

# Segunda Aula

© copyright - Felipe Neves



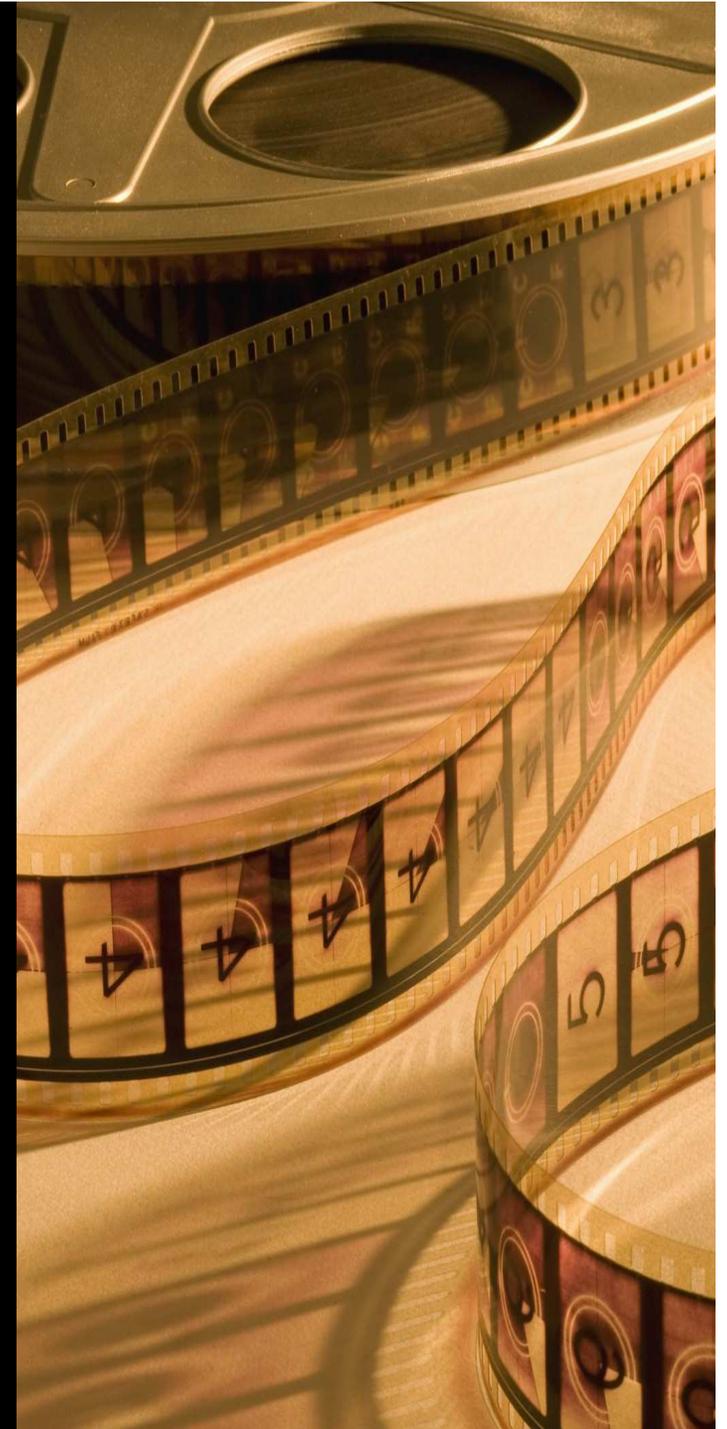
# Etapas de um roteiro

- Ideia
- Conflito
- Personagem
- Ação dramática
- Tempo dramático
- Unidade dramática

“...a composição de um roteiro provem de uma experiência: do autor ou da empresa produtora. Não existe receitas magistrais: apenas talento e trabalho”.

(Doc Comparato)

© copyright - Felipe Neves

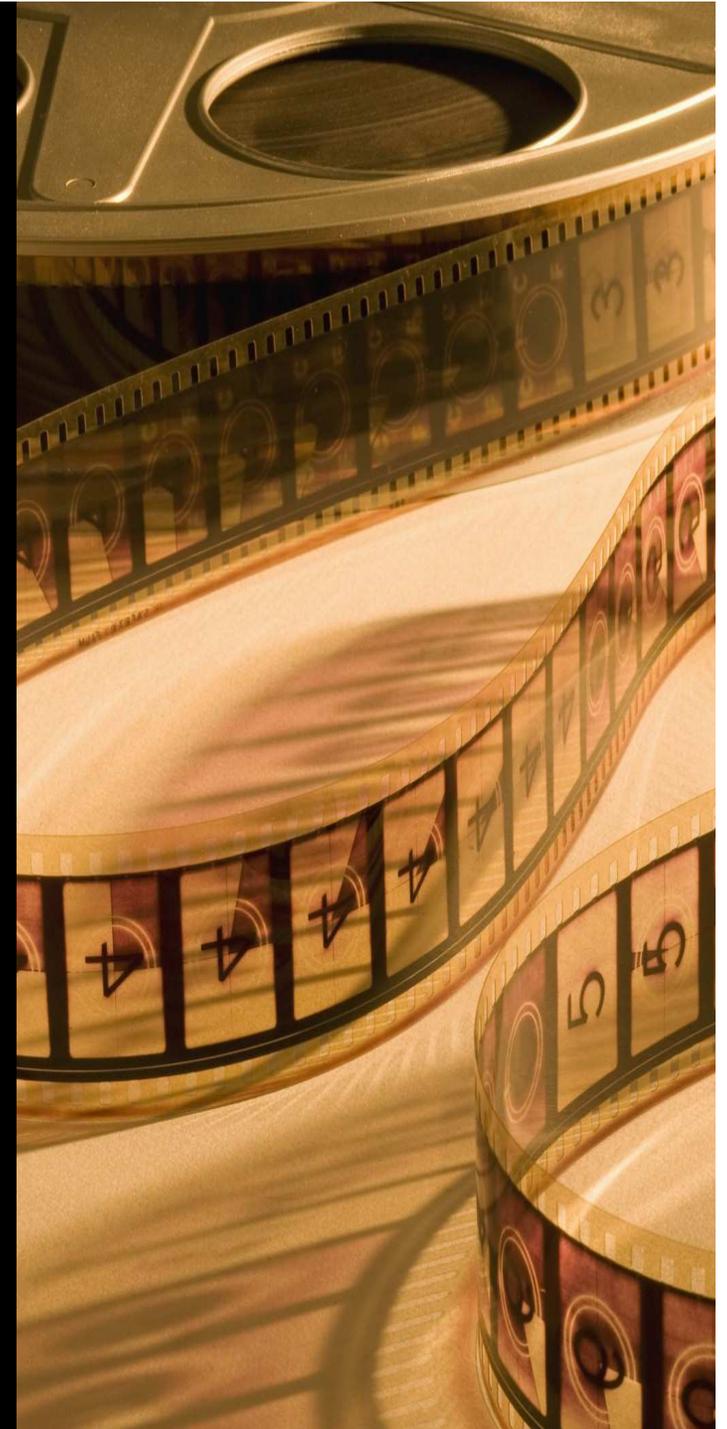


# Ideia

- Ideia selecionada
- Ideia verbalizada
- Ideia lida (for free)
- Ideia transformada (twist)
- Ideia proposta
- Ideia procurada

(Doc Comparato – Da criação ao roteiro p. 46)

