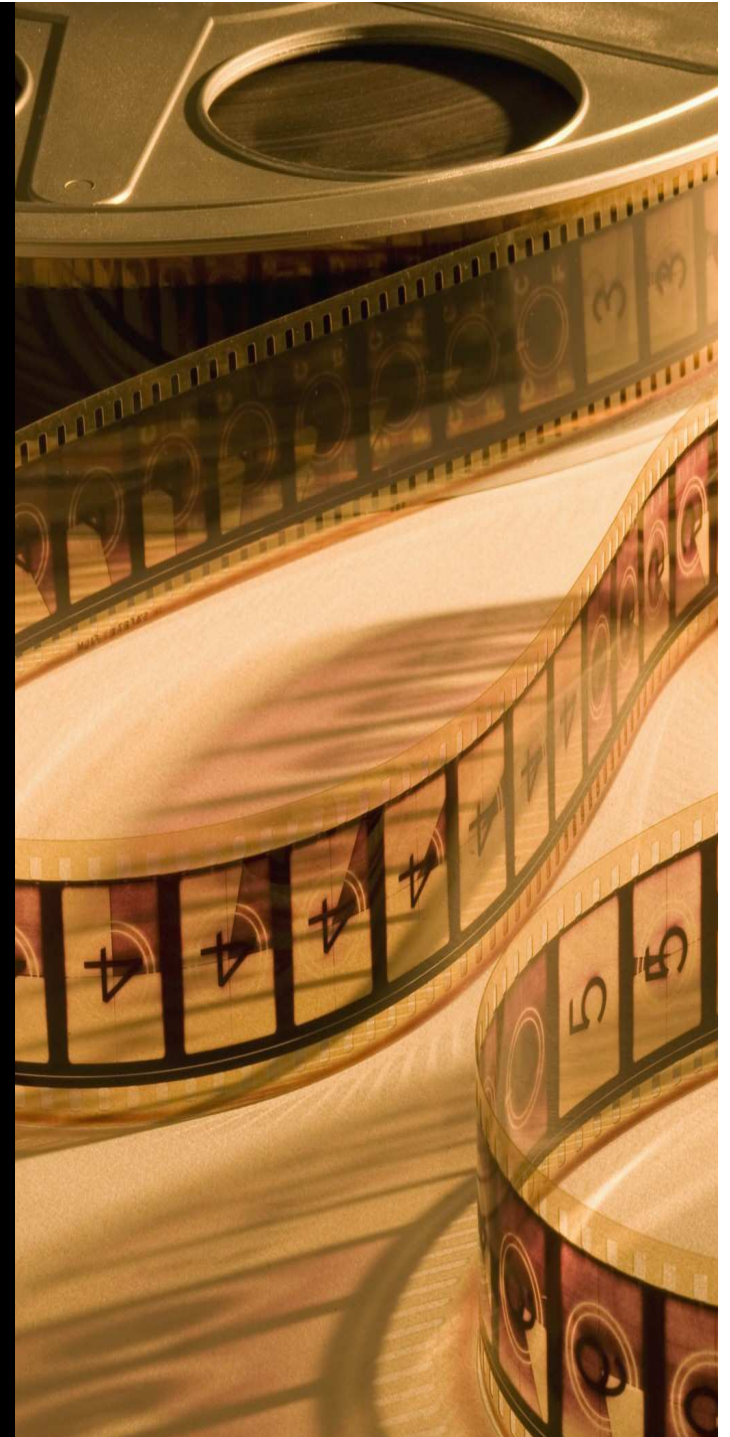


# Oficina de Roteiro

## Oficina de Roteiro

© copyright - Felipe Neves



# O que é Roteiro?

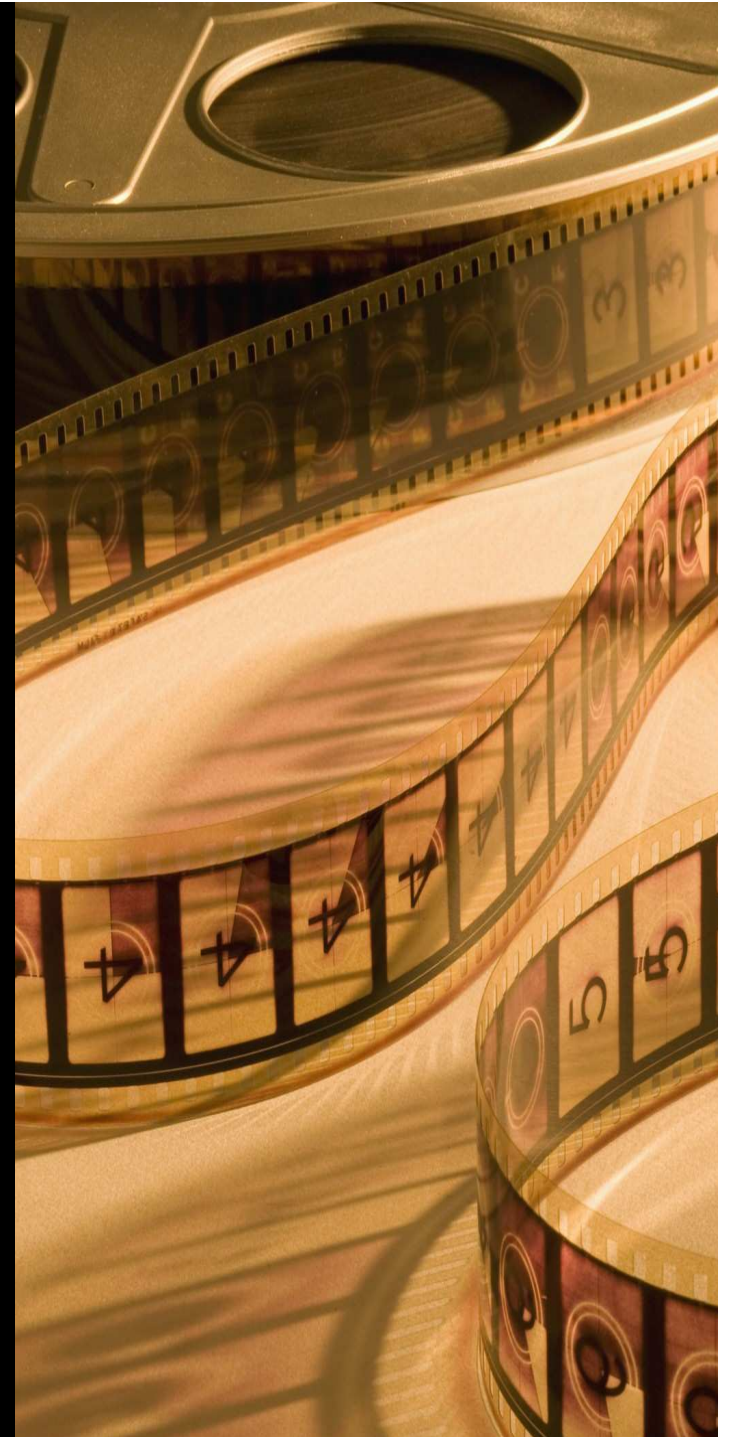
Podemos definir um roteiro de diversas maneiras.

