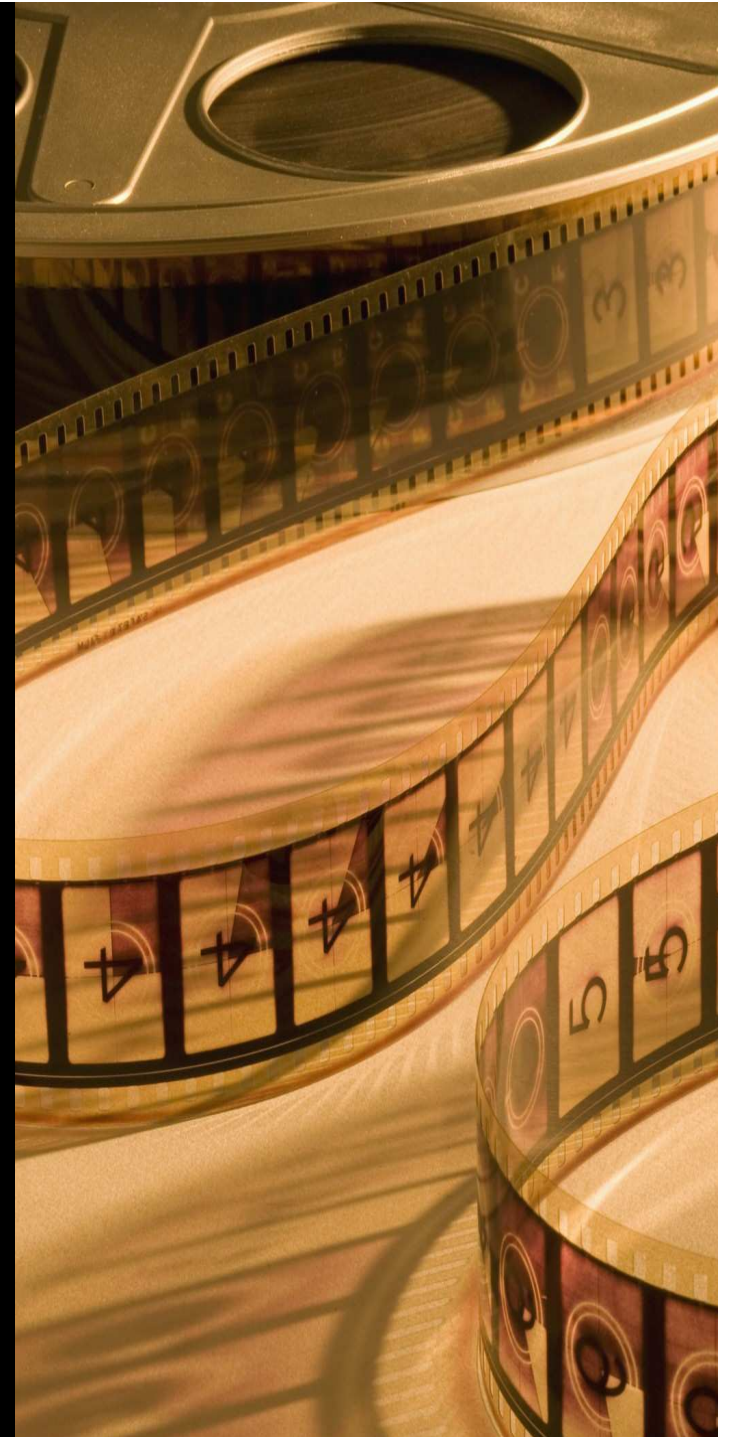


Segunda Aula

© copyright - Felipe Neves



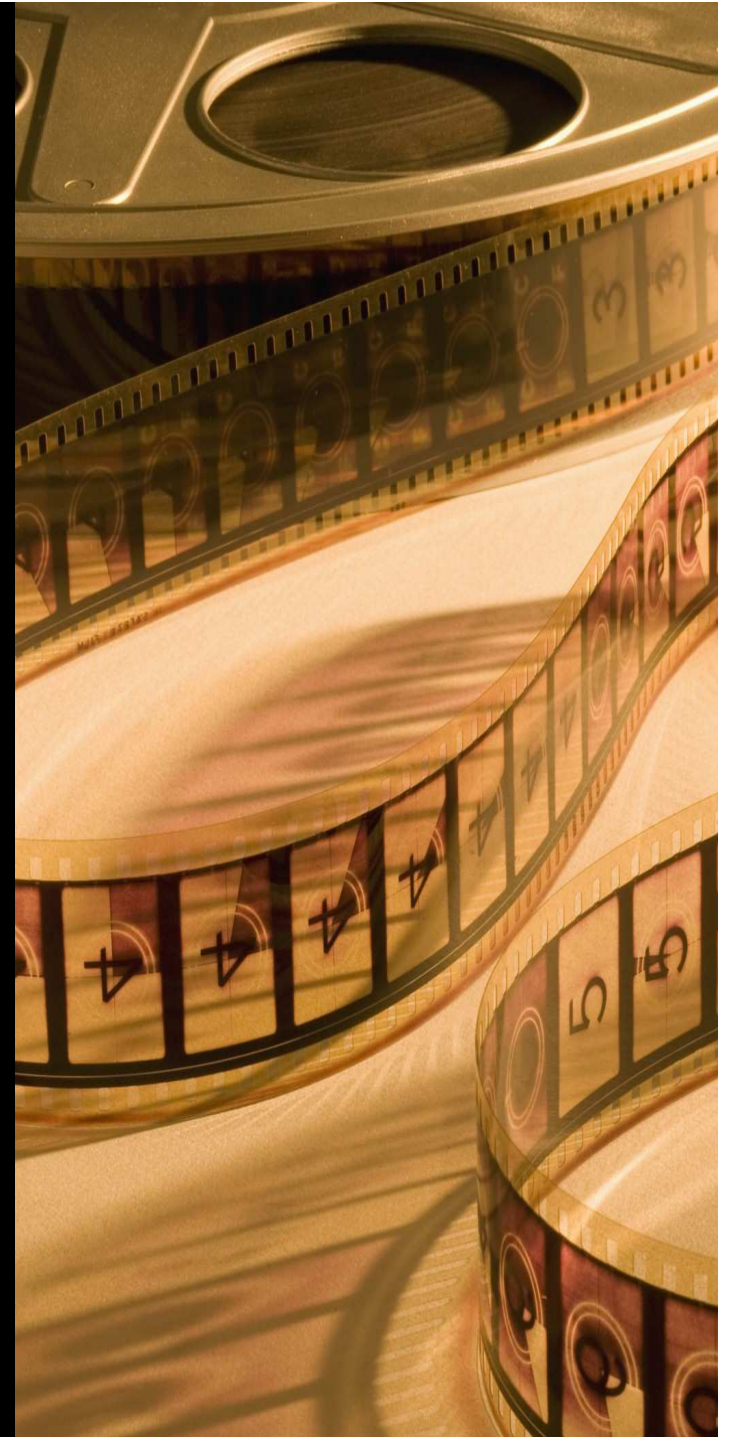
Etapas de um roteiro

- Ideia
- Conflito
- Personagem
- Ação dramática
- Tempo dramático
- Unidade dramática

“...a composição de um roteiro provem de uma experiência: do autor ou da empresa produtora. Não existe receitas magistrais: apenas talento e trabalho”.

(Doc Comparato)

© copyright - Felipe Neves

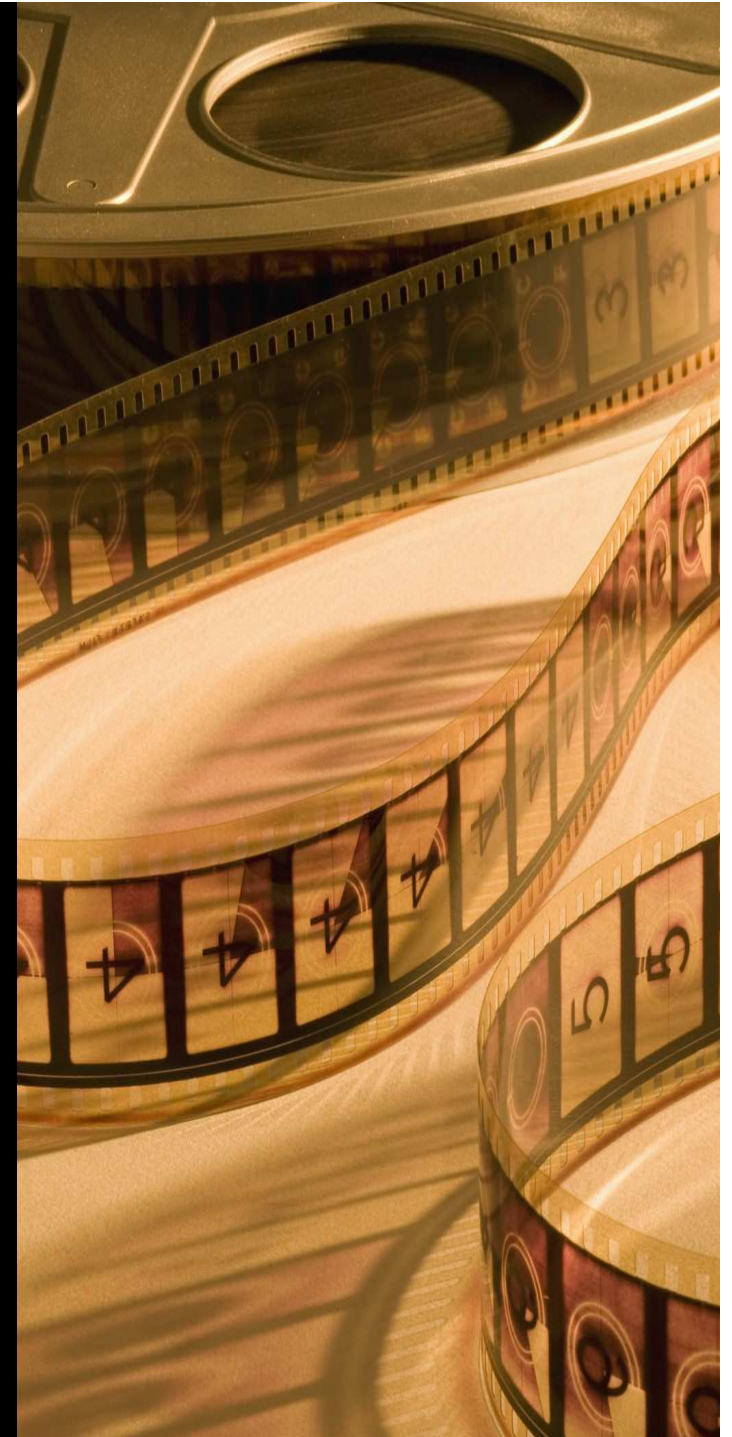


Ideia

- Ideia selecionada
- Ideia verbalizada
- Ideia lida (for free)
- Ideia transformada (twist)
- Ideia proposta
- Ideia procurada

(Doc Comparato – Da criação ao roteiro p. 46)

