

UÓLACE E JÓAO VITOR (ESCALETA)

SEQUÊNCIA I: O Rio de Janeiro continua...

CENA 01 – VISTA DO RIO – EXT – DIA

As vozes de UÓLACE (Laranjinha) e JÓAO VITOR apresentam, paralelamente, o Rio de Janeiro a partir de cada uma de suas perspectivas.

SEQUÊNCIA II: Alvorada no morro e no asfalto

CENA 02 – BARRACO DE UÓLACE – INT - DIA

Sonho de Uólace. Paranoia de que está sendo perseguido por traficante.

CENA 03 – BARRACO DE UÓLACE – INT - DIA

Uólace acorda e vai descrevendo, voz off, seu cotidiano em que lhe falta tudo. Inclusive a mãe, que viajou. “Escuta” a voz off da mãe proibindo que ele peça dinheiro na rua.

CENA 04 – APARTAMENTO DE JOÃO VITOR - INT - DIA

Fazendo o paralelo com a cena anterior, JV narra em off o seu acordar. Apresenta o local onde mora (apartamento próximo à favela) e sua relação com a mãe, que espera dele um futuro brilhante. Reclama do pão com manteiga.

CENA 05 – Boteco – INT - DIA

Uólace reclama do pão com manteiga que um homem lhe pagou. Quer hambúrguer (como JV na sequencia anterior). Aceita o pão e agradece.

SEQUÊNCIA III: Os fiéis escudeiros são apresentados

CENA 06 – ESCOLA DE JÓAO VITOR – INT - DIA

Em off, JV apresenta seu melhor amigo, Zé Luís. Apresenta também outro colega, Lucas. Descreve valores a partir dos amigos. “O Lucas não precisa torcer por um futuro glorioso, pois é podre de rico”.

CENA 07 – RUA – EXT - DIA

Uólace, em off, apresenta seu melhor amigo, Acerola, e um colega Duplex. Este o ensina a extorquir dinheiro dos transeuntes. Ouve novamente a voz off de sua mãe reprimindo-o. Por fim, não tem sucesso na extorsão. Os dois grupos (os dois garotos de classe média e os três da favela) encontram-se encaram-se. Em off, Acerola e Zé Luís trocam insultos.

(intervalo)

SEQUÊNCIA IV: Mais vale um tênis no pé

CENA 08 – APARTAMENTO DE JV – INT - DIA

JV e sua relação com a mãe. O carinho que tem por ela e os ruídos de relacionamento, pautados pela expectativa dela sobre o futuro do filho. “Espera um futuro glorioso”.

CENA 09 – RUA – EXT - DIA

Acerola faz malabares para ganhar um trocado. Em off, Uólace comenta. Os dois comem pizza. O link entre as cenas de JV e Uólace é o anúncio de tênis.

CENA 10 – LOJA DE TÊNIS – INT - DIA

Acerola e Uólace experimentam tênis em uma loja. JV também entra para ver se compra um. Vê-se a diferença de tratamento dado pela vendedora ao consumidor em potencial (JV) e aos trombadinhas em potencial (Acerola e Laranjinha). Por fim, nenhum dos garotos compra.

SEQUÊNCIA V: Pai, só tem uns

CENA 11 – CLUBE - EXT - DIA

Em off, JV explica a relação com o pai e o histórico de ausência. Compara com o amigo Zé Luís, que tem os mesmos problemas familiares. Joga tênis com o pai, antes ausente, e se nega a receber presente dele.

CENA 12 – RUA – EXT - DIA

Uólace vê seu provável pai num boteco. Apresenta a situação de dúvida sobre a paternidade. Relaciona-se, constrangedoramente. Também sente falta da figura paterna.

SEQUÊNCIA VI: Money!

CENA 13 – RUA – EXT - DIA

Uólace explica em off a contabilidade de seu cotidiano. Quanto malabares ele precisa fazer para comprar um hambúrguer.

CENA 14 – CLUBE – EXT - DIA

JV explica em off sua contabilidade, de acordo com as horas de trabalho da mãe.

SEQUÊNCIA VII: O rap do tênis!

CENA 15 – LOJA DE TÊNIS – EXT - DIA

O seis (Uólace, seu amigo Acerola e seu colega Duplex; JV, seu amigo Zé Luís e seu colega Lucas) encontram-se em frente à vitrine do tal tênis importado. Situação cômica: Uólace e Acerola (voz off de Uólace) ficam com medo dos garotos ricos, pois pensam que eles estão com guarda-costas. Enquanto João Vitor e Zé Luís, também utilizando a voz off, têm medo dos garotos pobres, pensando que os rapazes mais velhos que estão próximos (os mesmo de quem Uólace e Acerola têm medo) são bandidos dando cobertura aos menores. Os quatro (Uólace & Acerola e João Vitor & Zé Luís) saem correndo no mesmo momento.

CENA 16 – CLIPE

Clipe em montagem paralela entre Uólace e João Vitor, que cantam suas histórias enquanto imagens clipadas fazem referência.

(intervalo)

SEQUÊNCIA VIII: Os “outros” em debates

CENA 17 – RUA – EXT - DIA

JV e Zé Luís param de correr e comentam a ação da cena anterior. Vão para casa de JV.

CENA 18 – RUA – EXT - DIA

Uólace e Acerola param de correr e comentam a ação da sequência anterior. Acerola vai trabalhar na barraca de CDs e Uólace sai em busca de um trocado.

SEQUÊNCIA IX: Adeus aos escudeiros

CENA 19 – QUARTO DE JV – EXT - NOITE

Zé Luís conta para JV que vai se mudar de cidade. JV fica deprimido ao pensar no futuro sem o amigo. Voz off.

CENA 20 – RUA – EXT - NOITE

Uólace observa Acerola trabalhando na barraca de CDs. Sente que vai perder o amigo. Fica deprimido. Liga para a mãe, que não lhe dá muita atenção. Sai pela rua a pedir dinheiro. Voz off.

SEQUÊNCIA X: Cara e coroa

CENA 21 – RUA/AP DE JV – EXT - NOITE

Uólace vaga pela rua divagando – voz off – sobre seu futuro. Debruçado à janela de seu quarto, JV também divaga (voz off) sobre seu futuro.

Uólace passa embaixo da janela de JV. Os dois se olham e suas narrações se sobrepõem. Uólace segue seu caminho com a voz off de JV cantando Legião Urbana.