***“A forma escrita de qualquer espetáculo áudio e/ou visual.”***

( Doc Comparato)

2. Planta baixa ou um projeto para um filme.
3. Organização das ideias do criador.
4. Um guia.

© copyright - Felipe Neves



# O que é Roteiro?

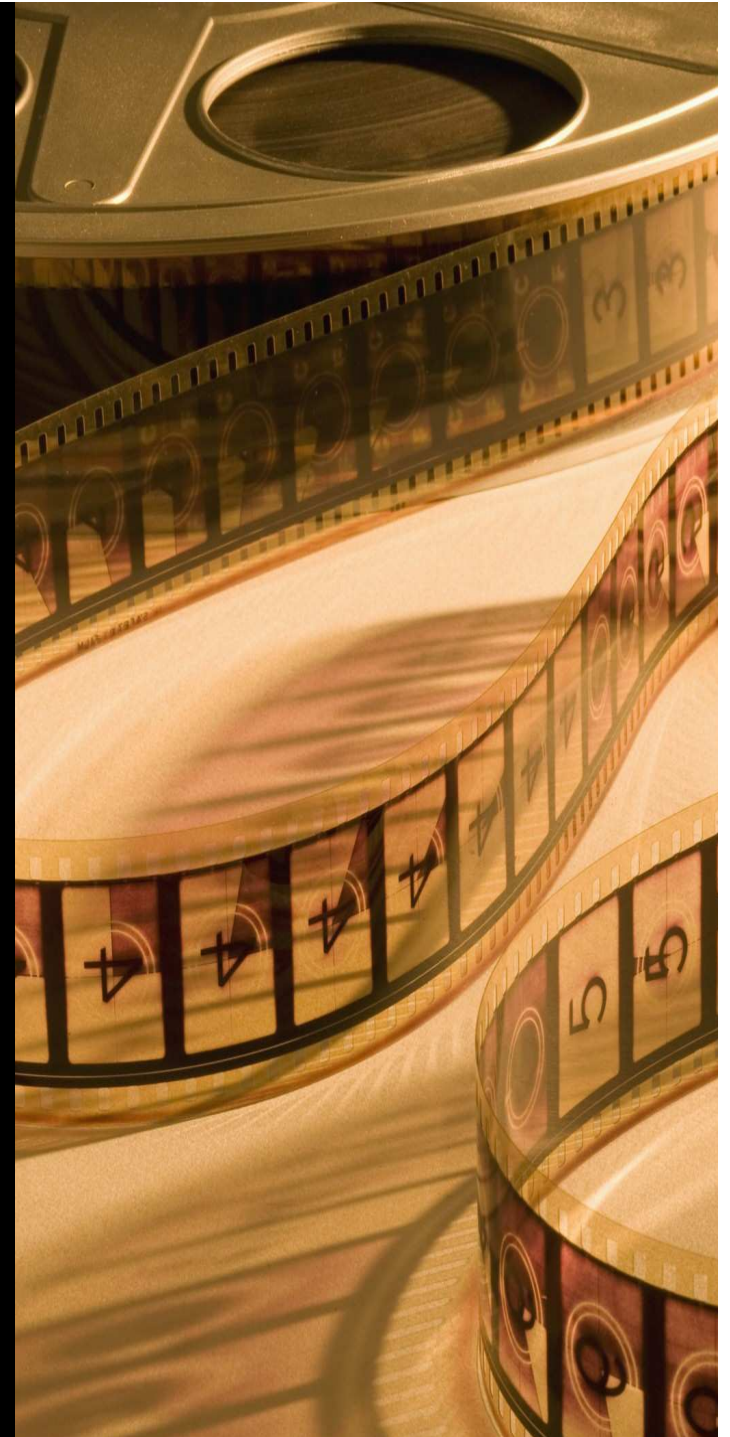
Em francês “La scène”,

Em espanhol “El Guion”,

Em inglês: “Script”,  
“Screenplay”, “Screentplay”,  
“Master Scenes”, “Guide”.