© copyright - Felipe Neves



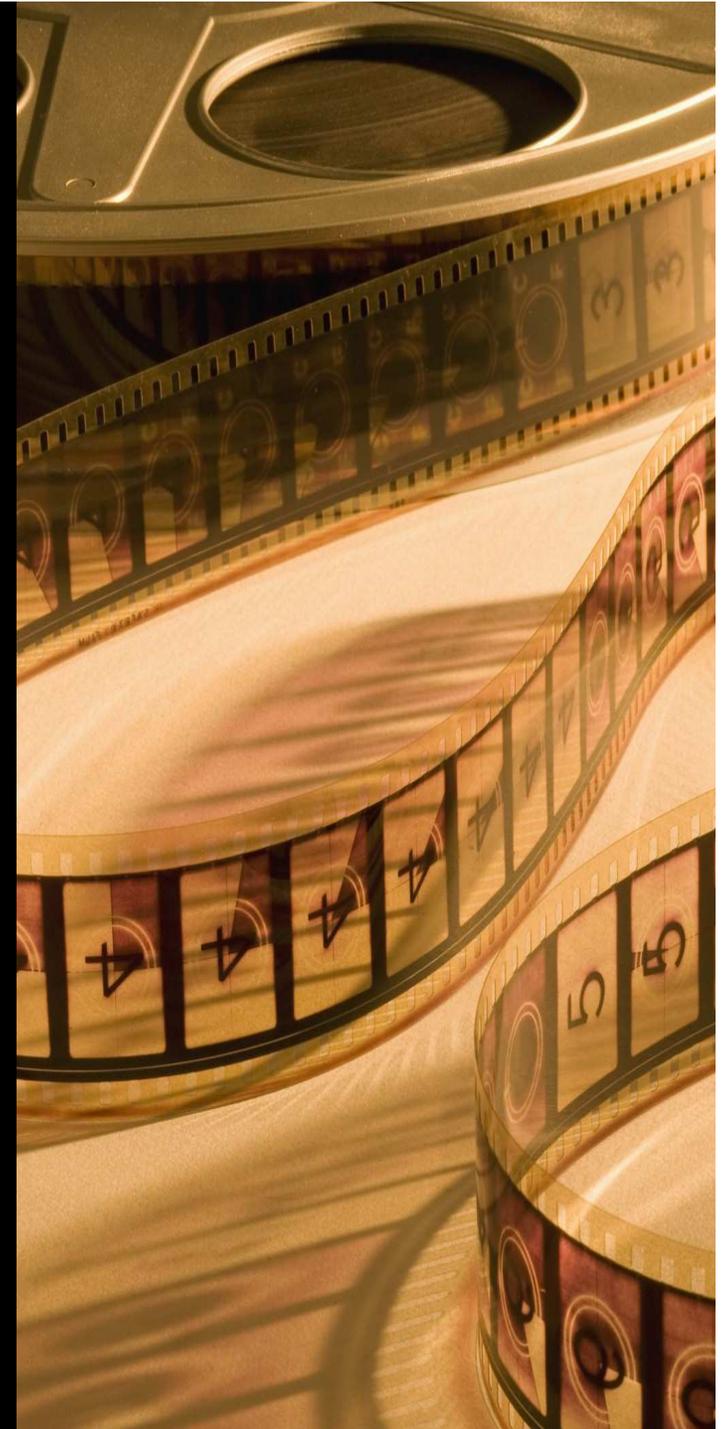
# Ideia Seleccionada

**Esse tipo de ideia provem de nossa memória ou vivência pessoal,.**

**Tem um caráter absolutamente pessoal, surge de dentro dos nossos pensamentos, do nosso passado recente ou remoto.**

**Aquilo que é mais íntimo é frequentemente mais universal.**

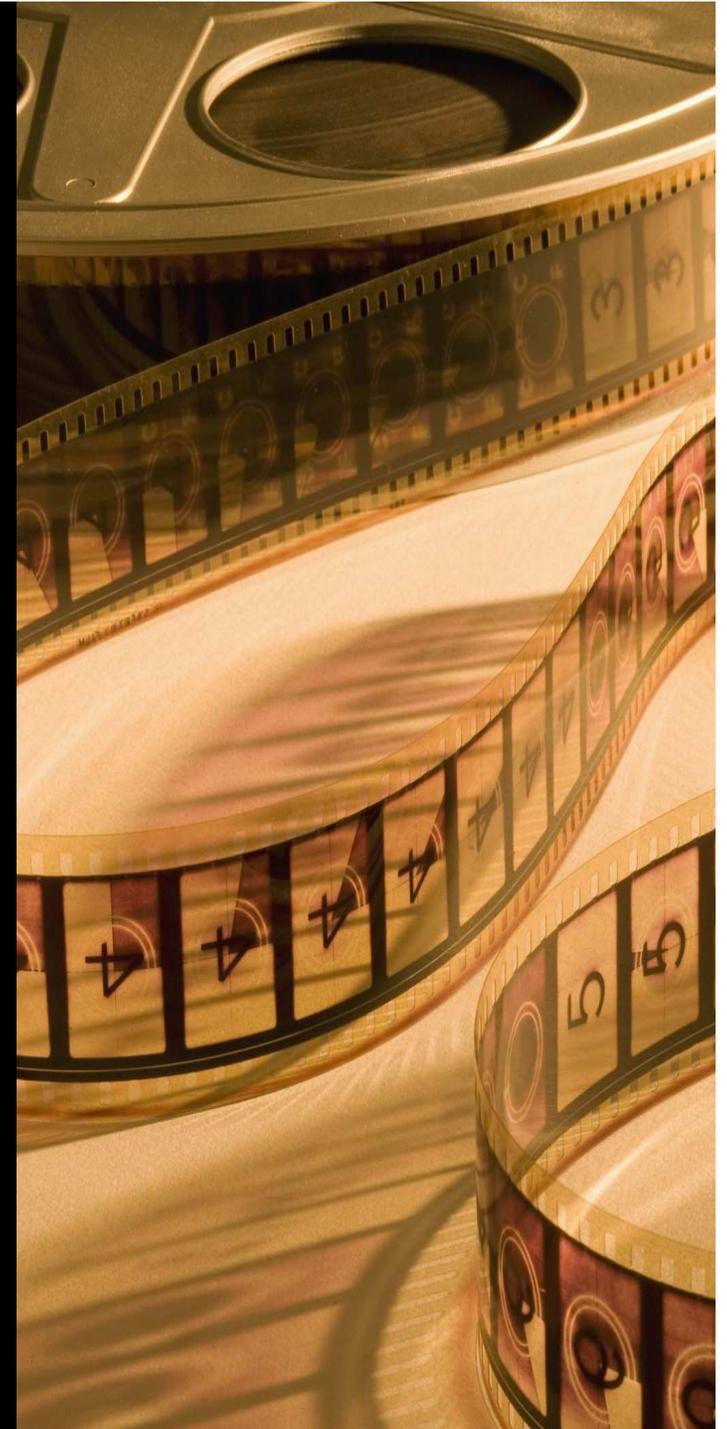
© copyright - Felipe Neves



# Ideia Verbalizadas

**Ideia verbalizada é que surge daquilo que alguém nos conta, um caos um comentário, um pedaço de história que ouvimos no elevador. É uma ideia que nasce de algo que captamos no ambiente que nos rodeia.**