© copyright - Felipe Neves



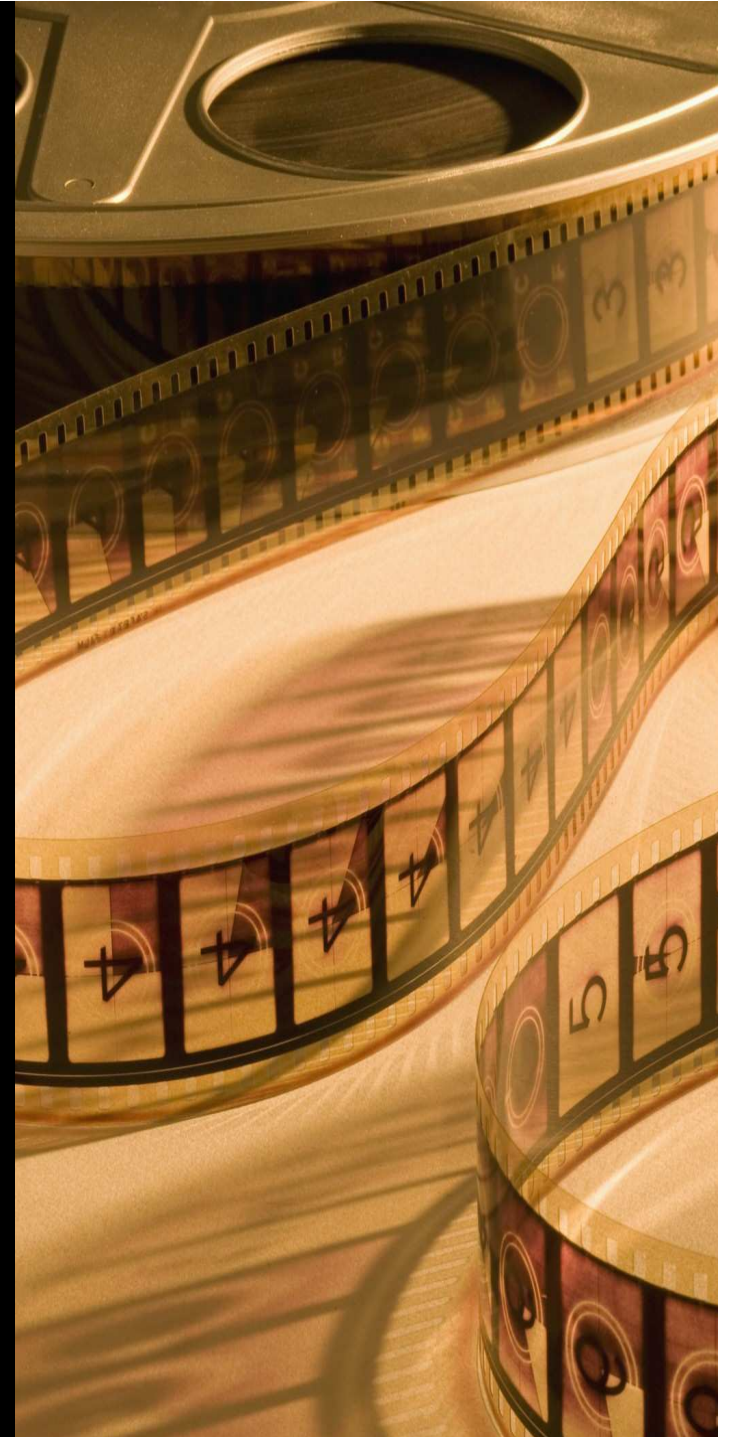
Ideia Seleccionada

Esse tipo de ideia provem de nossa memória ou vivência pessoal,.

Tem um caráter absolutamente pessoal, surge de dentro dos nossos pensamentos, do nosso passado recente ou remoto.

Aquilo que é mais íntimo é frequentemente mais universal.

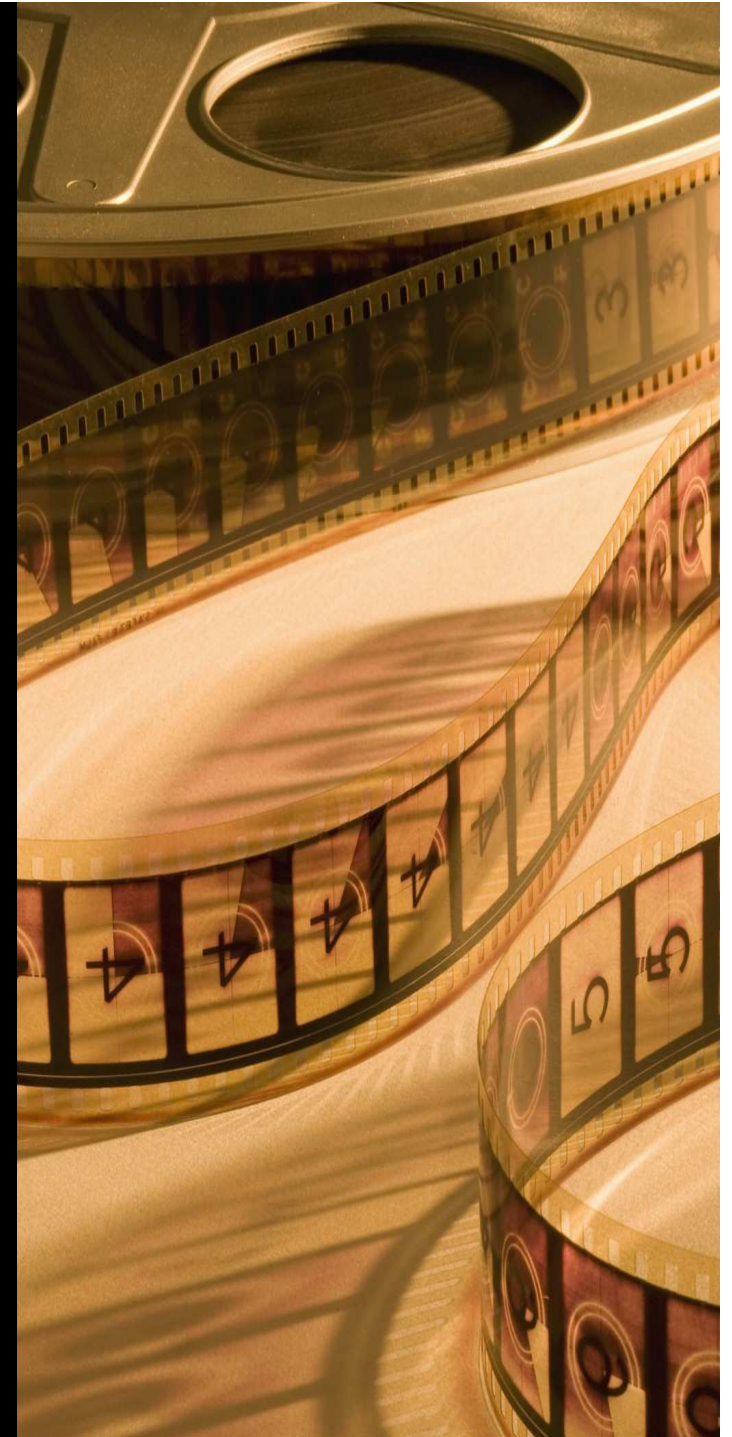
© copyright - Felipe Neves



Ideia Verbalizadas

Ideia verbalizada é que surge daquilo que alguém nos conta, um caos um comentário, um pedaço de história que ouvimos no elevador. É uma ideia que nasce de algo que captamos no ambiente que nos rodeia.

© copyright - Felipe Neves

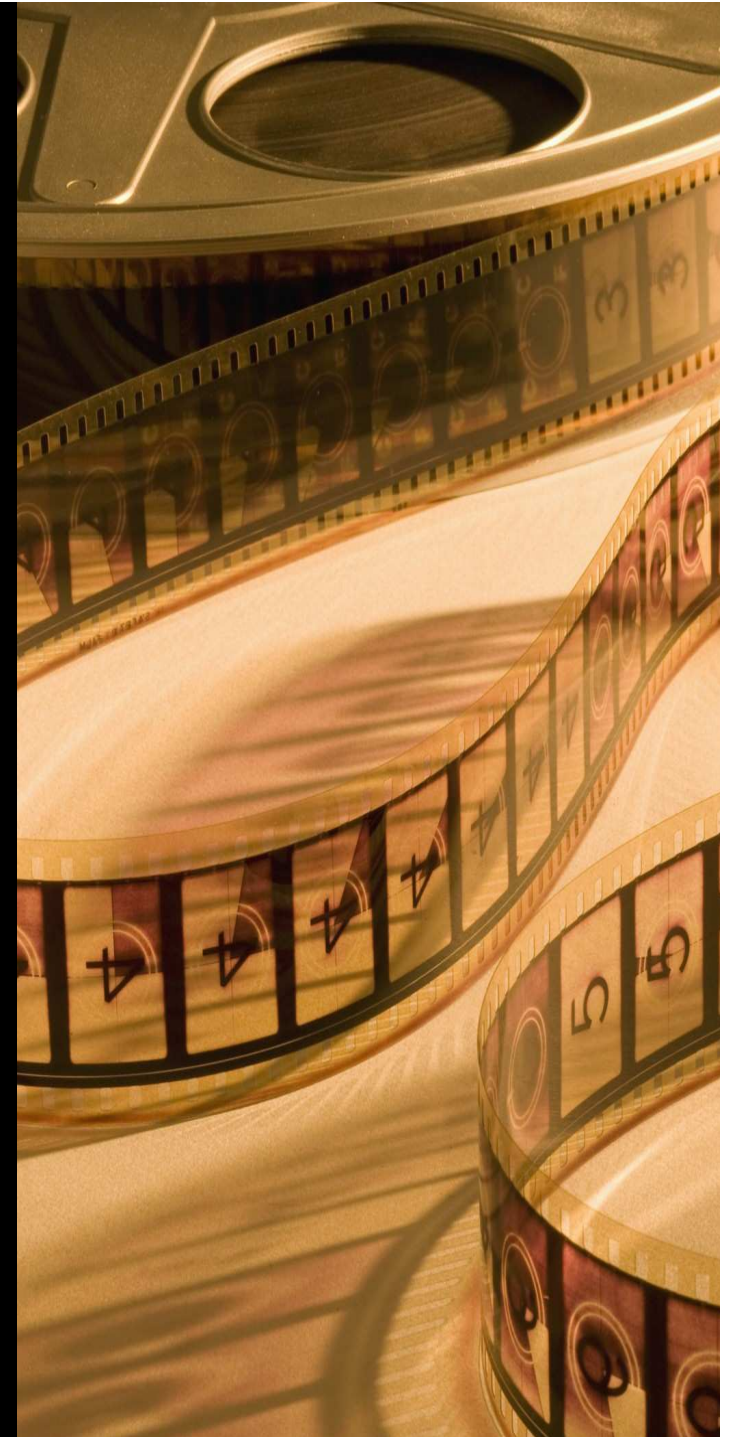


Ideia Lida (for free)

A ideia lida encontramos ao ler um jornal, uma revista, um livro ao até um folheto que nos tenham dado na rua.

O roteirista profissional lê com interesse as notícias de revista e jornais, presta atenção ao telejornais e programas informativos para engordar provisoriamente os seus fichários de ideias.

© copyright - Felipe Neves



Ideia Transformada (twist)

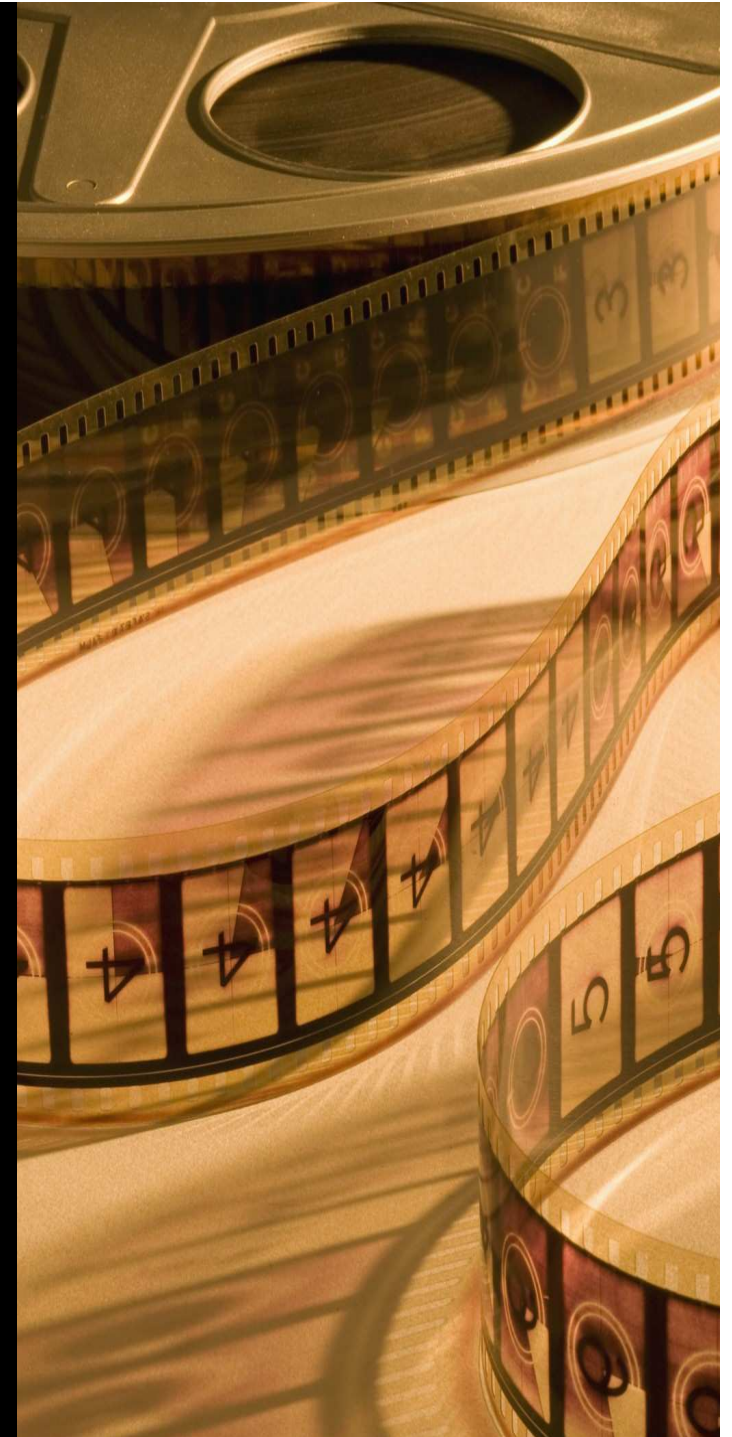
Uma ideia transformada é basicamente uma ideia que nasce de uma ficção, de um filme, de um livro, de uma obra de teatro etc...