Para Televisão: “Televisonplay”  
“Teleplay”, “TV script”

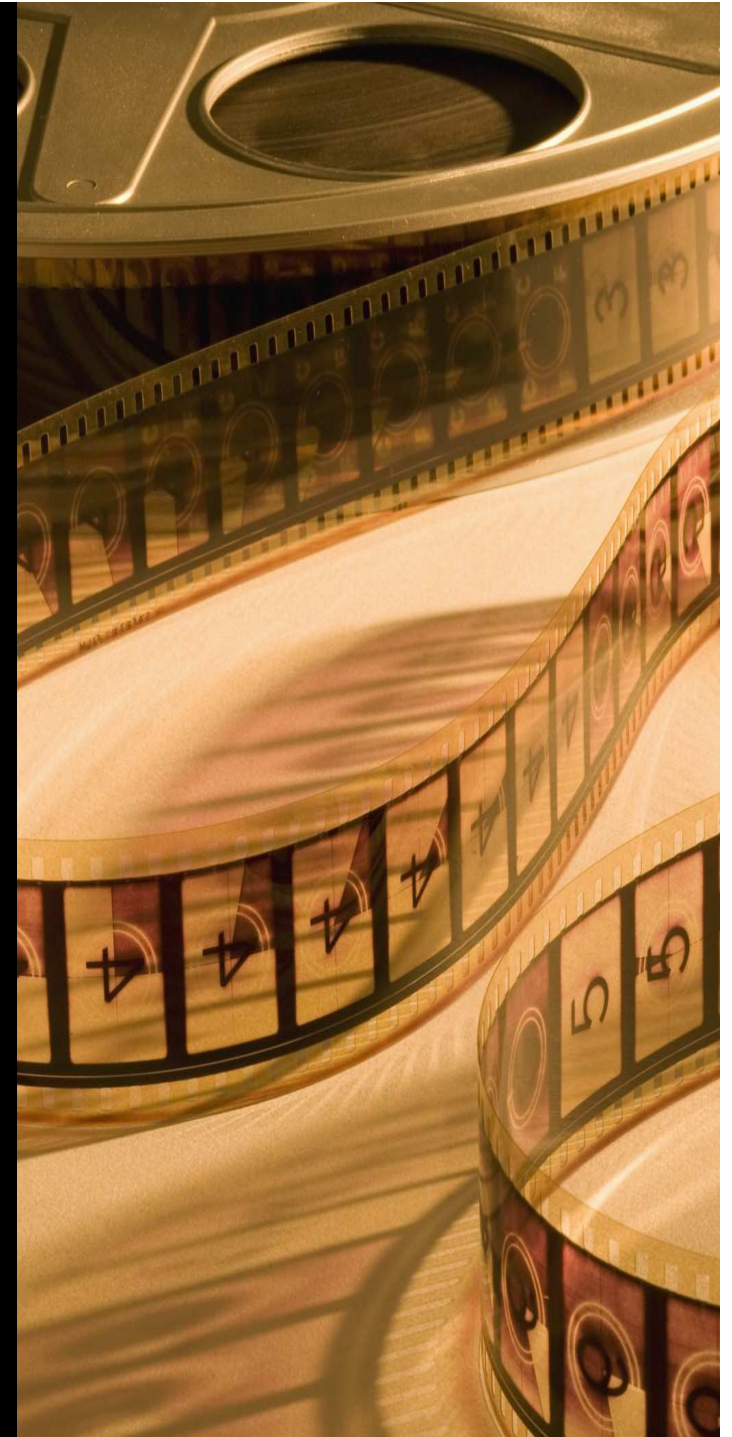
© copyright - Felipe Neves



# O que é Roteiro?

O roteiro é um documento narrativo utilizado como diretriz para espetáculos de cinema e vídeo ou programa televisivos, escrito por um ou vários profissionais.