© copyright - Felipe Neves

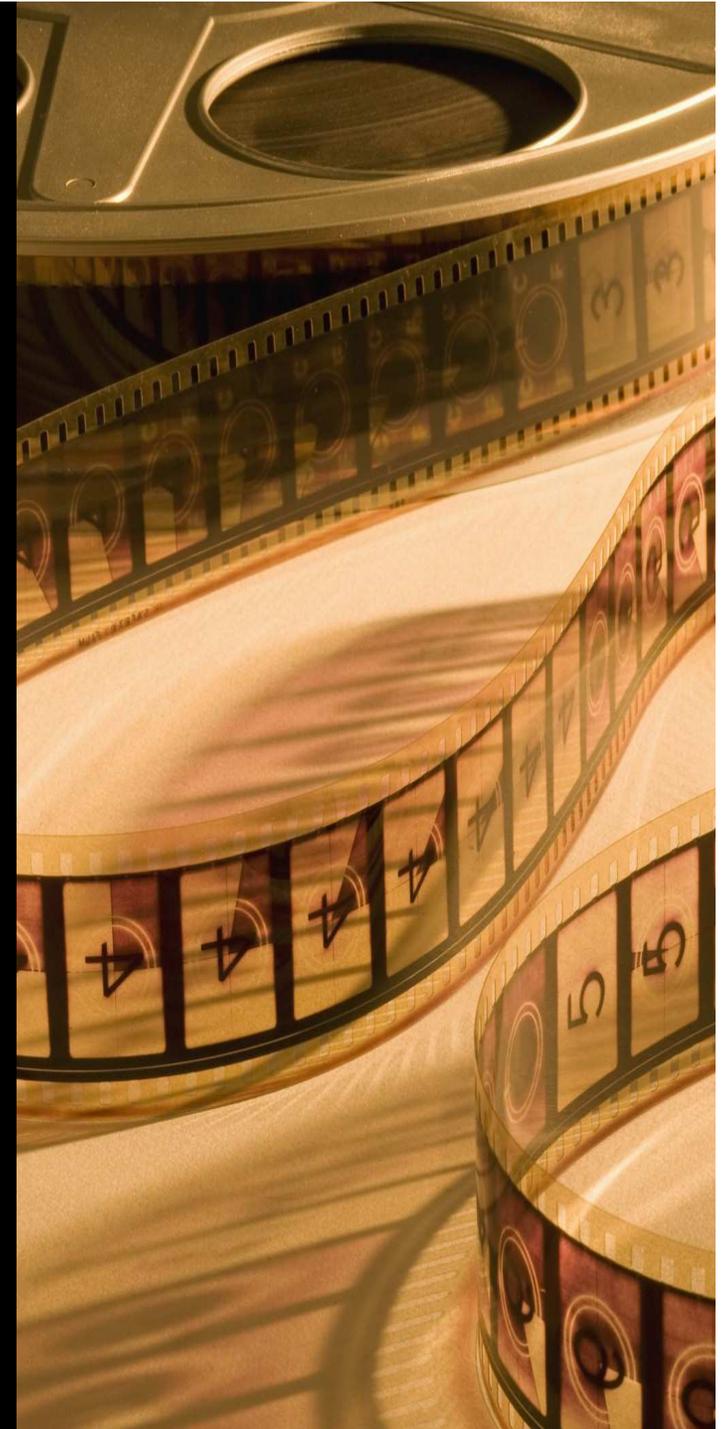


# Ideia Lida (for free)

**A ideia lida encontramos ao ler um jornal, uma revista, um livro ao até um folheto que nos tenham dado na rua.**

**O roteirista profissional lê com interesse as notícias de revista e jornais, presta atenção ao telejornais e programas informativos para engordar provisoriamente os seus fichários de ideias.**

© copyright - Felipe Neves



# Ideia Transformada (twist)

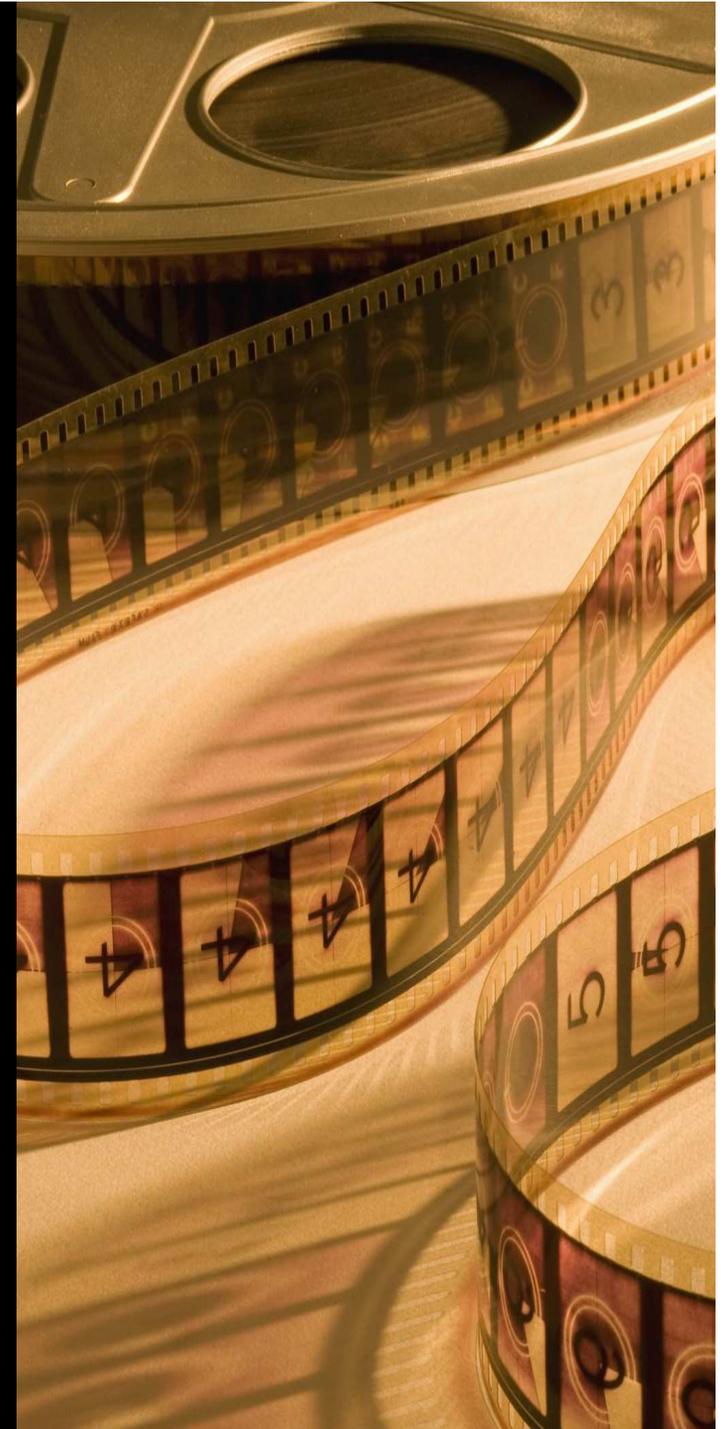
Uma ideia transformada é basicamente uma ideia que nasce de uma ficção, de um filme, de um livro, de uma obra de teatro etc...

A transformação é a manipulação das ideias, dos temas e dos tópicos, a variação dos mitos, é o sistema mais especificamente clássico da criação literária.

Palavras de roteirista:

*“um autor amador copia, ao passo que um autor profissional rouba e transforma”.*

© copyright - Felipe Neves



# Ideia Proposta

**Uma ideia proposta é uma ideia que nos é encomendada.**

**Um produtor propõe um roteiro sobre a história de algum herói nacional ou para um filme educativo sobre os problemas ambientais do planeta. Com base nisso vamos pensar no que escrevemos.**

**Obra por encomenda é um desafio. É melhor escrever sobre um assunto que nos apaixona, mas um bom roteirista deve ser capaz de se apaixonar por uma boa sugestão. Ou então recusar.**

© copyright - Felipe Neves



# Ideia Procurada

**Uma ideia procurada é a que encontramos por meio de um estudo para saber qual é o tipo de filme que o mercado quer.**

**Um estudo pode nos mostrar que não existe qualquer filme de aventura no Brasil sobre, suponhamos. Conflito entre portugueses e índios.**

© copyright - Felipe Neves



# Conflito

A ação se organiza e vai se desenvolvendo até o final por meio do conflito.