A transformação é a manipulação das ideias, dos temas e dos tópicos, a variação dos mitos, é o sistema mais especificamente clássico da criação literária.

Palavras de roteirista:

“um autor amador copia, ao passo que um autor profissional rouba e transforma”.

© copyright - Felipe Neves



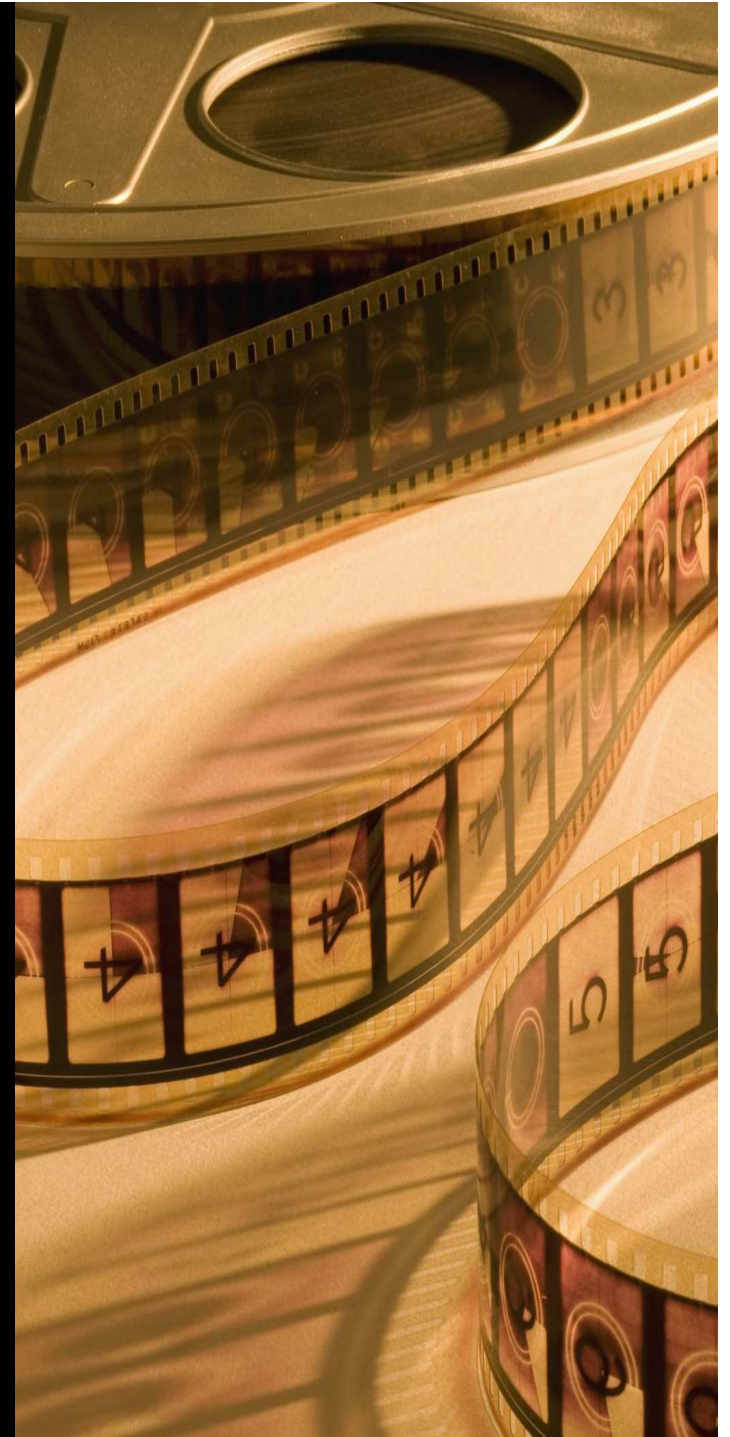
Ideia Proposta

Uma ideia proposta é uma ideia que nos é encomendada.

Um produtor propõe um roteiro sobre a história de algum herói nacional ou para um filme educativo sobre os problemas ambientais do planeta. Com base nisso vamos pensar no que escrevemos.

Obra por encomenda é um desafio. É melhor escrever sobre um assunto que nos apaixonou, mas um bom roteirista deve ser capaz de se apaixonar por uma boa sugestão. Ou então recusar.

© copyright - Felipe Neves

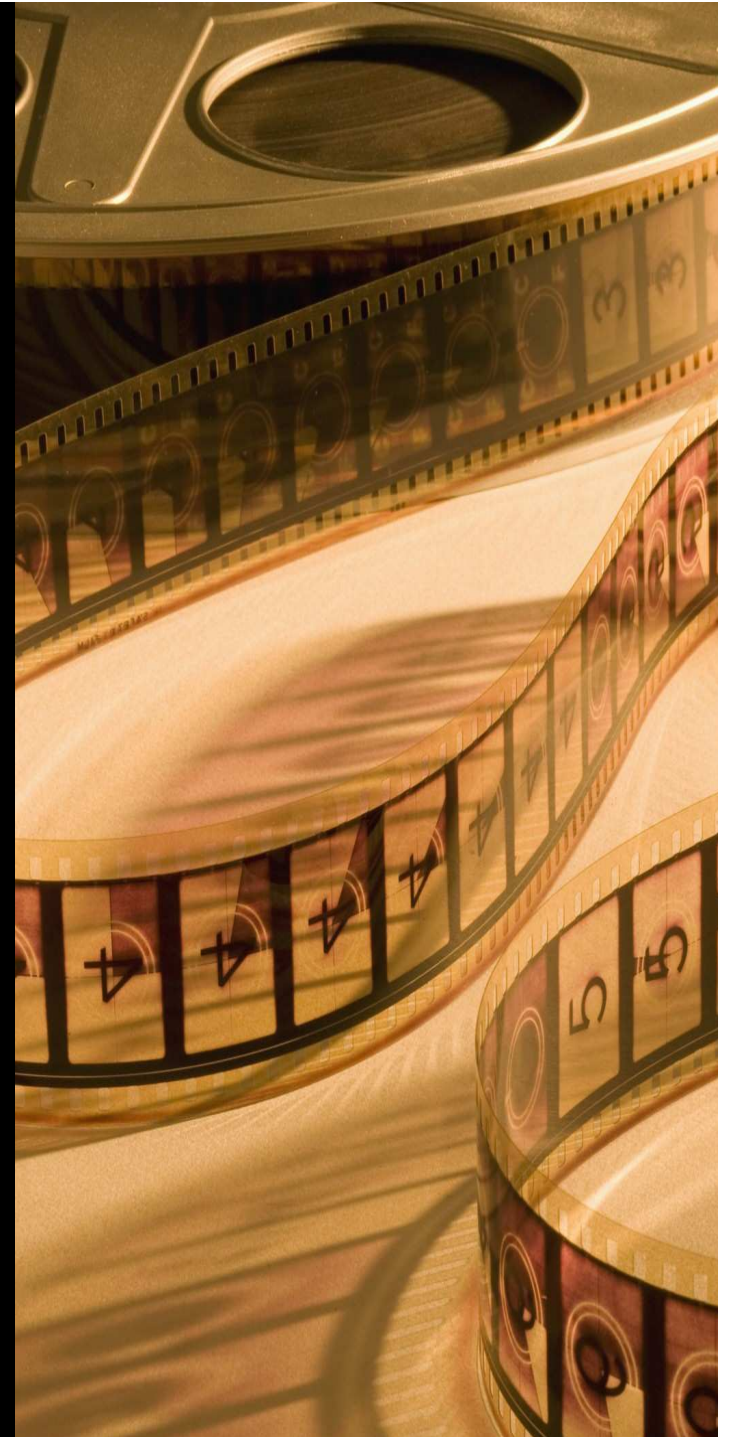


Ideia Procurada

Uma ideia procurada é a que encontramos por meio de um estudo para saber qual é o tipo de filme que o mercado quer.

Um estudo pode nos mostrar que não existe qualquer filme de aventura no Brasil sobre, suponhamos. Conflito entre portugueses e índios.

© copyright - Felipe Neves



Conflito

A ação se organiza e vai se desenvolvendo até o final por meio do conflito.

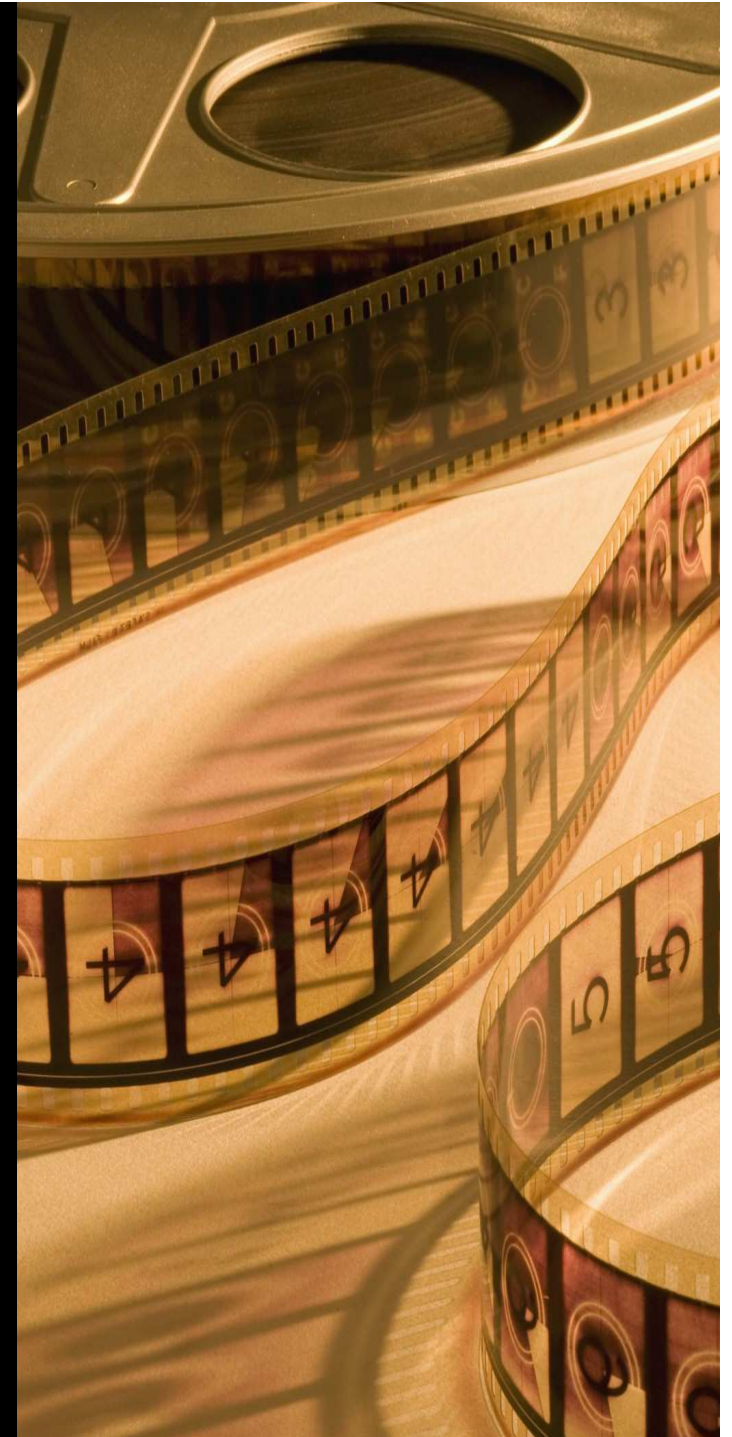
Conflito designa o confronto entre forças e personagens.