© copyright - Felipe Neves



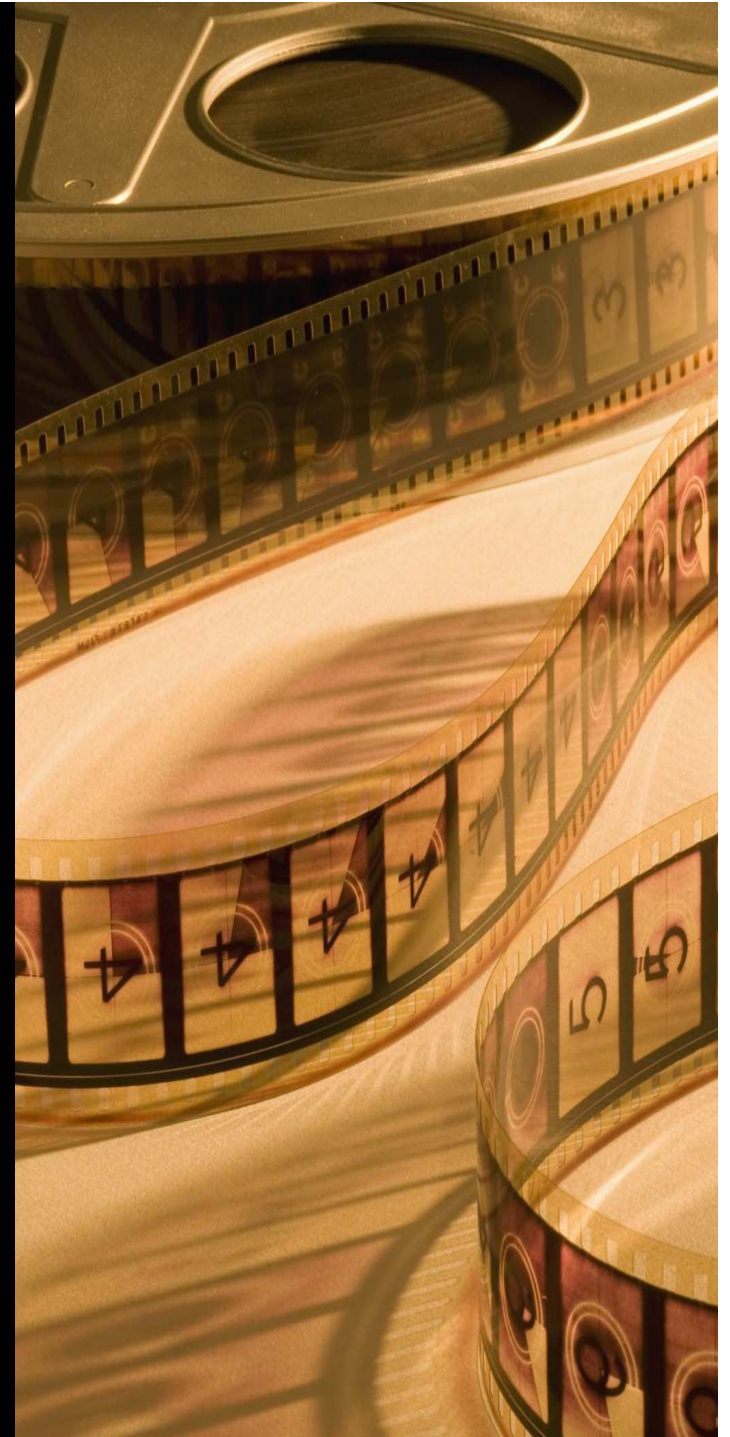
# O que é Narrativa?

Narrativa é originária do latim e quer dizer conhecer, transmitir informações.

A narrativa cerca as pessoas desde o momento que consegue compreender a fala e fornece aos indivíduos uma ferramenta, para aprender e ensinar uns aos outros.

Estamos constantemente narrando acontecimentos, contando sobre eventos que assistimos ou participamos ou sobre os quais ouvimos falar.

© copyright - Felipe Neves



# O que é Dramaturgia?

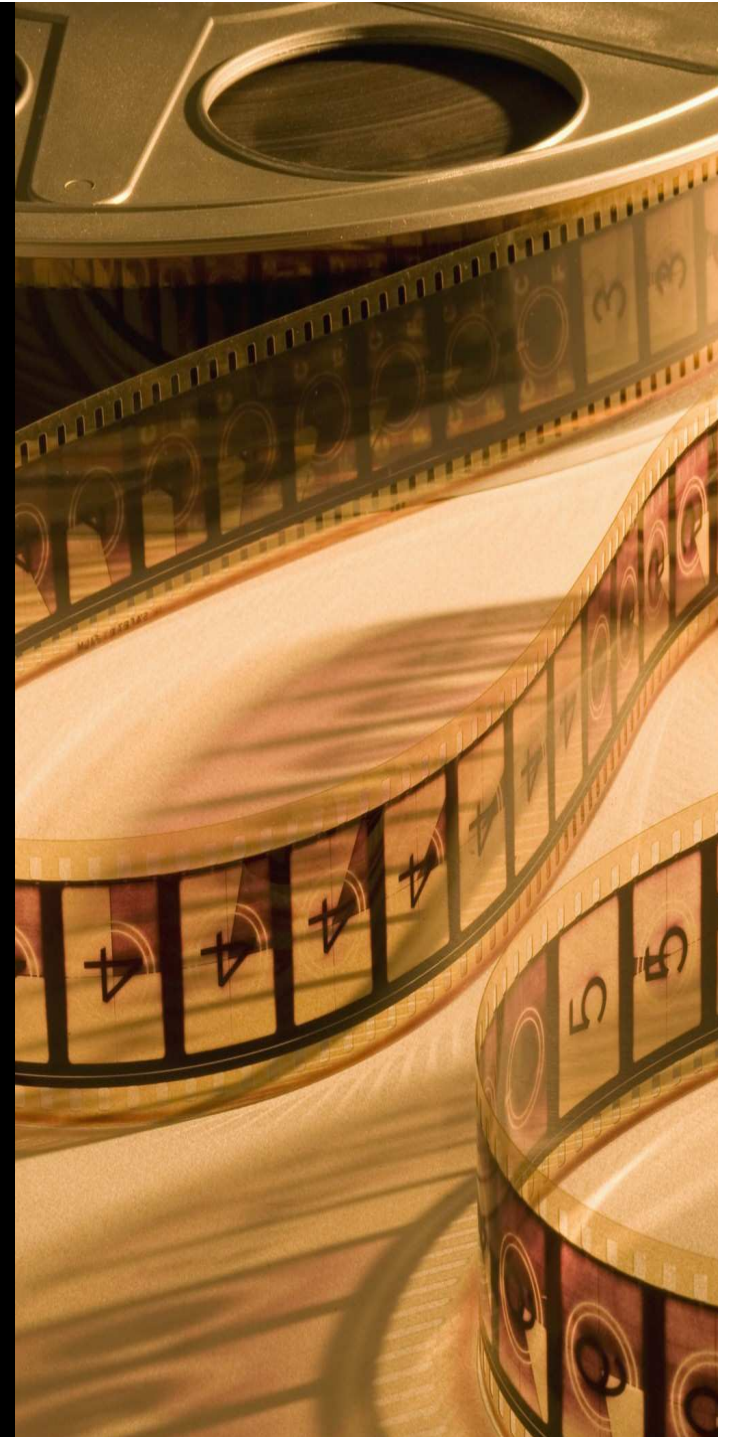
Dramaturgia é a arte de composição do texto destinado à representação feita por atores.