**Conflito designa o confronto entre forças e personagens.**

***“Sem conflito, sem ação, não existe drama.”***

**Exemplos:**

- ser o não ser,
- estar ou não estar,
- querer ou não querer,
- poder ou não poder
- fazer ou não fazer.

© copyright - Felipe Neves

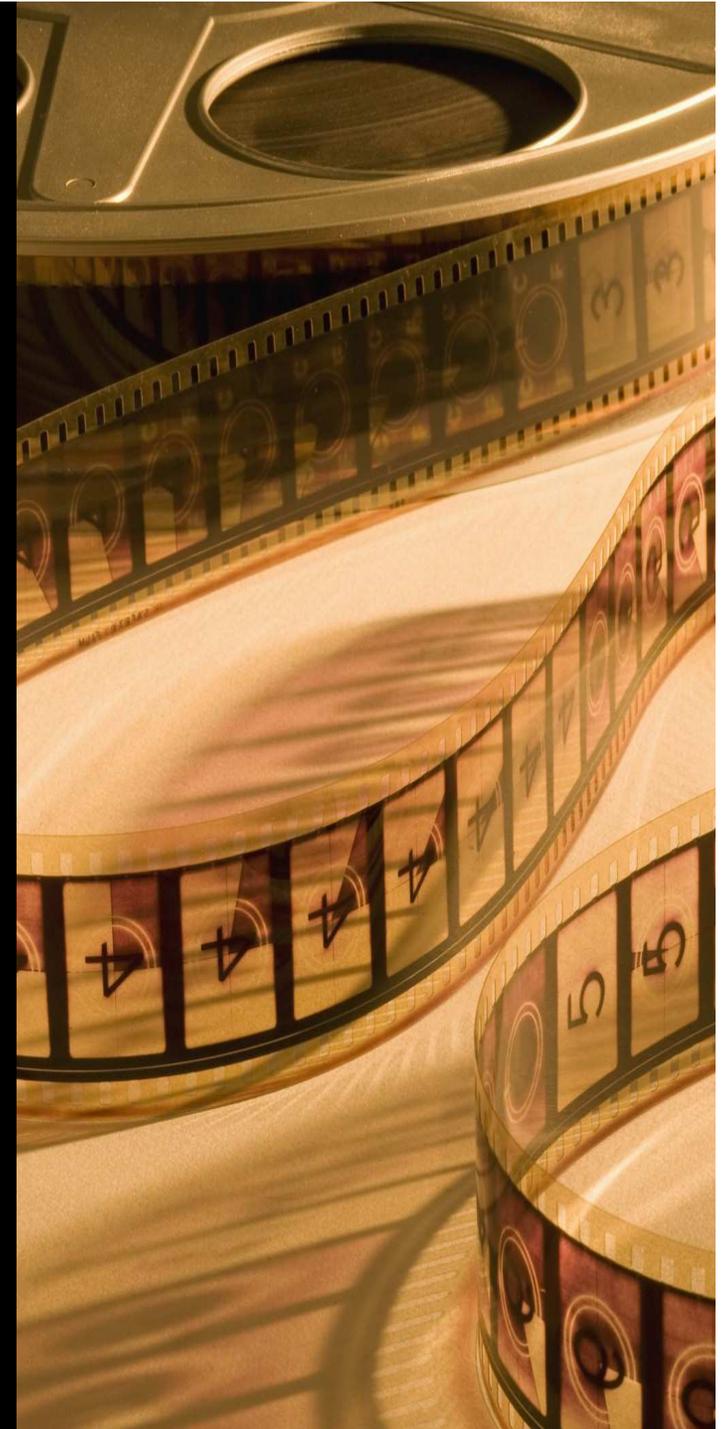


# Classificação do Conflito

Três tipos de conflito:

1. A personagem pode estar em conflito com uma força humana, com outro homem ou grupo de homens.
2. A personagem pode estar em conflito com forças não humanas, a natureza ou outros obstáculos.
3. A personagem pode estar em conflito consigo mesma, com um força interna.

© copyright - Felipe Neves



# Classificação do Conflito

Homem versus Homem

Homem versus Forças da natureza

Homem versus Ele próprio

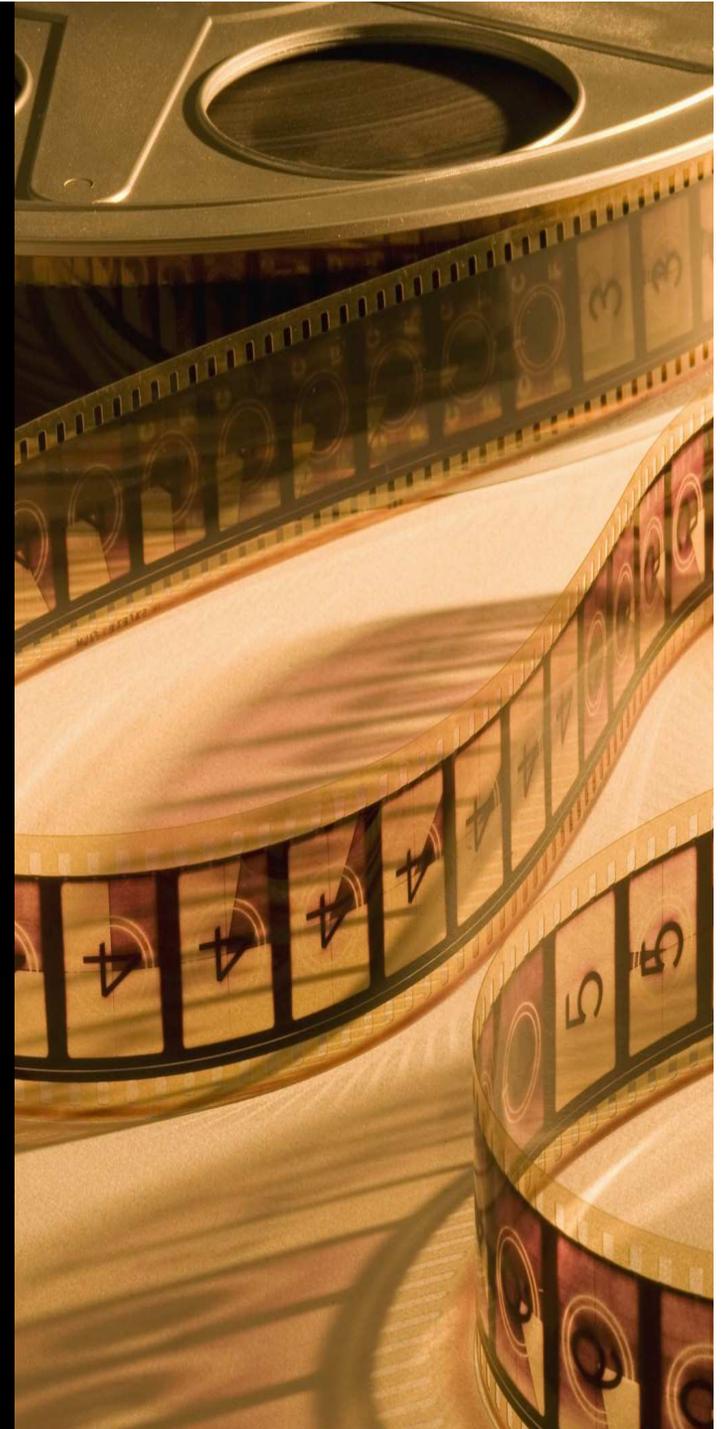
© copyright - Felipe Neves



# Story line

“Story line é o termo usado para designar com um mínimo de palavras o conflito matriz de uma história”.