“Sem conflito, sem ação, não existe drama.”

Exemplos:

- ser o não ser,
- estar ou não estar,
- querer ou não querer,
- poder ou não poder
- fazer ou não fazer.

© copyright - Felipe Neves

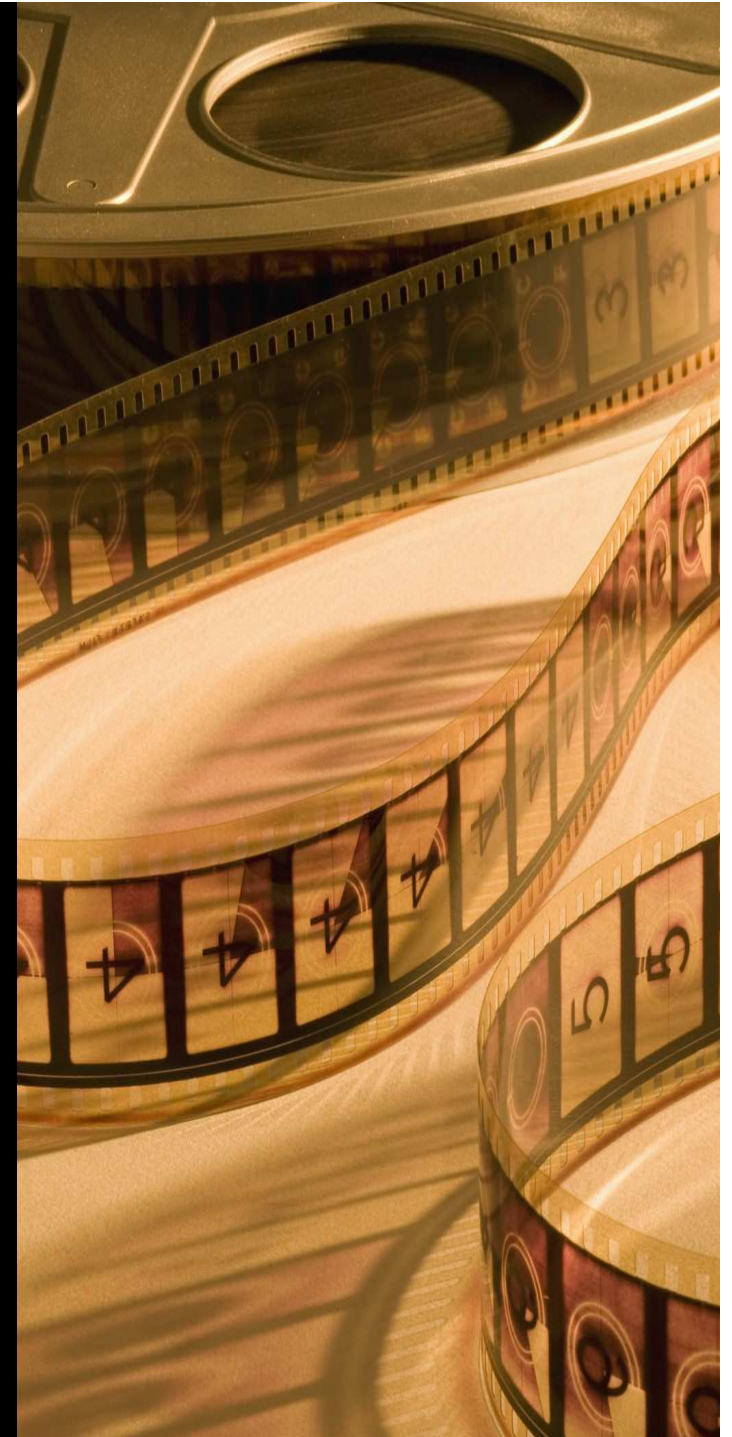


Classificação do Conflito

Três tipos de conflito:

1. A personagem pode estar em conflito com uma força humana, com outro homem ou grupo de homens.
2. A personagem pode estar em conflito com forças não humanas, a natureza ou outros obstáculos.
3. A personagem pode estar em conflito consigo mesma, com um força interna.

© copyright - Felipe Neves



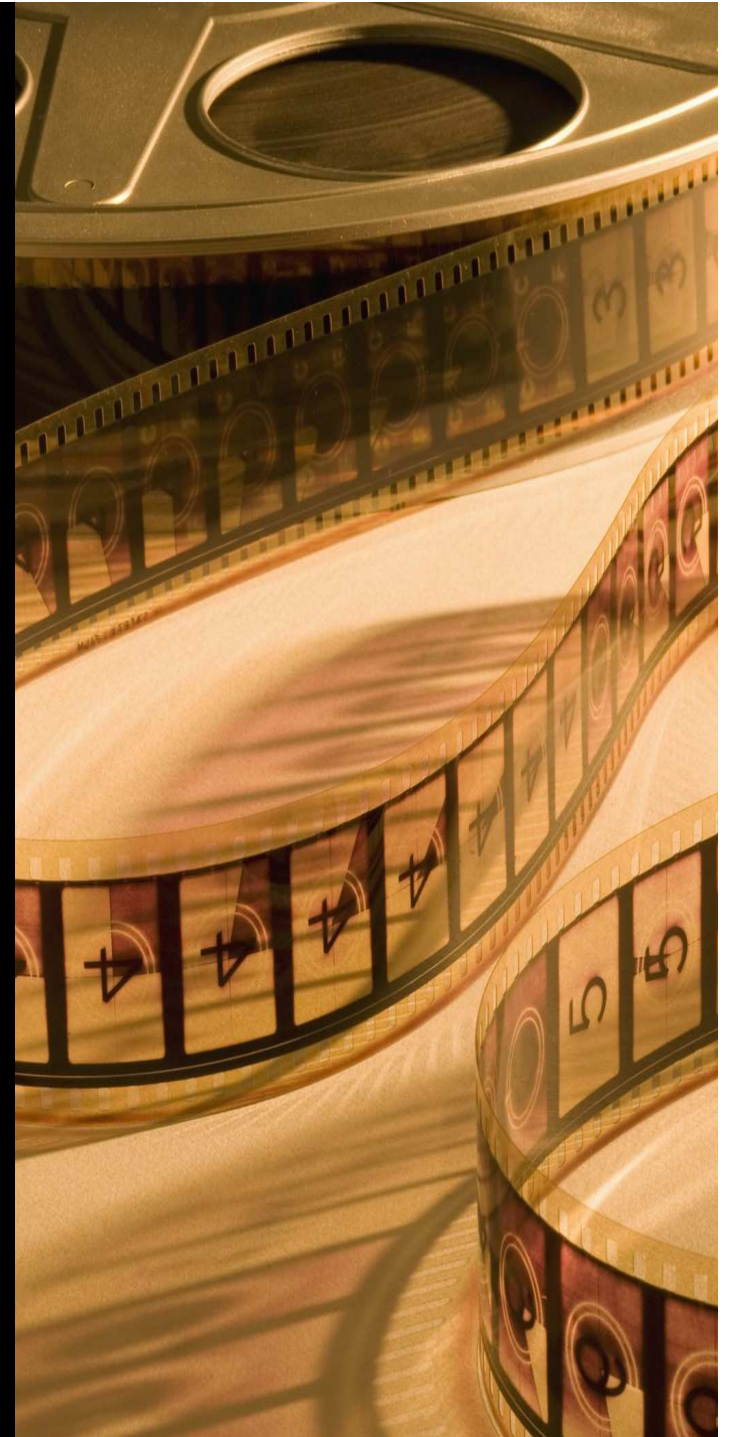
Classificação do Conflito

Homem versus Homem

Homem versus Forças da natureza

Homem versus Ele próprio

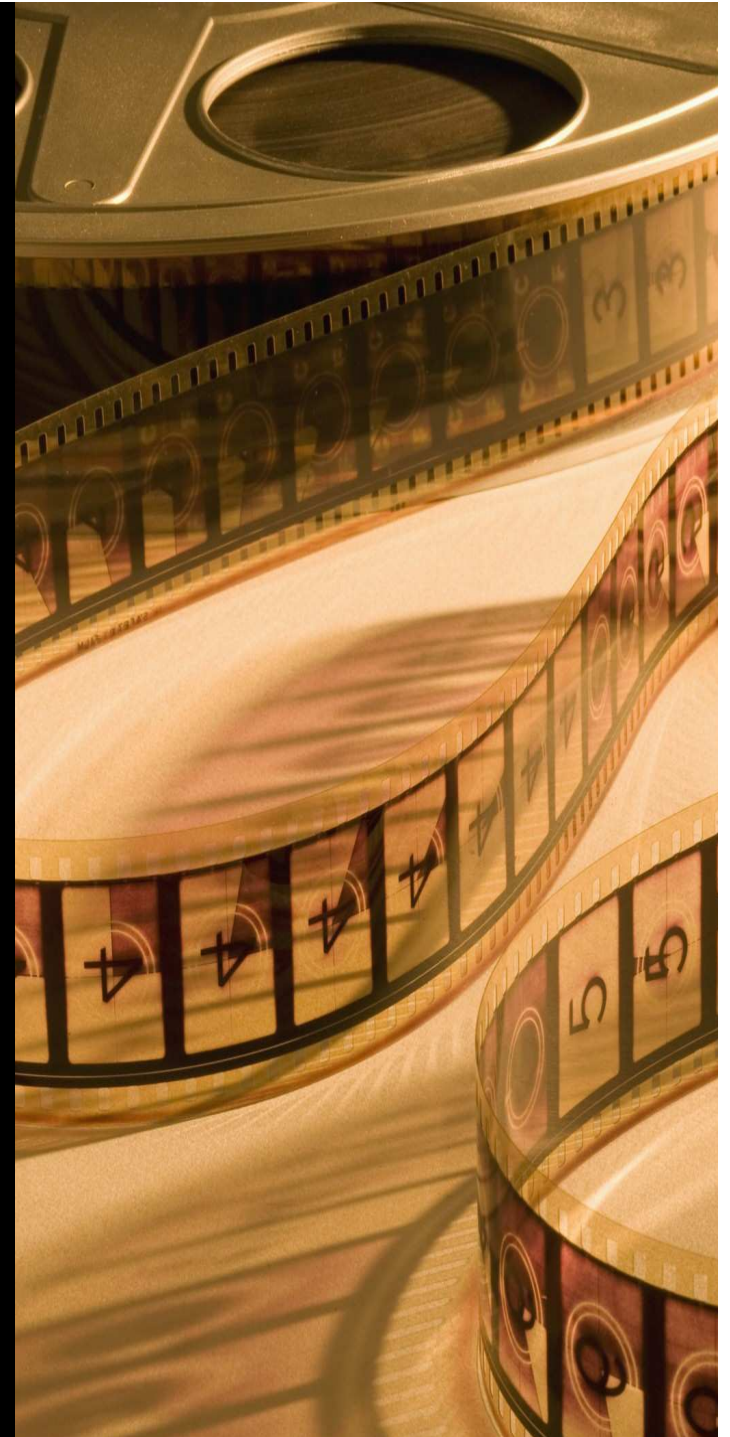
© copyright - Felipe Neves



Story line

“Story line é o termo usado para designar com um mínimo de palavras o conflito matriz de uma história”.