A palavra drama vem do grego e significa ação. Desse modo, o texto dramático é aquele que é escrito especificamente para representar a ação.

“ O dramaturgo para mim é sinônimo de roteirista de cinema e/ou televisão, e faz parte de um dos ramos da literatura.”

(Doc Comparato)

© copyright - Felipe Neves



# Ramo da Literatura

*Para alguns um primo pobre, para outros uma curiosa forma de literatura.*

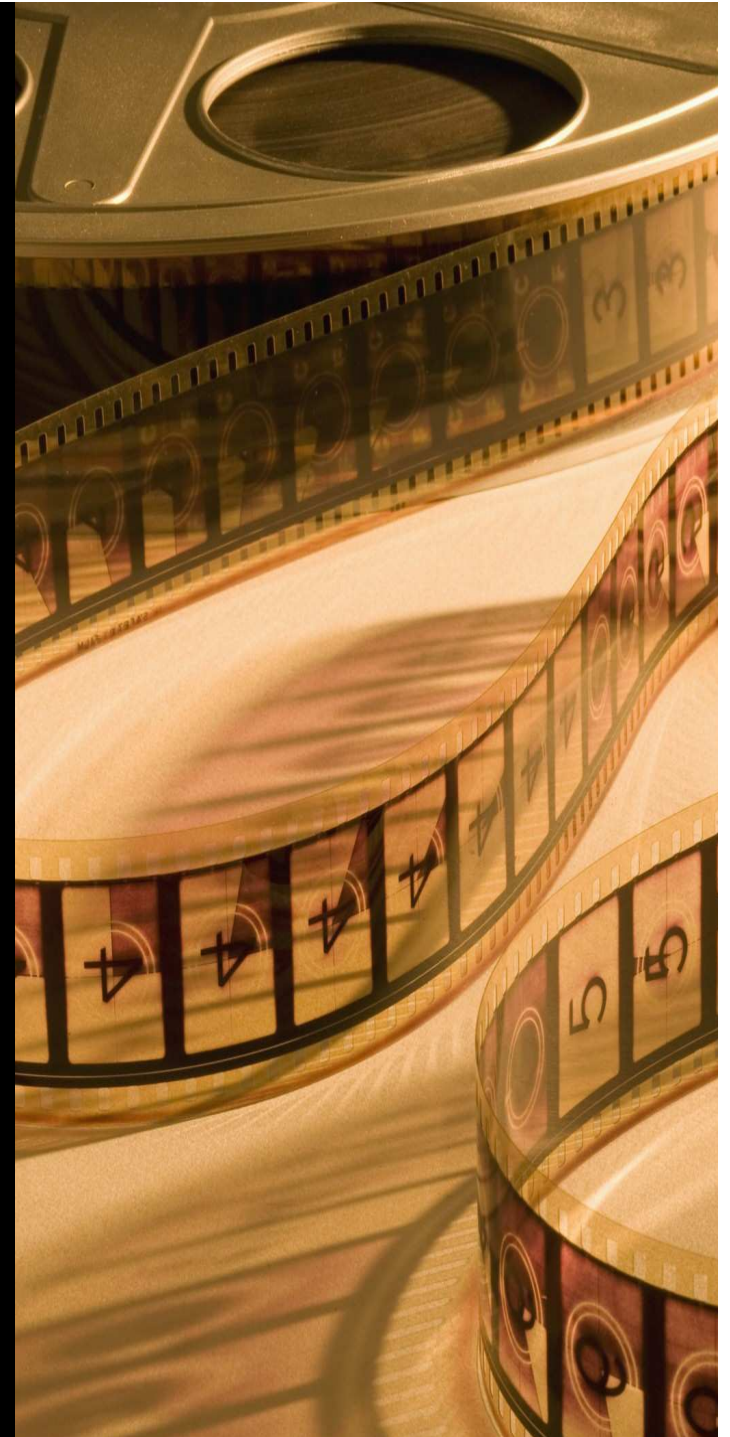
“O roteiro é sem sombra de dúvida uma das formas mais difíceis e mais mal compreendidas de toda literatura.”

(David Howard e Edward Mabley - Teoria e Prática do Roteiro)

“Roteiros não são literatura, são apenas uma moldura para a filmagem. Não trabalham a favor da linguagem verbal, como a poesia, o conto, os romances, mas para as cenas de um filme, para que o filme se faça com imagens. Aliás, existem filmes que não têm roteiro, vão se fazendo em blocos de ideias, com apontamentos. Roteiros estão abaixo da literatura, são inferiores à literatura.”

(Jean Claude Carrière)

© copyright - Felipe Neves



# Ramo da Literatura

“Pobre do roteirista, pois ele não pode ser poeta. Ele não pode usar metáfora, hipérbole...” “Ao invés disso, seu trabalho deve conter toda a substância da literatura, mas sem ser literário.