© copyright - Felipe Neves



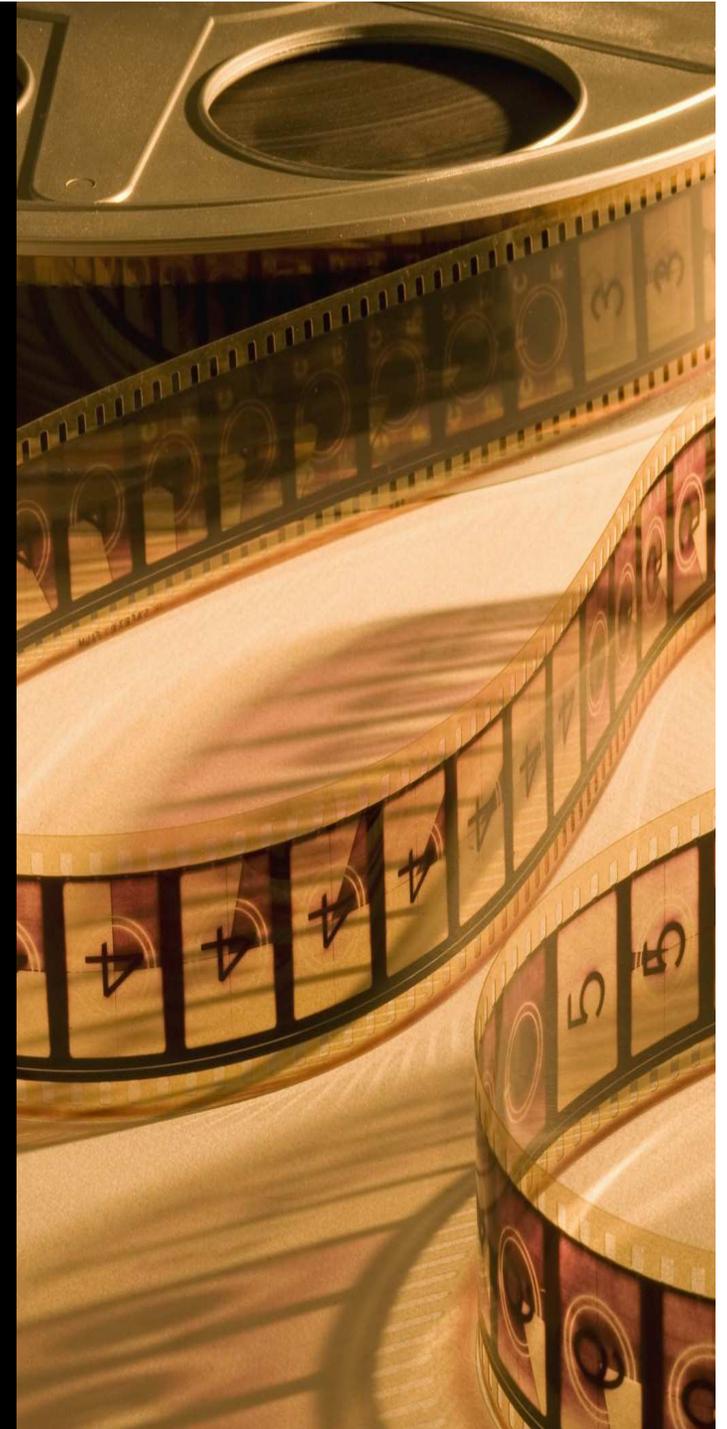
# Story line

Este termo em inglês significa linha da história.

A tradução não é exata, mas passa uma boa ideia do seu significado.

Um story line é um resumo da história a ser transformada em roteiro, ele possui no máximo cinco linhas e contém apenas o conflito principal de sua história.

© copyright - Felipe Neves



# Story line

Para se escrever uma boa story line é preciso que o conflito matriz seja descrito com clareza e apresente três pontos:

A apresentação do conflito

O desenvolvimento do conflito

A solução do conflito

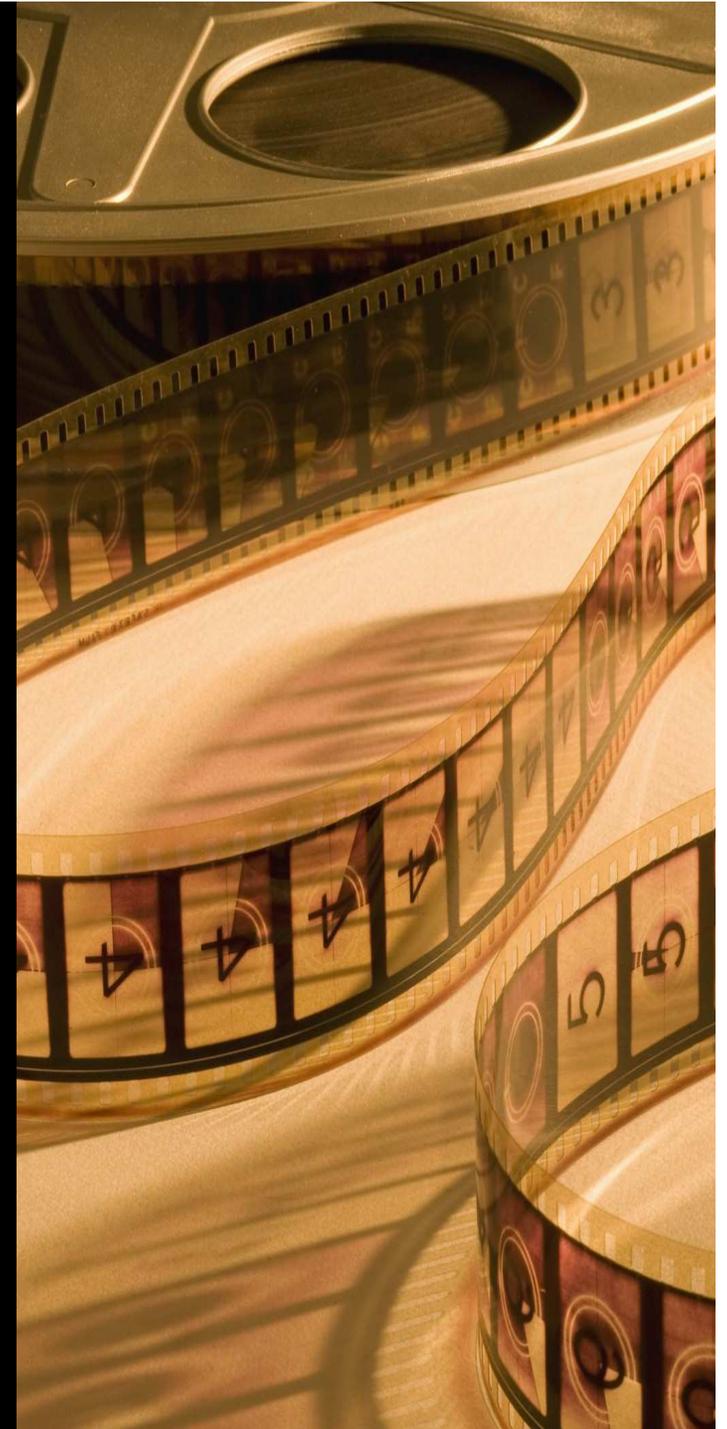
© copyright - Felipe Neves



# Story line

- A apresentação do conflito  
(Qual é o conflito?)
- O desenvolvimento do conflito  
(Qual o resultado do conflito?)
- A solução do conflito  
(Como se resolve?)