© copyright - Felipe Neves



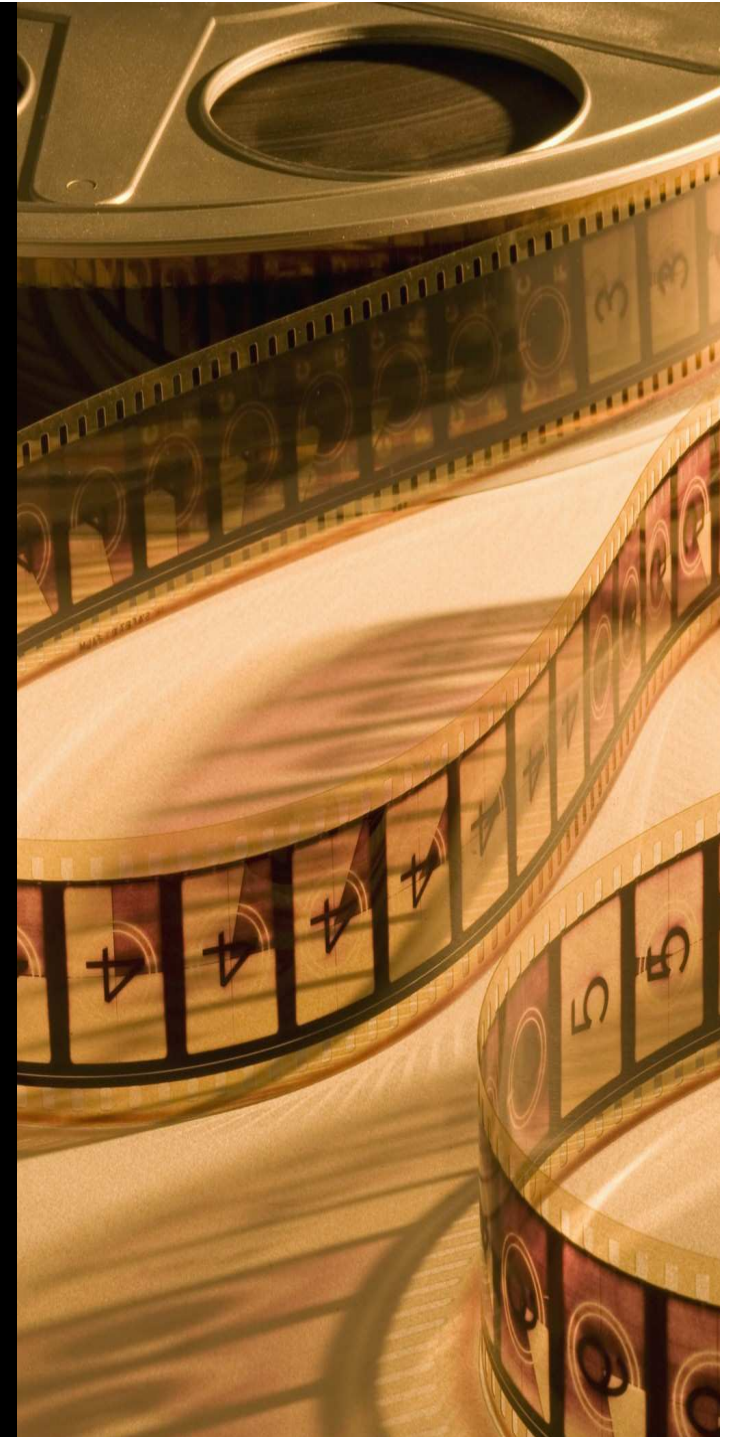
Story line

Este termo em inglês significa linha da história.

A tradução não é exata, mas passa uma boa ideia do seu significado.

Um story line é um resumo da história a ser transformada em roteiro, ele possui no máximo cinco linhas e contém apenas o conflito principal de sua história.

© copyright - Felipe Neves



Story line

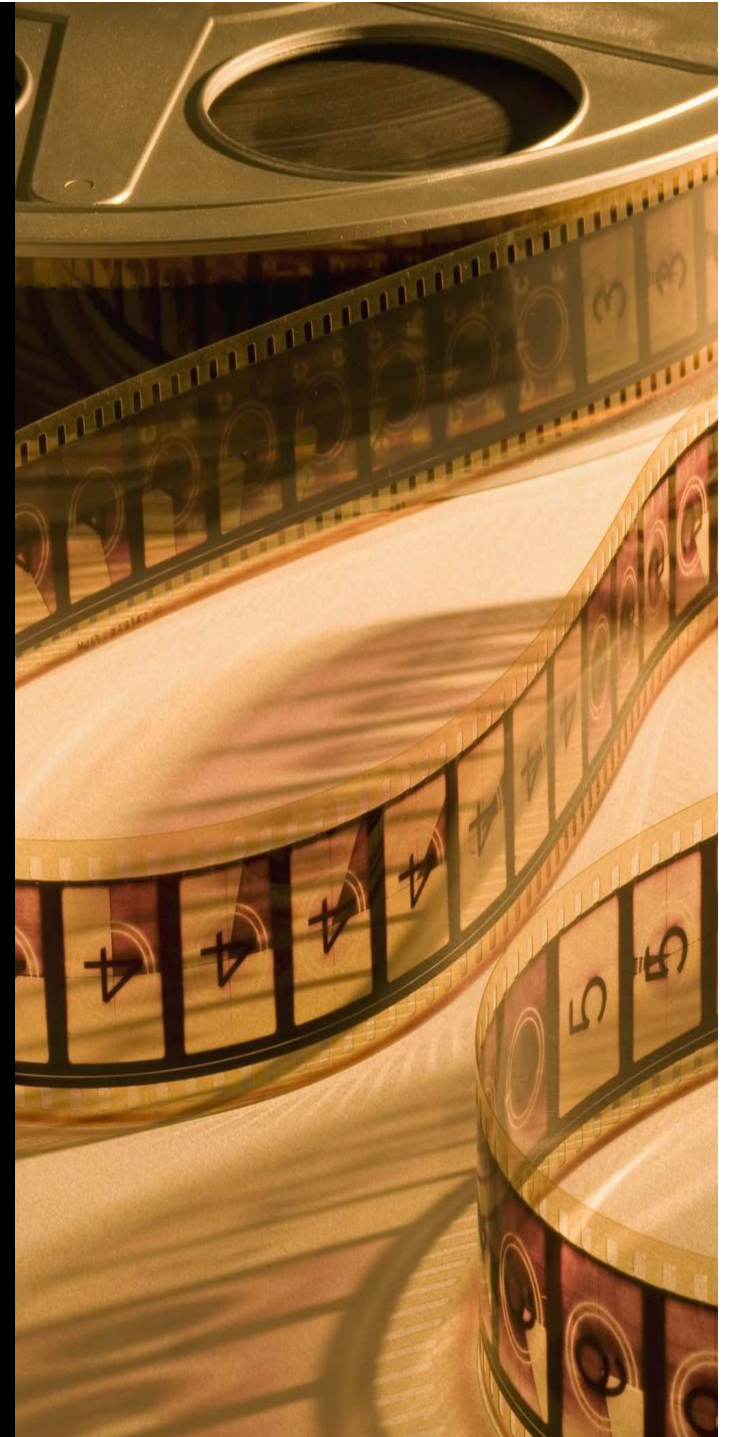
Para se escrever uma boa story line é preciso que o conflito matriz seja descrito com clareza e apresente três pontos:

A apresentação do conflito

O desenvolvimento do conflito

A solução do conflito

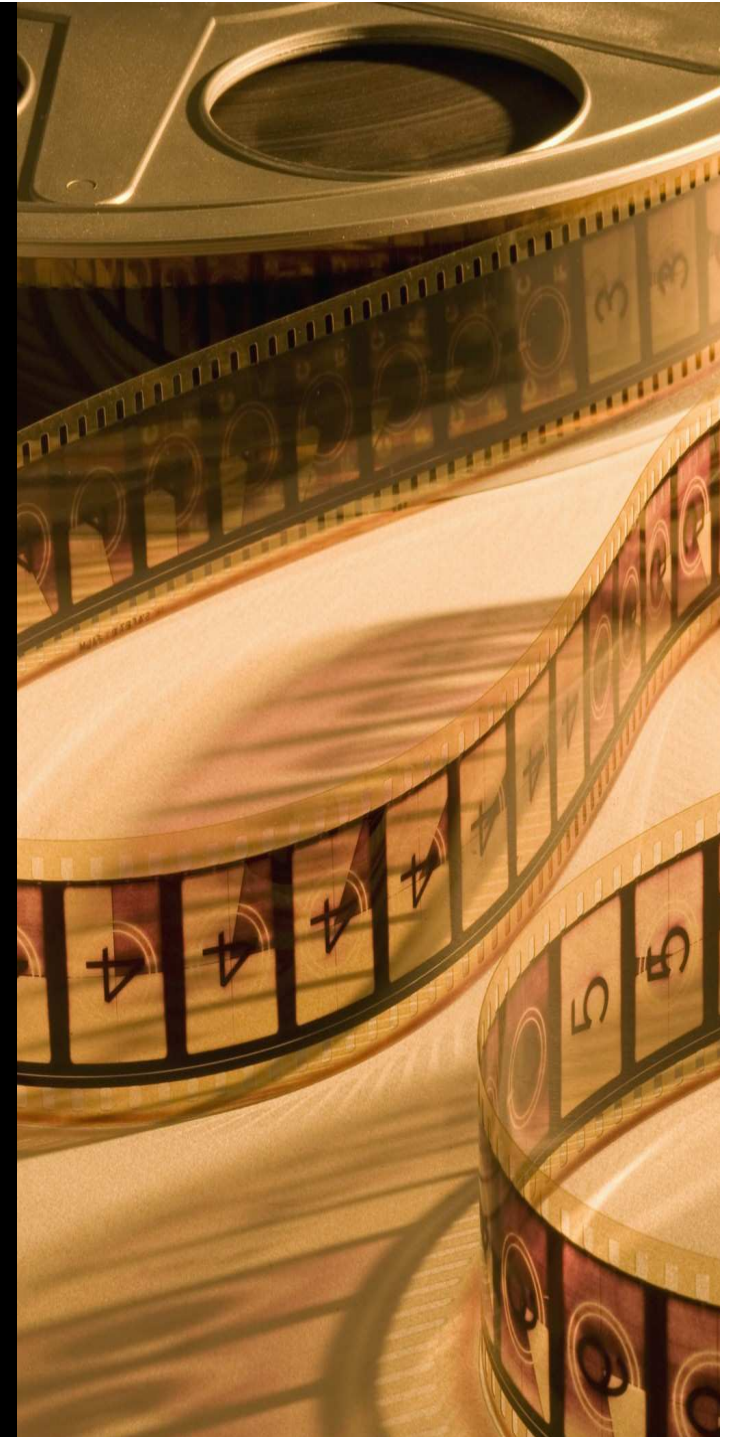
© copyright - Felipe Neves



Story line

- A apresentação do conflito
(Qual é o conflito?)
- O desenvolvimento do conflito
(Qual o resultado do conflito?)
- A solução do conflito
(Como se resolve?)