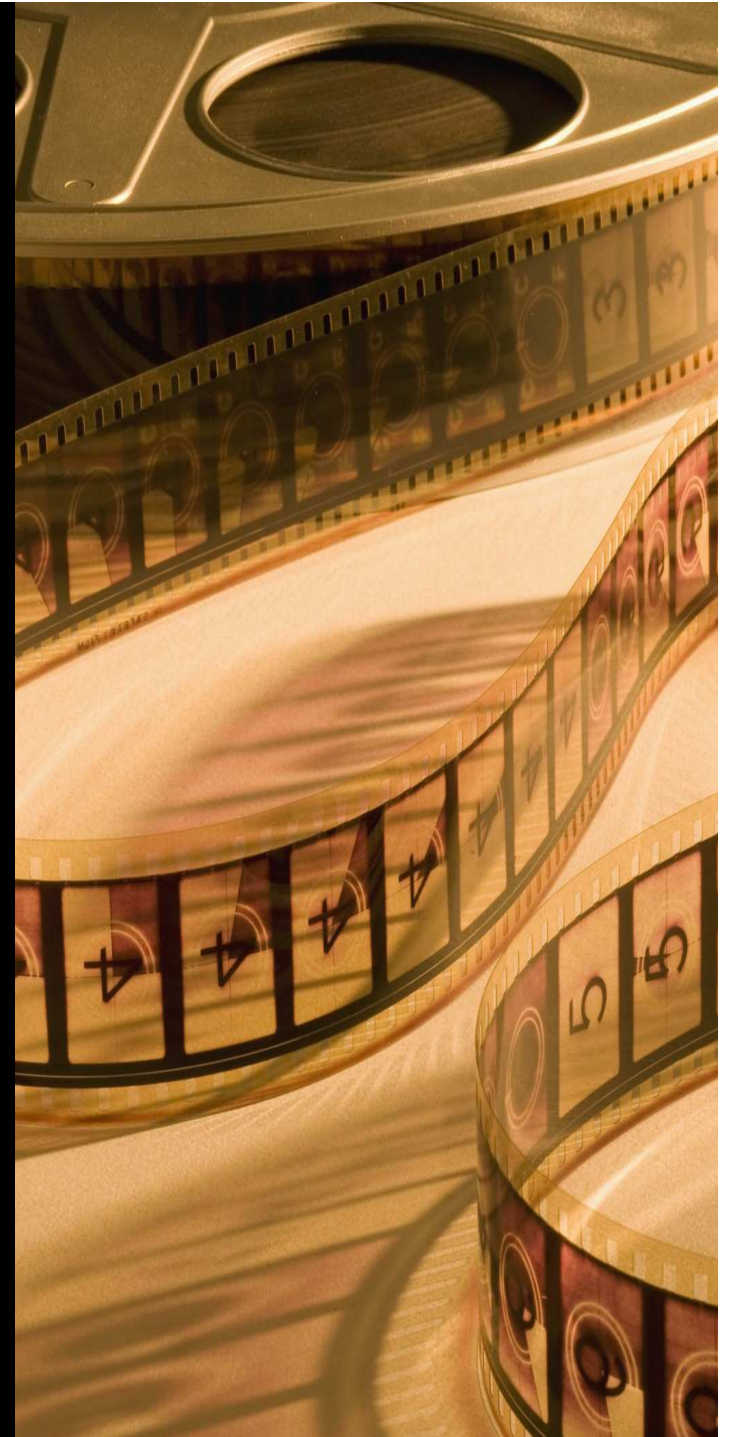
Um trabalho literário é finalizado e completo dentro de si mesmo. Um roteiro espera uma câmera.

Se não é literatura, então qual é a ambição do roteirista?

Descrever de uma maneira que quando o leitor virar as páginas, um filme flui através da imaginação ”

(Robert McKee – Story p. 368)

© copyright - Felipe Neves





# O que não é um Roteiro?

“Bem, não é um romance e certamente não é uma peça de teatro”.

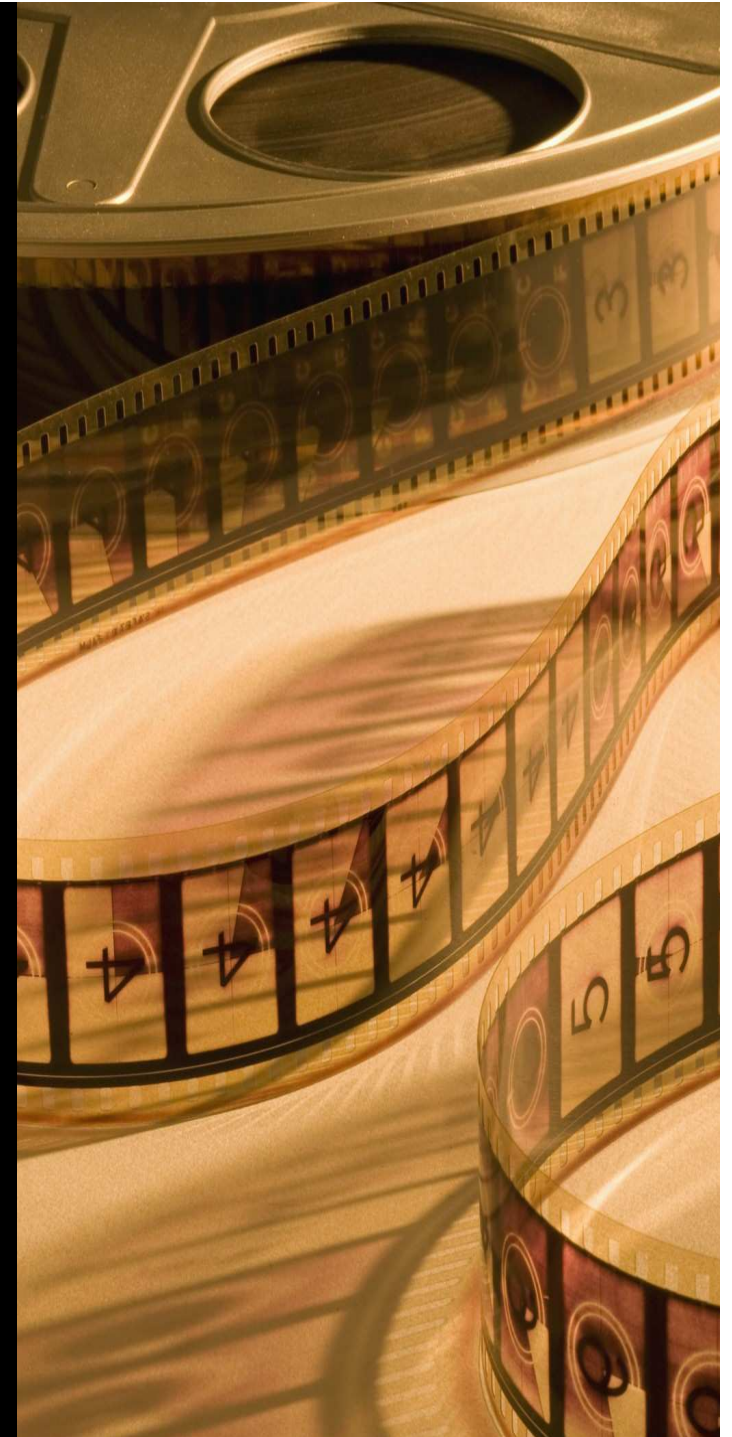
“Se você olha um romance e tenta definir sua natureza essencial, nota que a ação acontece na mente do personagem principal”.