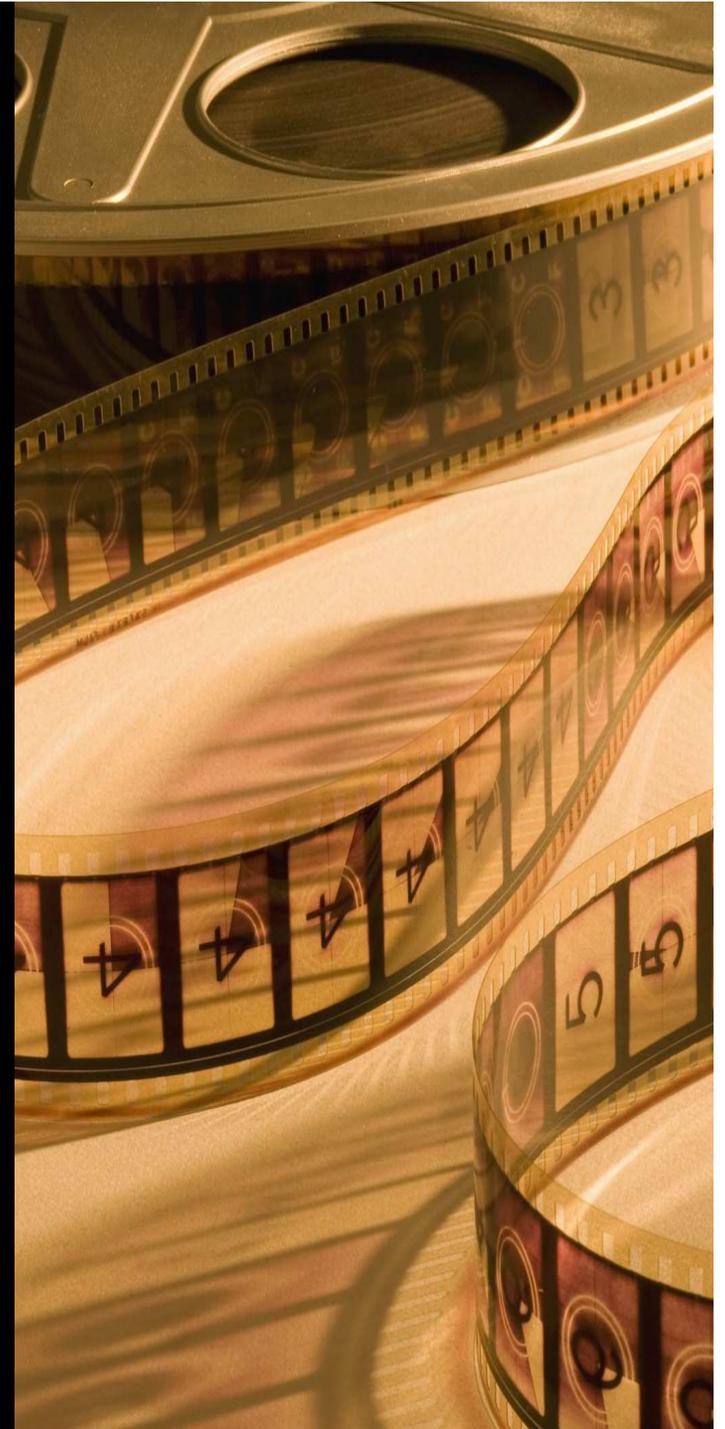
© copyright - Felipe Neves



# Story line

- Alguma coisa acontece
- Alguma coisa de ser feita
- Alguma coisa se faz

© copyright - Felipe Neves



# Exemplos de Story line

## Hamlet de William Shakespeare:

Um príncipe cujo pai, que era rei, foi assassinado por seu tio com o fim de usurpar a coroa. Este crime conduziu o jovem príncipe a uma crise existencial, que terminou numa onda de mortes, inclusive a sua própria.

© copyright - Felipe Neves

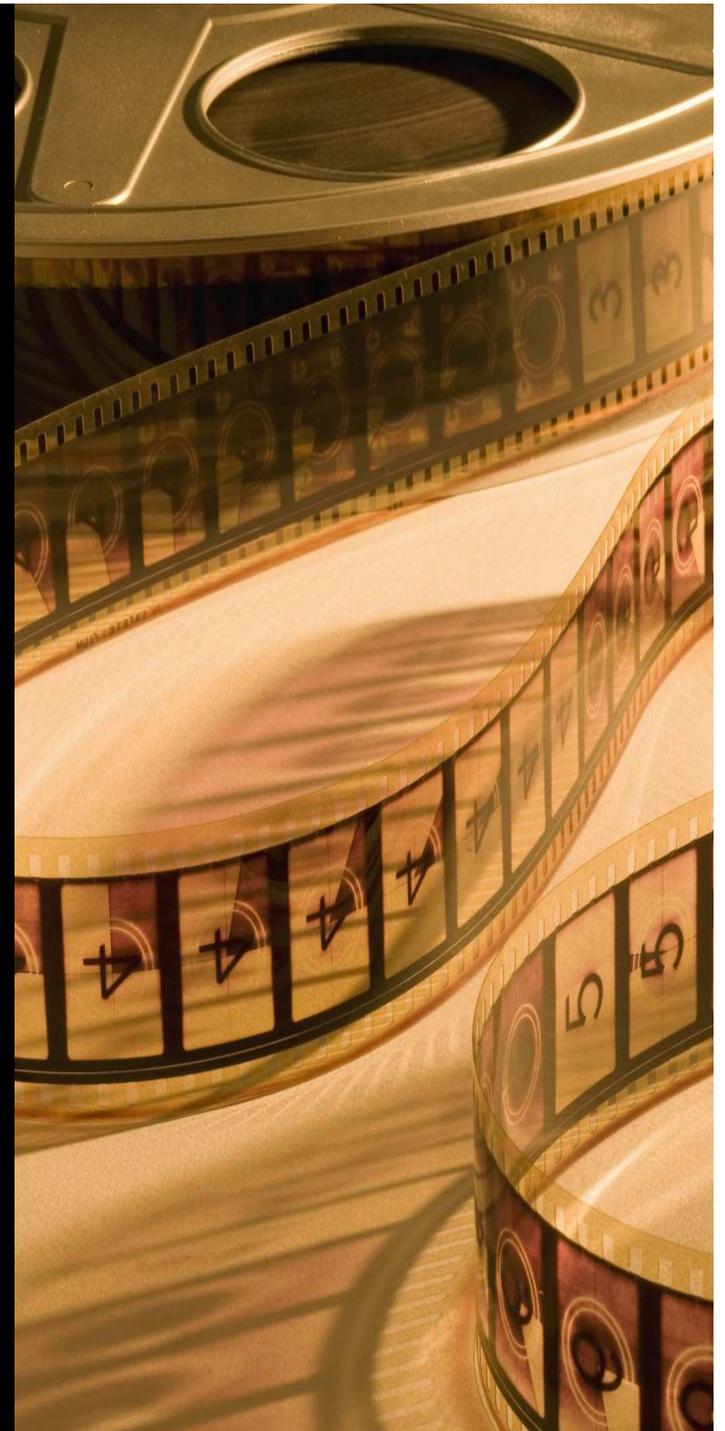


# Exemplos de Story line

## **The Third Man de Carol Reed 1949**

**Jack vai ao enterro de seu amigo em Viena. Não se resigna, investiga e acaba descobrindo que o amigo não morreu; está vivo e encenou seu próprio enterro porque era procurado pela polícia. Descoberto pela curiosidade de Jack, o amigo é abatido pelos tiros da polícia.**

© copyright - Felipe Neves



# Story line ou Logline

(João Nunes do storyline ao guião)

Três elementos :

— protagonista, objetivo e obstáculo —

Parágrafo único da forma mais sintética possível.