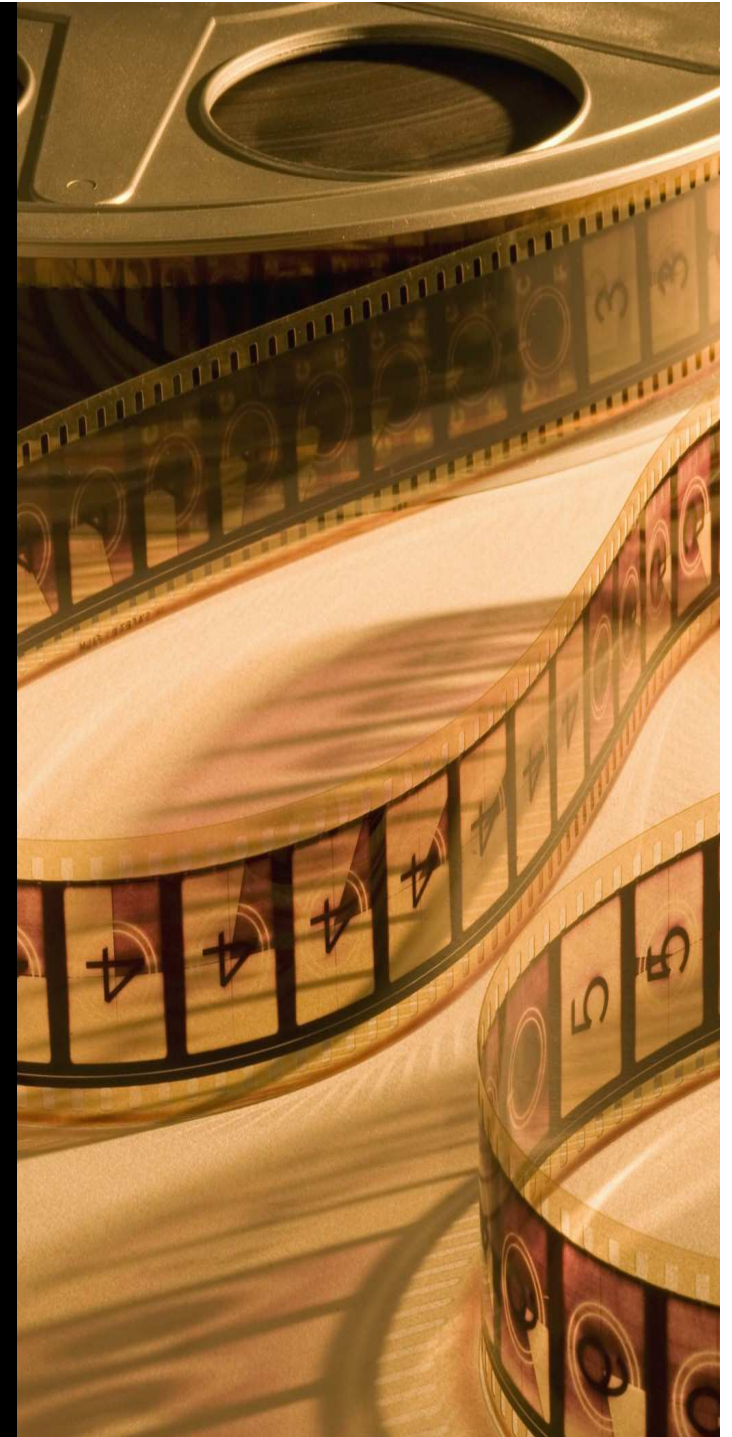
© copyright - Felipe Neves



Story line

- Alguma coisa acontece
- Alguma coisa de ser feita
- Alguma coisa se faz

© copyright - Felipe Neves

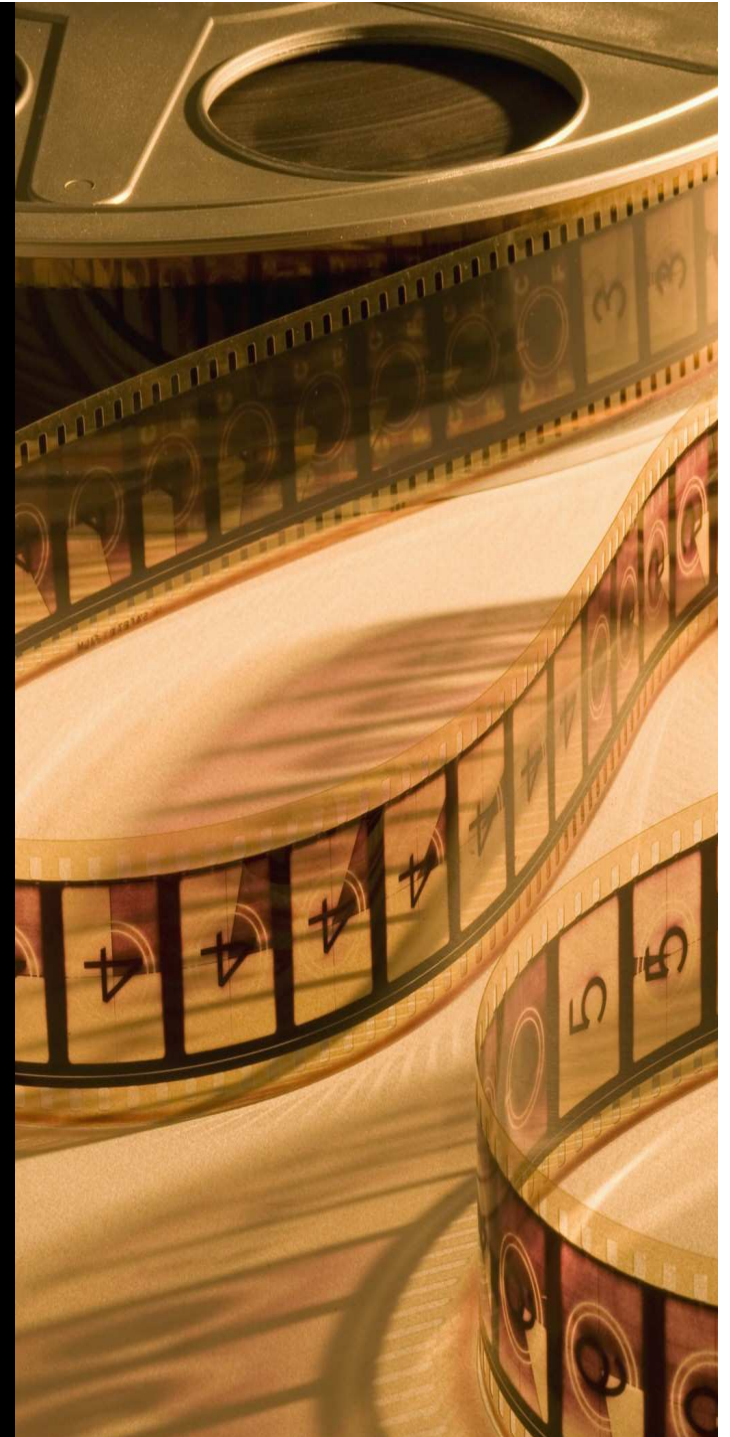


Exemplos de Story line

Hamlet de William Shakespeare:

Um príncipe cujo pai, que era rei, foi assassinado por seu tio com o fim de usurpar a coroa. Este crime conduziu o jovem príncipe a uma crise existencial, que terminou numa onda de mortes, inclusive a sua própria.

© copyright - Felipe Neves

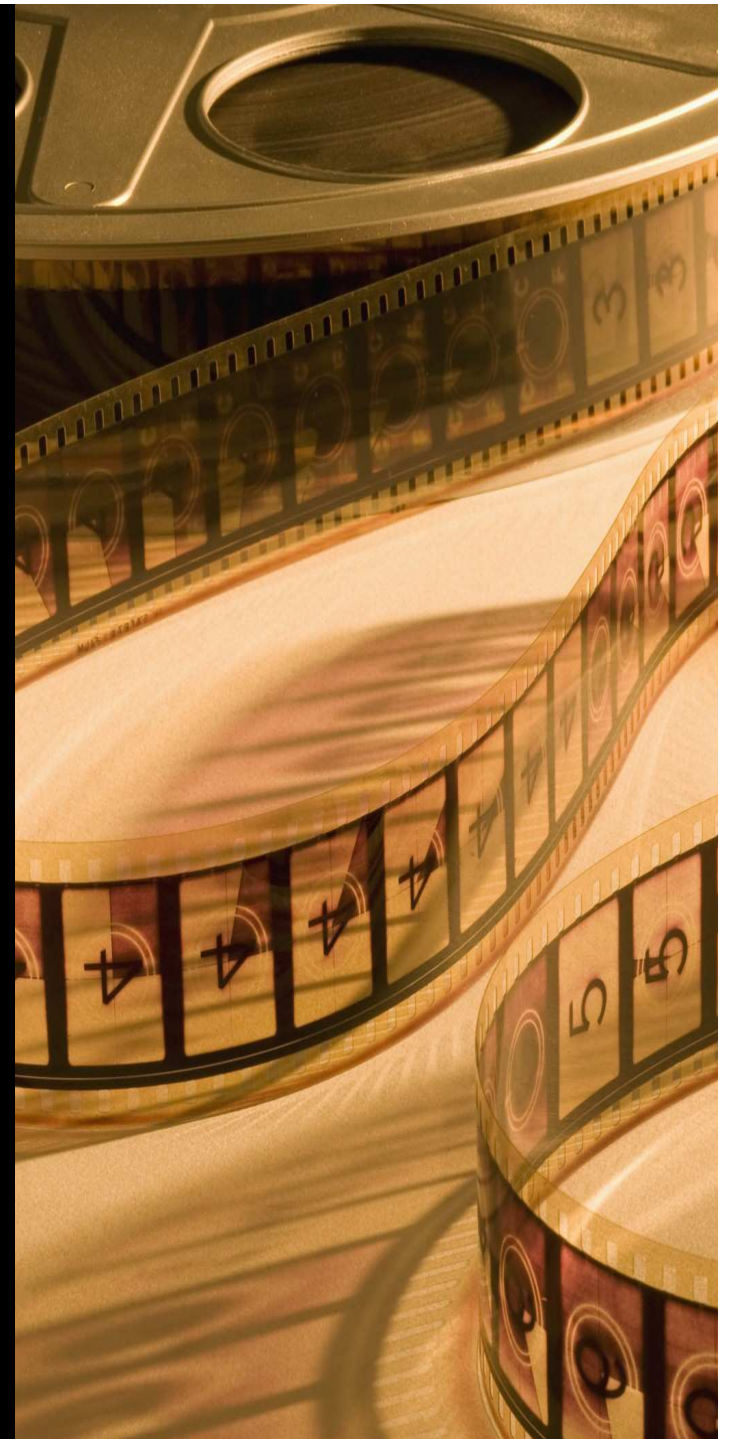


Exemplos de Story line

The Third Man de Carol Reed 1949

Jack vai ao enterro de seu amigo em Viena. Não se resigna, investiga e acaba descobrindo que o amigo não morreu; está vivo e encenou seu próprio enterro porque era procurado pela polícia. Descoberto pela curiosidade de Jack, o amigo é abatido pelos tiros da polícia.

© copyright - Felipe Neves



Story line ou Logline

(João Nunes do storyline ao guião)

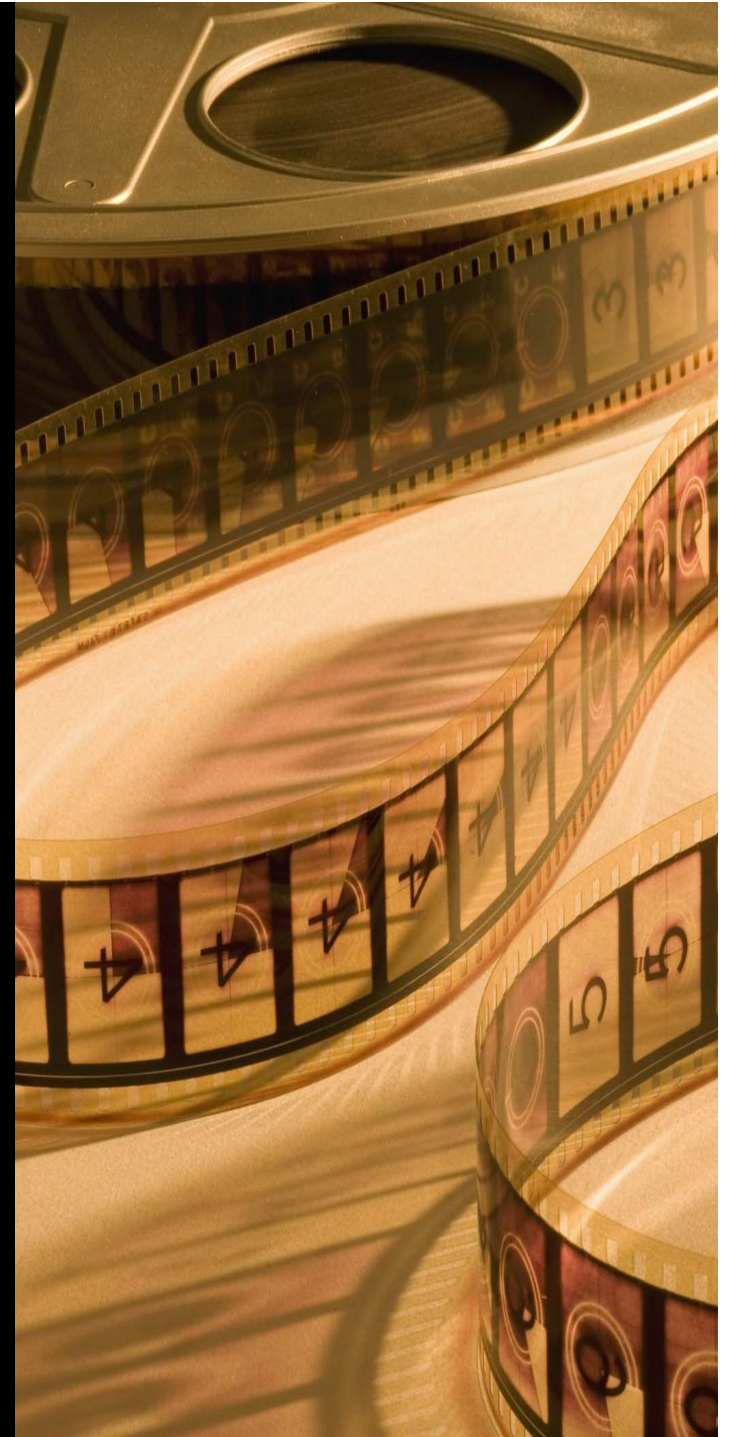
Três elementos :

— protagonista, objetivo e obstáculo —

Parágrafo único da forma mais sintética possível.