“Numa peça de teatro, a ação, ou enredo, ocorre no palco...” “Neste caso, a ação da peça ocorre na linguagem da ação dramática; que é falada, em palavras”.

“Filmes são diferentes. O filme é um meio visual que dramatiza um enredo. O roteiro é uma história contada em imagens, diálogos e descrições ...”.

(Syd Field – Manual do Roteiro)

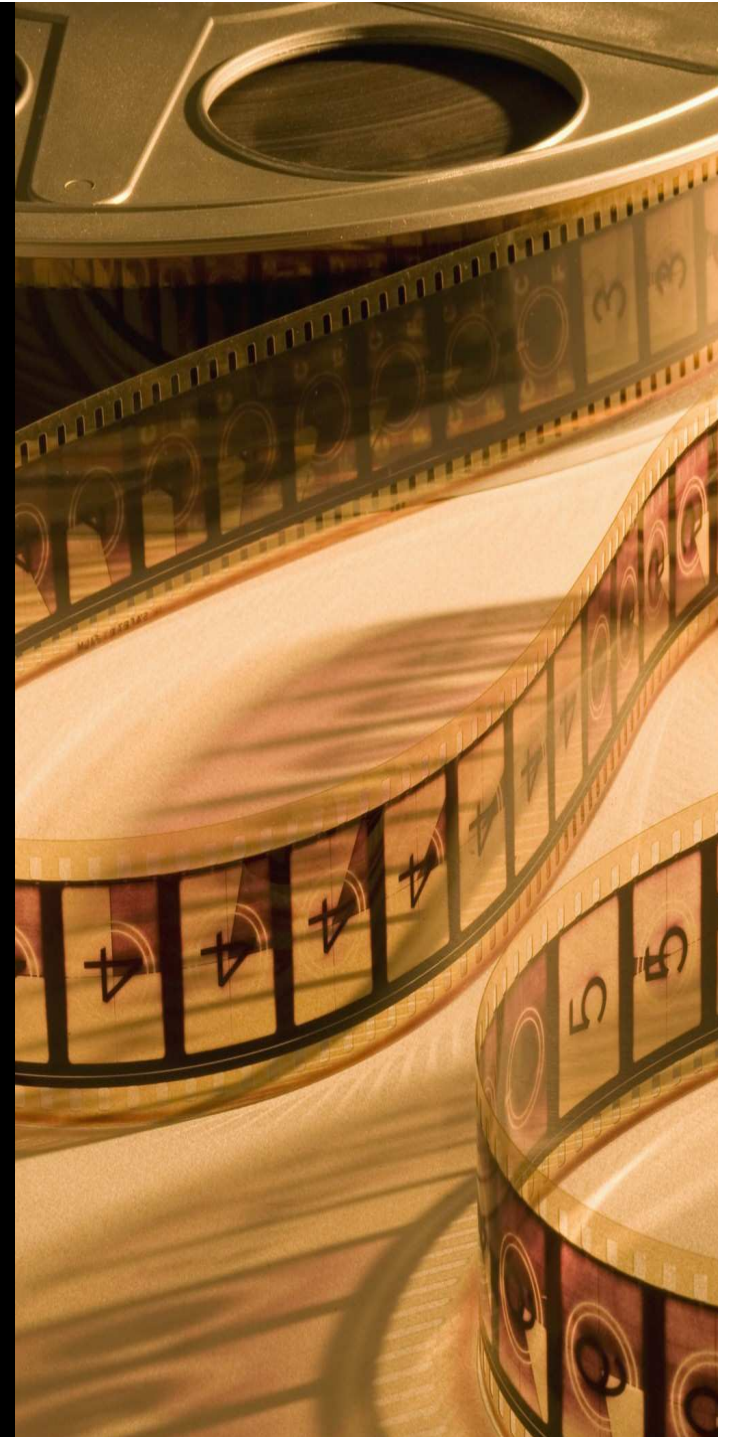
© copyright - Felipe Neves



# Função do Roteirista

O roteirista precisa se comunicar com todos os departamentos do audiovisual.