É o esqueleto essencial da estória, um concentrado do seu potencial dramático.

© copyright - Felipe Neves



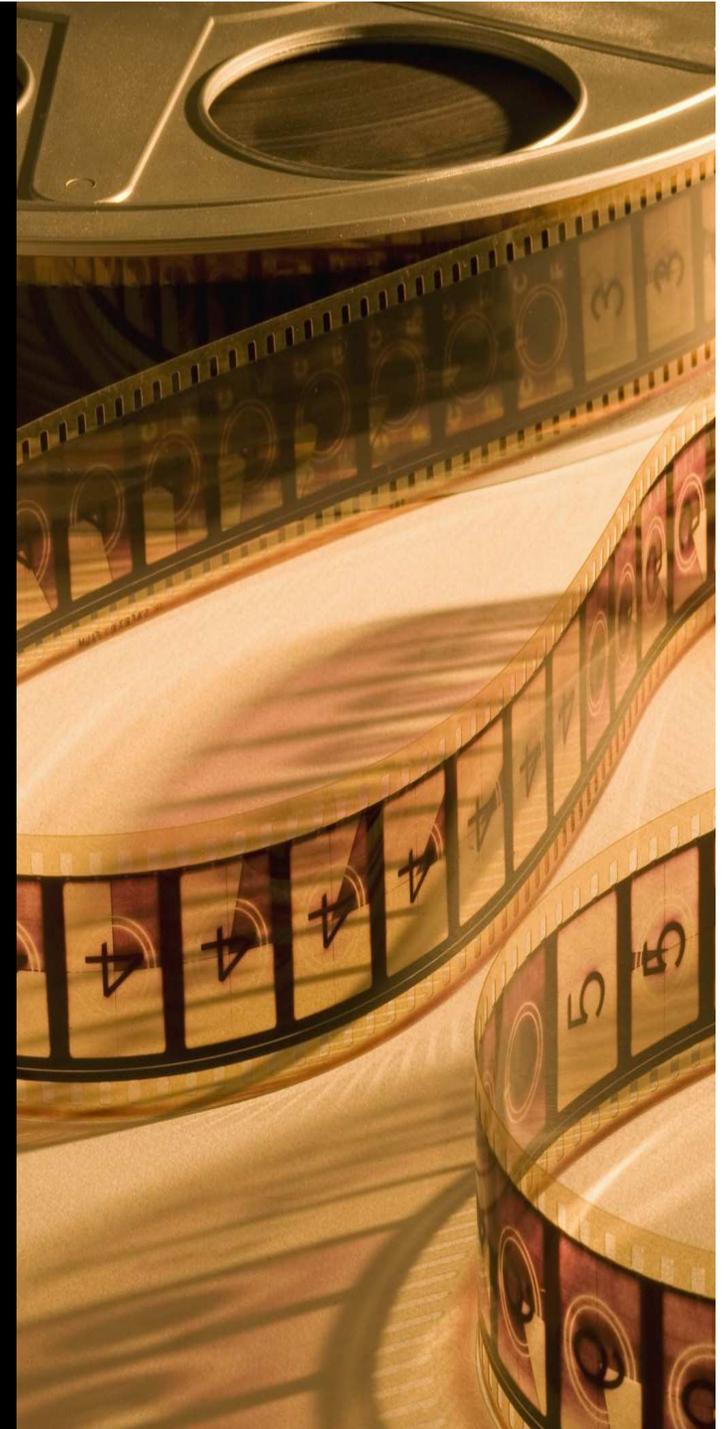
# Story line ou Logline

(João Nunes do storyline ao guião)

Melhor é impossível:

Um excêntrico escritor nova-iorquino (o protagonista) luta contra a sua doença psiquiátrica (o obstáculo) para conquistar o amor de uma garçonete (o objetivo).

© copyright - Felipe Neves



# Story line ou Logline

(João Nunes do storyline ao guião)

O Fugitivo:

Um médico falsamente acusado da morte da mulher (o protagonista) luta contra o relógio para encontrar o verdadeiro culpado (o objectivo) antes de ser capturado pelo polícia incansável que o persegue (o obstáculo).

© copyright - Felipe Neves



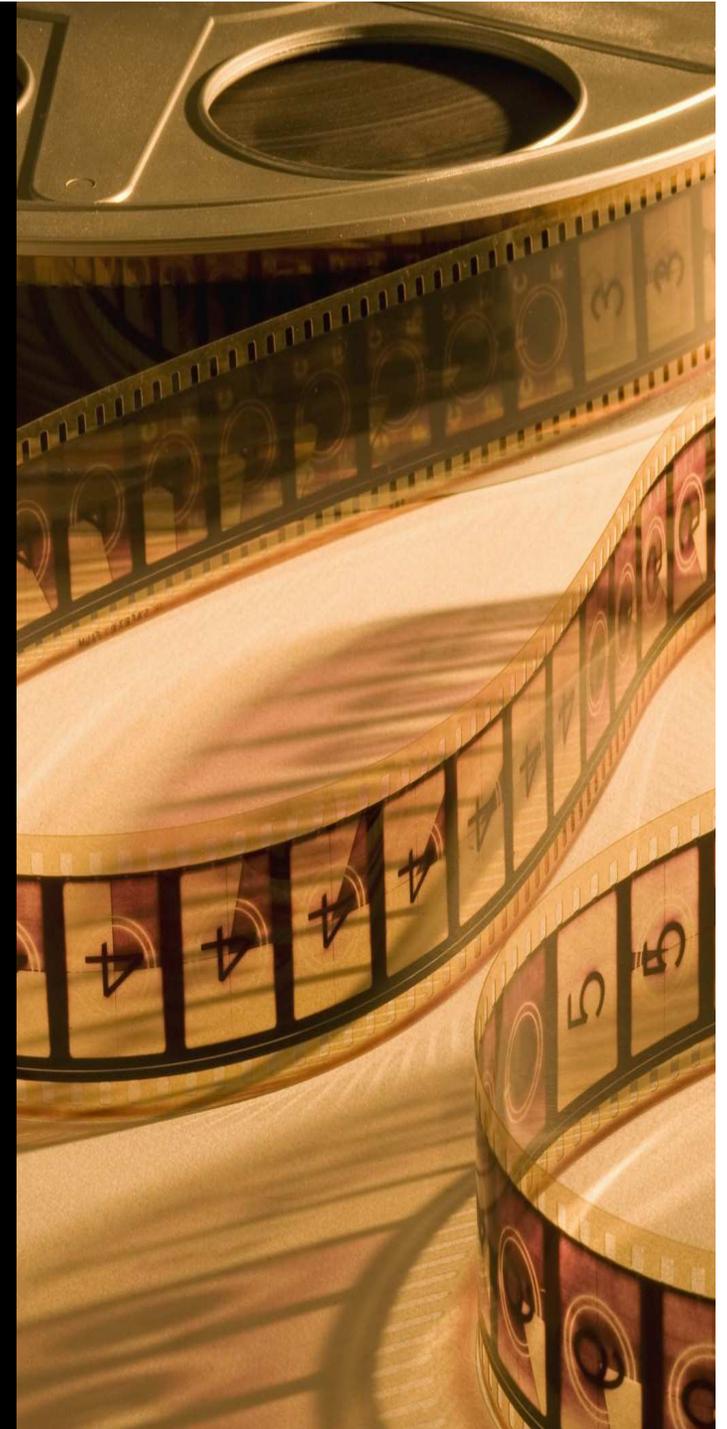
# Story line ou Logline

(João Nunes do storyline ao guião)

Juno:

Para garantir uma boa adopção para o seu bebé (o objetivo) uma precoce adolescente grávida (a protagonista) tem de enfrentar a crise do casamento dos pais adoptivos (o obstáculo)