É o esqueleto essencial da estória, um concentrado do seu potencial dramático.

© copyright - Felipe Neves



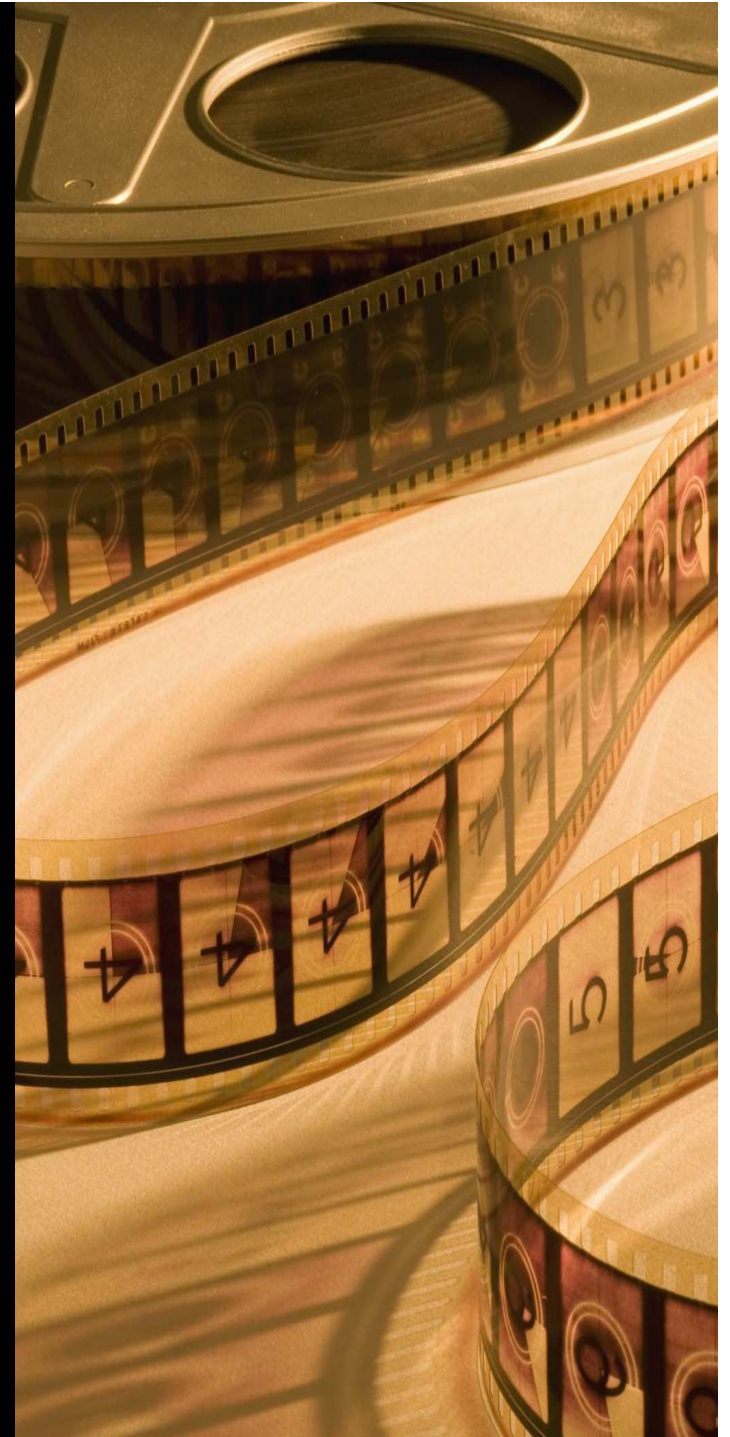
Story line ou Logline

(João Nunes do storyline ao guião)

Melhor é impossível:

Um excêntrico escritor nova-iorquino (o protagonista) luta contra a sua doença psiquiátrica (o obstáculo) para conquistar o amor de uma garçonete (o objetivo).

© copyright - Felipe Neves



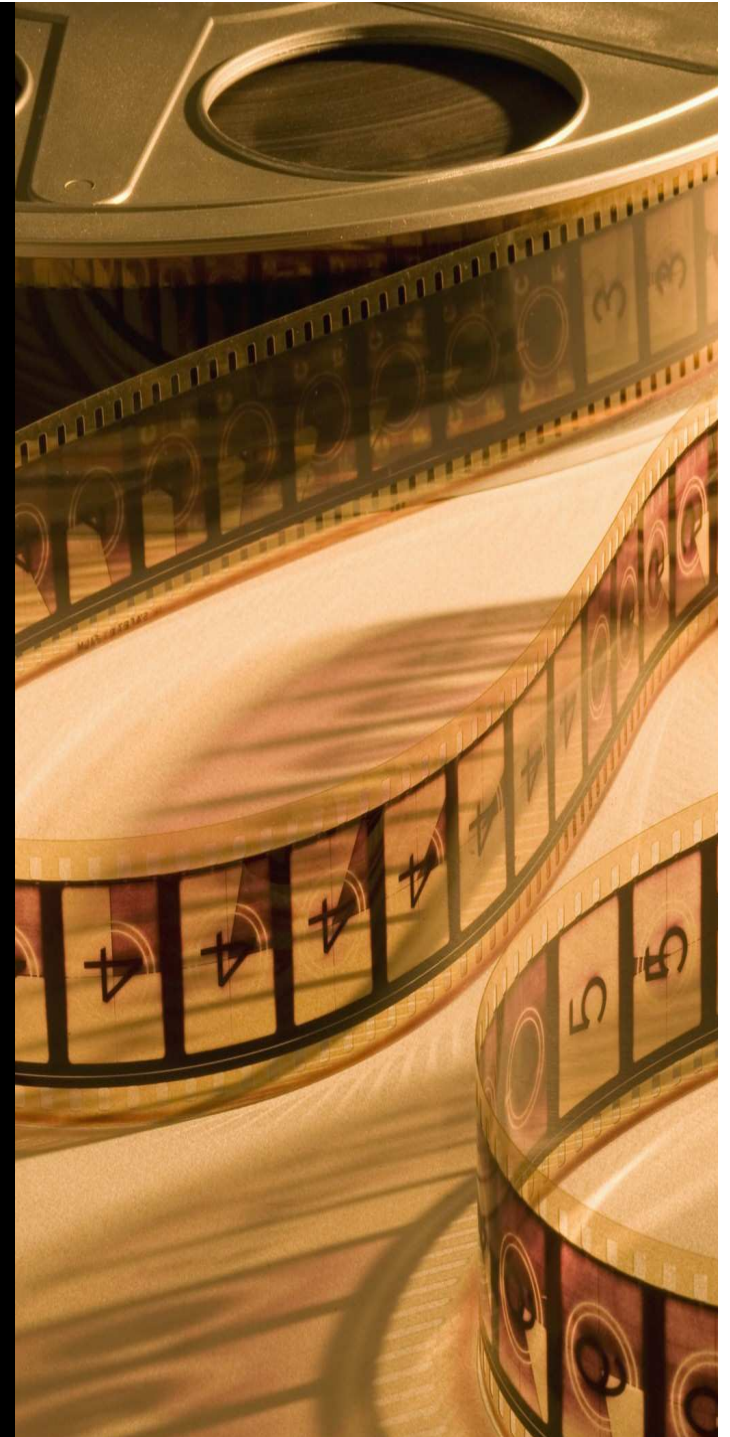
Story line ou Logline

(João Nunes do storyline ao guião)

O Fugitivo:

Um médico falsamente acusado da morte da mulher (o protagonista) luta contra o relógio para encontrar o verdadeiro culpado (o objectivo) antes de ser capturado pelo polícia incansável que o persegue (o obstáculo).

© copyright - Felipe Neves



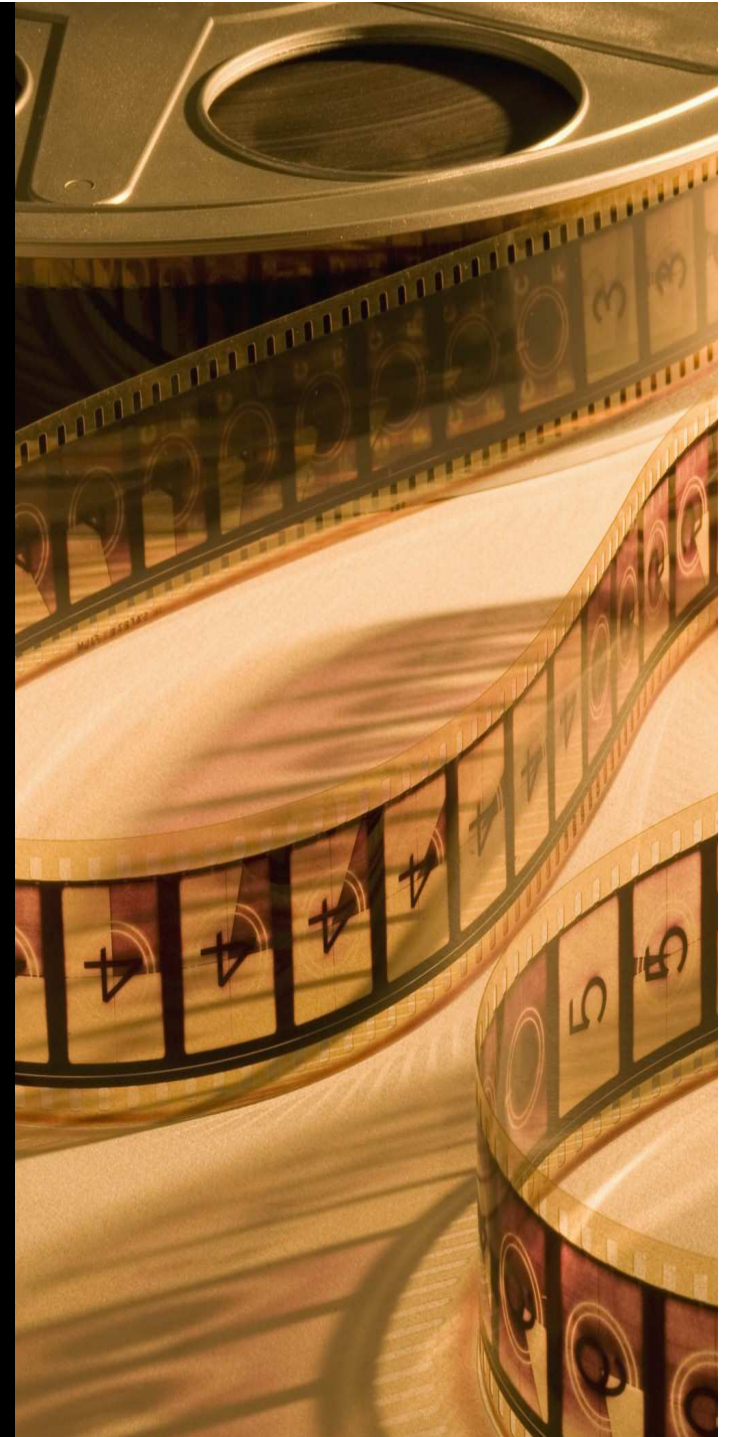
Story line ou Logline

(João Nunes do storyline ao guião)