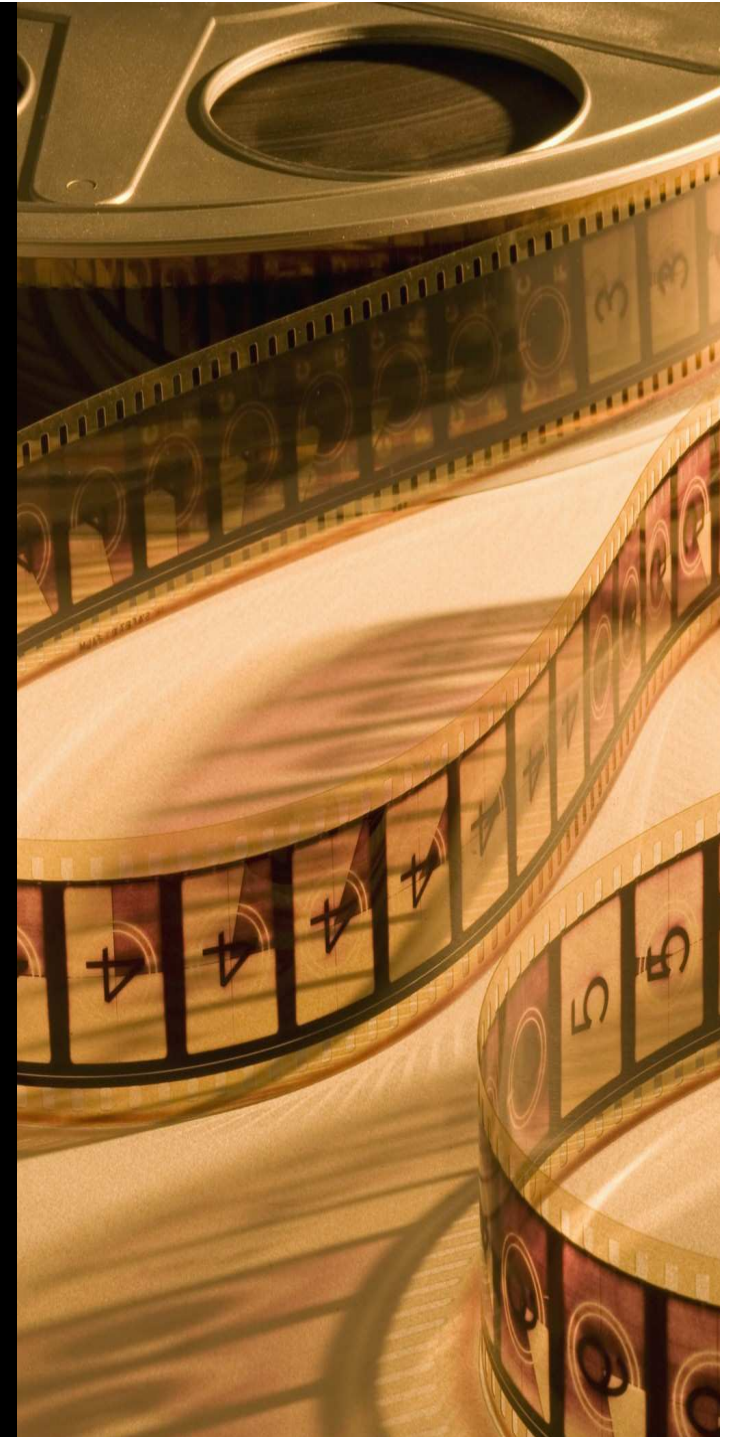
© copyright - Felipe Neves



# Departamentos do Audiovisual

- **Diretor (Geral)**
  - Assistente de Direção
- **Diretor de Fotografia**
  - Operador de Câmeras
  - Assistente de Câmera
- **Eletricista**
- **Direção de arte**
  - Cenógrafo
  - Figurinista
  - Maquiagem
- **Produtor**
  - Assistente de Produção
  - (Executivo, Locação, Cast, Platô(set))
- **Editor**

© copyright - Felipe Neves



Início

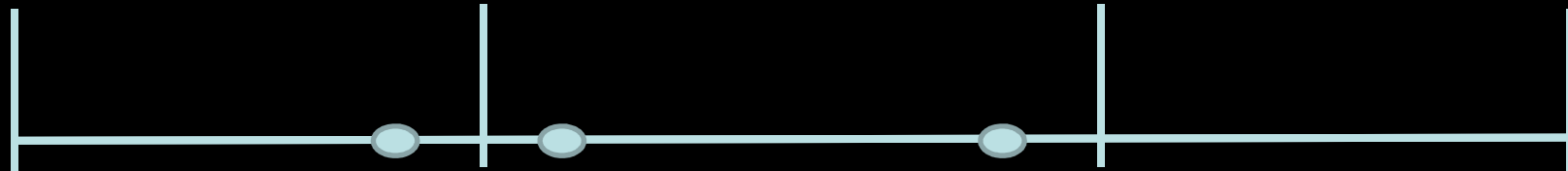
meio

fim

apresentação  
págs 1-30

confrontação  
págs 30-90

resolução  
págs 90-120



**ATO I**

**ATO II**

**ATO III**

ponto de virada I  
(plot point I)  
págs 25-27

ponto de virada II  
(plot point II)  
págs 85-90

# Roteiro de curta-metragem em ponto



# Segunda Aula

© copyright - Felipe Neves