© copyright - Felipe Neves

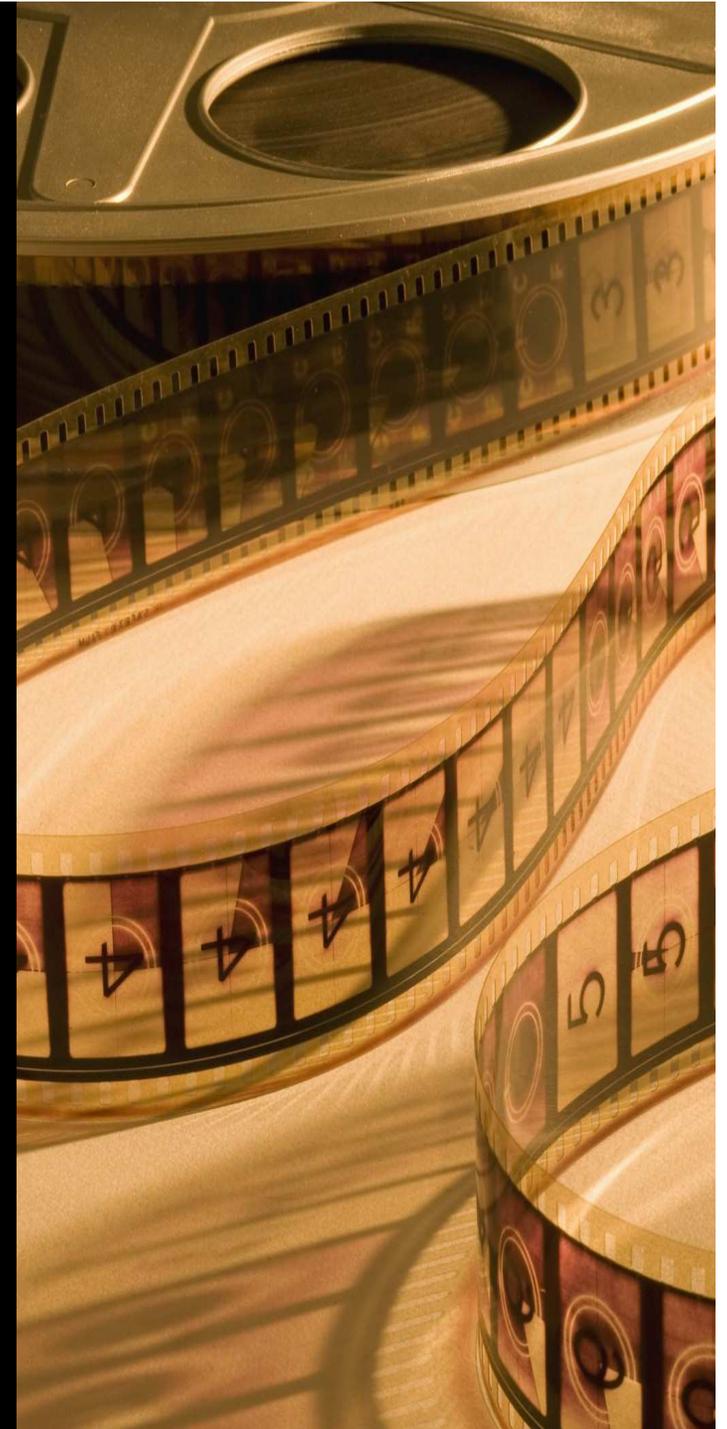


# Story line

(relembrar é viver)

- Story line é a expressão mínima do conflito.
- Representa o “que” (o conflito matriz escolhido)
- Resumo da história em 3 ou 4 linhas. (não são necessárias muita explicações, senão em vez de uma story line teríamos um argumento).

© copyright - Felipe Neves



# Story line

- Qual é o conflito?
- Qual é a tese? Que queremos dizer com essa story line?
- Que ângulo do enredo vamos explorar.

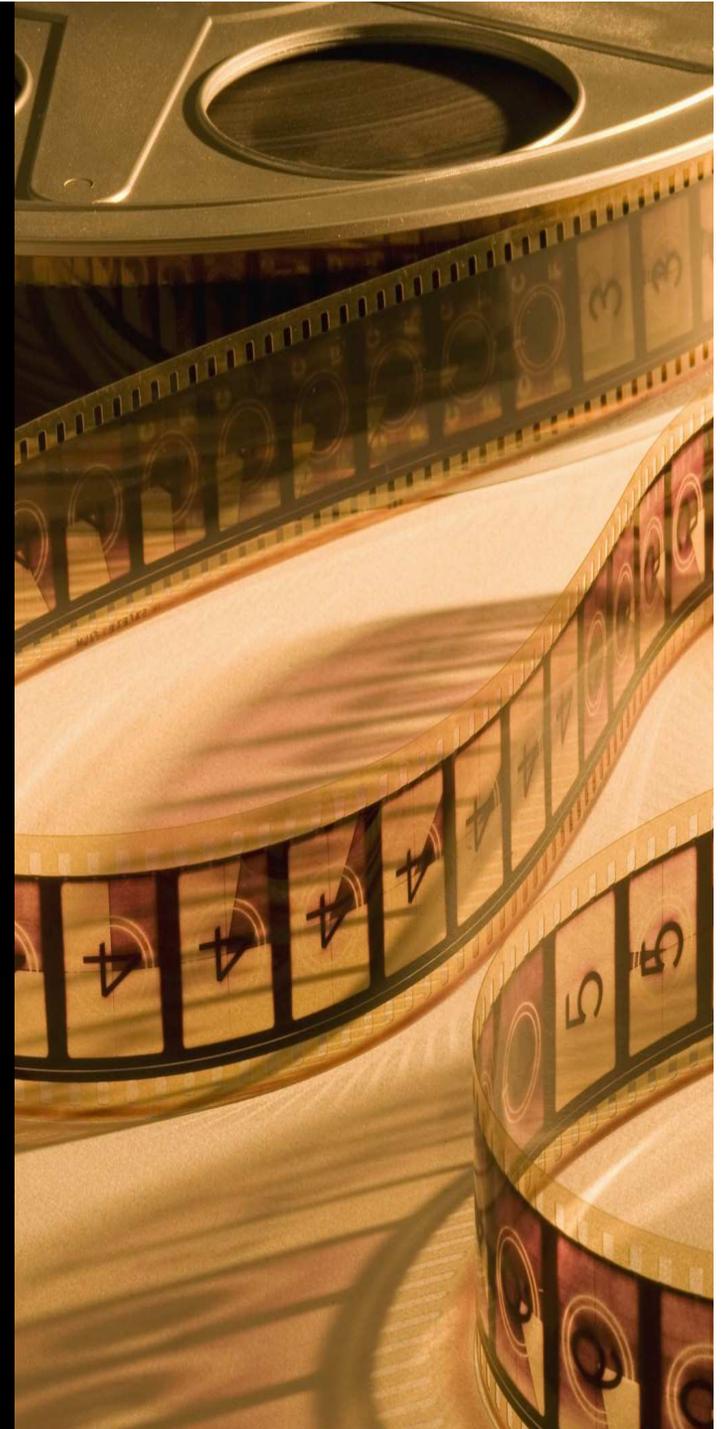
© copyright - Felipe Neves



# O que não é Story line

- Não é apenas uma declaração sobre a vida.
- Não é apenas uma questão sobre a vida.
- Não é apenas uma moral da história.

© copyright - Felipe Neves



# Story line

exercício:

1. procurar nos jornais do dia duas ou três notícias ou reportagens. Sintetizar cada uma delas numa story line.

© copyright - Felipe Neves