Juno:

Para garantir uma boa adopção para o seu bebé (o objetivo) uma precoce adolescente grávida (a protagonista) tem de enfrentar a crise do casamento dos pais adoptivos (o obstáculo)

© copyright - Felipe Neves

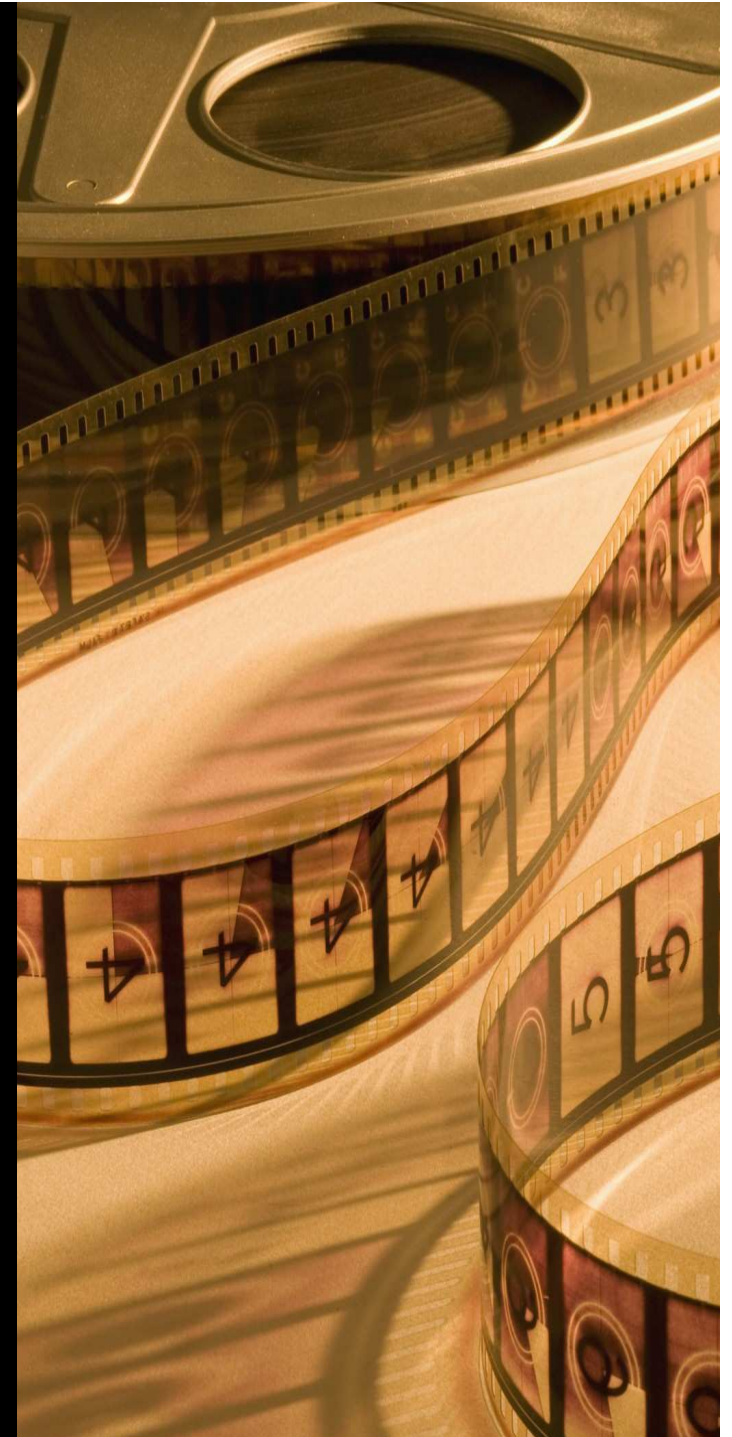


Story line

(relembrar é viver)

- Story line é a expressão mínima do conflito.
- Representa o “que” (o conflito matriz escolhido)
- Resumo da história em 3 ou 4 linhas. (não são necessárias muita explicações, senão em vez de uma story line teríamos um argumento).

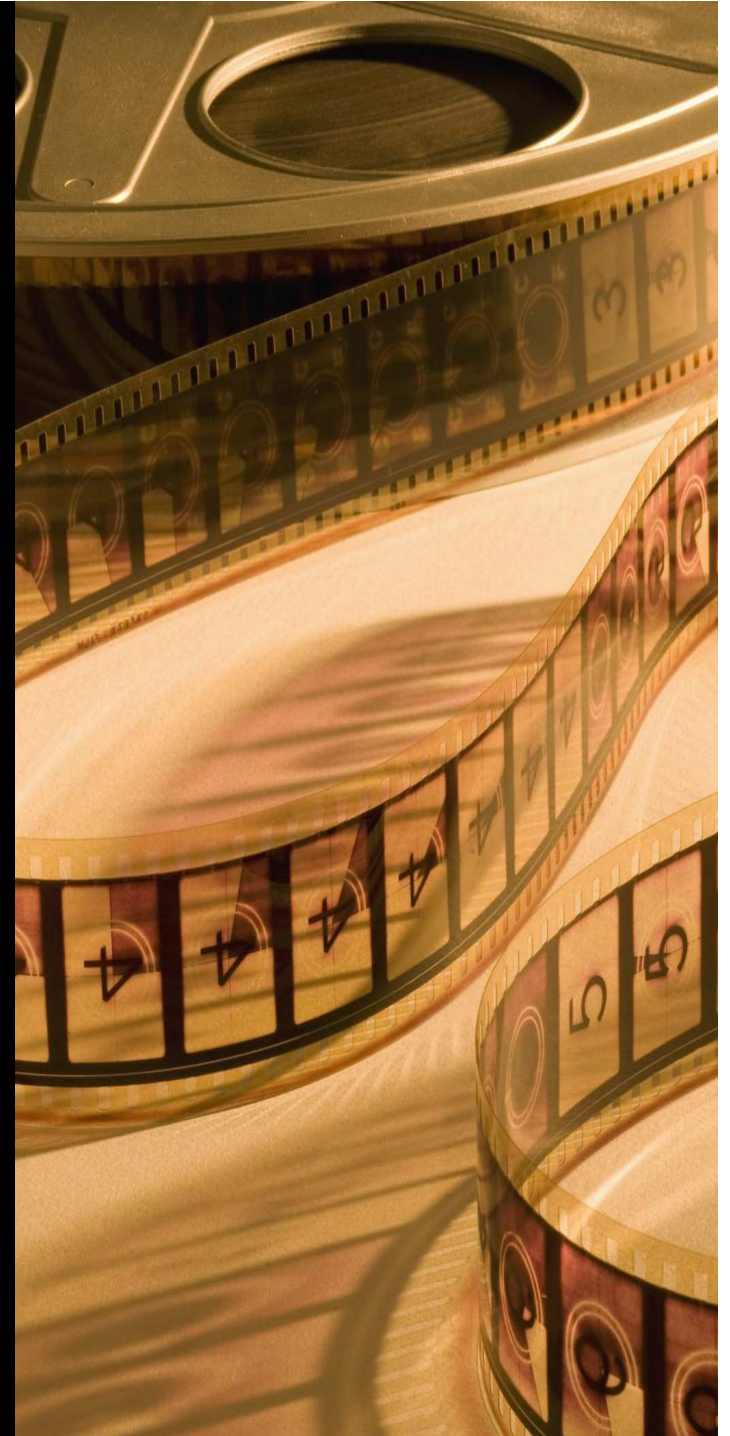
© copyright - Felipe Neves



Story line

- Qual é o conflito?
- Qual é a tese? Que queremos dizer com essa story line?
- Que ângulo do enredo vamos explorar.

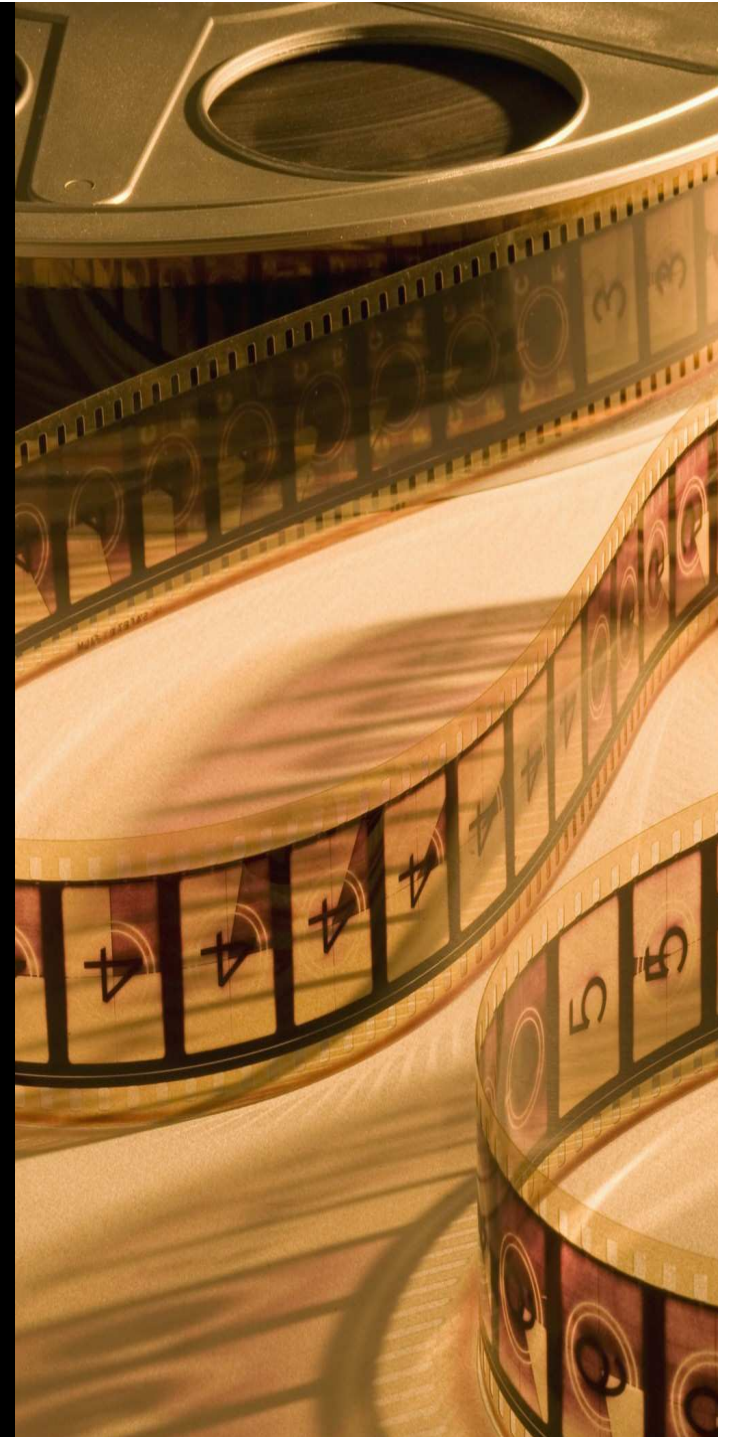
© copyright - Felipe Neves



O que não é Story line

- Não é apenas uma declaração sobre a vida.
- Não é apenas uma questão sobre a vida.
- Não é apenas uma moral da história.

© copyright - Felipe Neves



Story line

exercício:

1. procurar nos jornais do dia duas ou três notícias ou reportagens. Sintetizar cada uma delas numa story line.

© copyright - Felipe Neves

