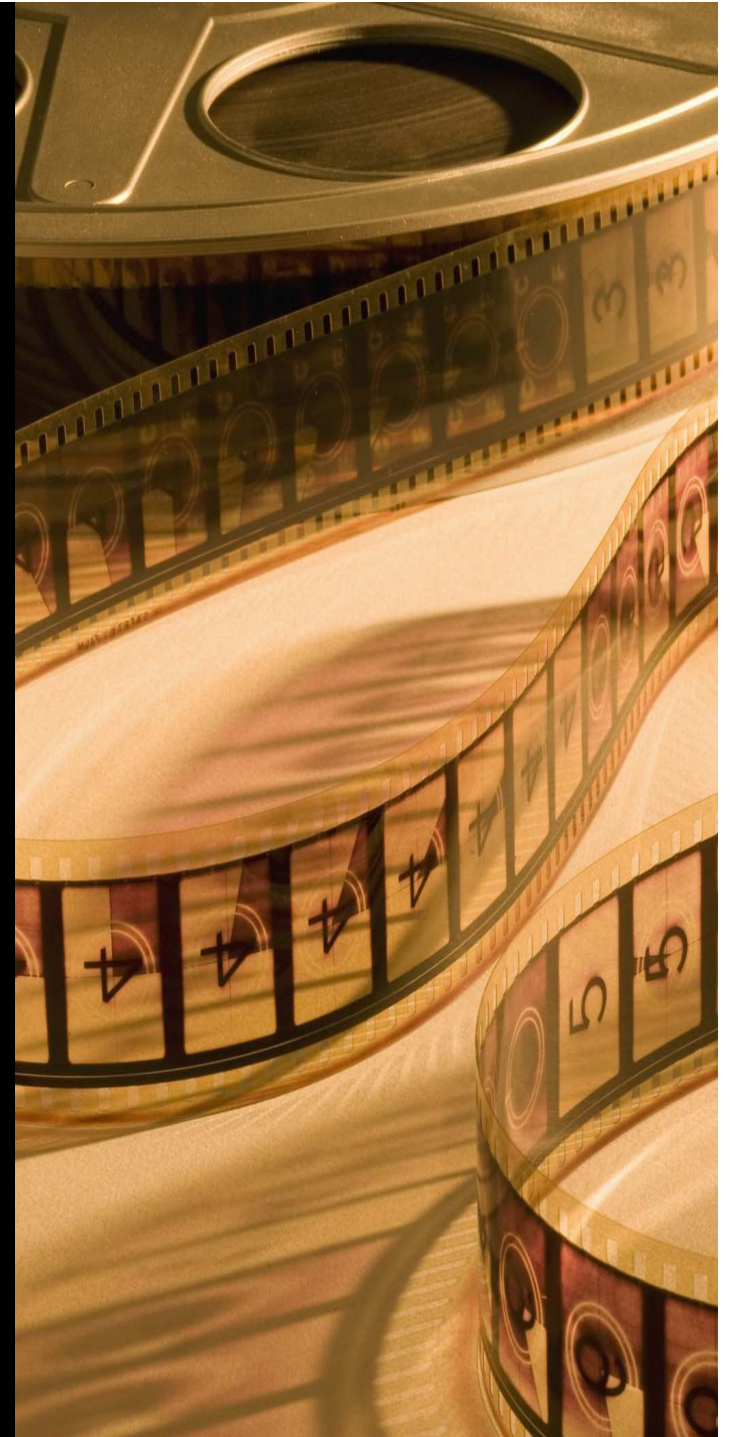


Estrutura e Gênero

Modelos e padrões para a histórias

Robert Mckee – Story p. 86

© copyright - Felipe Neves



Estrutura e Gênero

Aristóteles

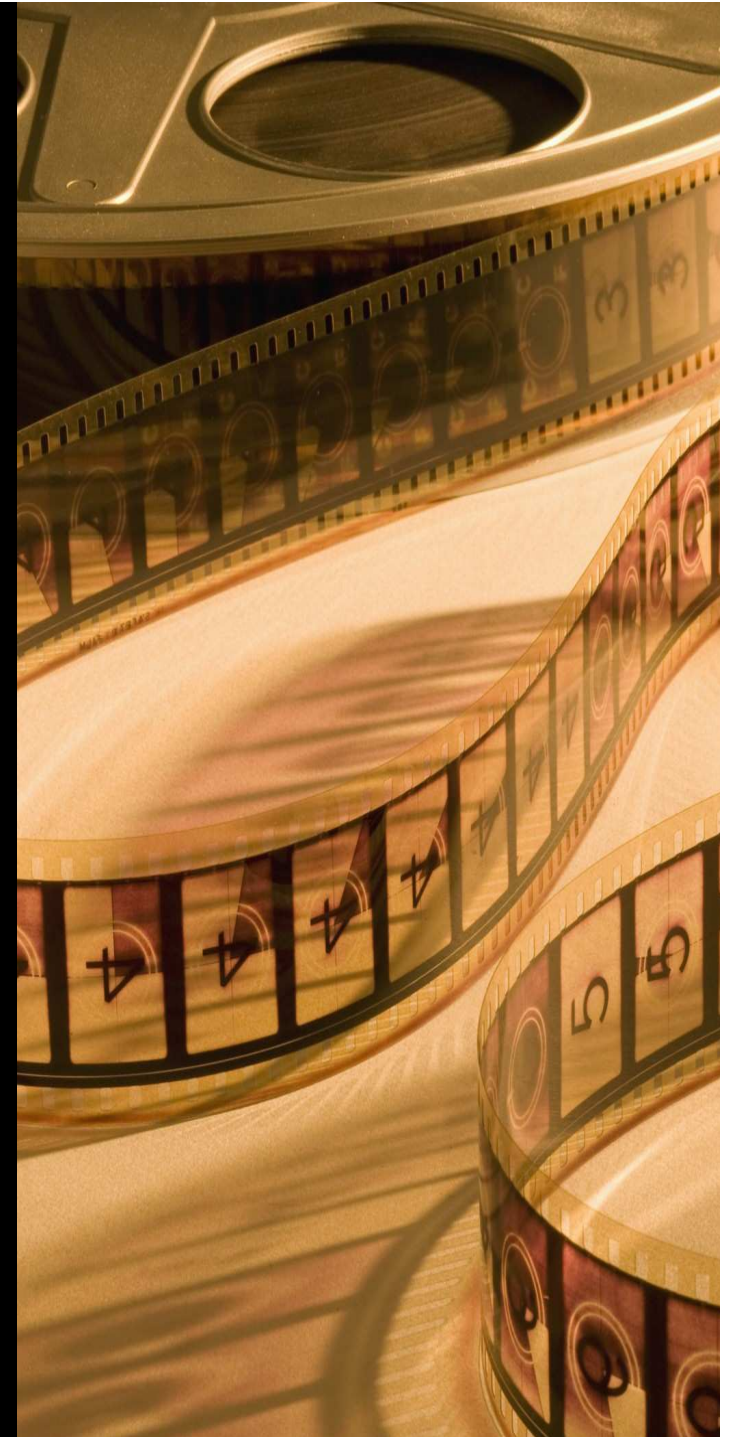
Trágico e Cômico

Simples ou Complexo

Simples (final simples sem pontos de virada ou surpresa)

Complexa (com um clímax que resulta em uma mudança profunda na vida do protagonista)

© copyright - Felipe Neves



Estrutura e Gênero

Aristóteles

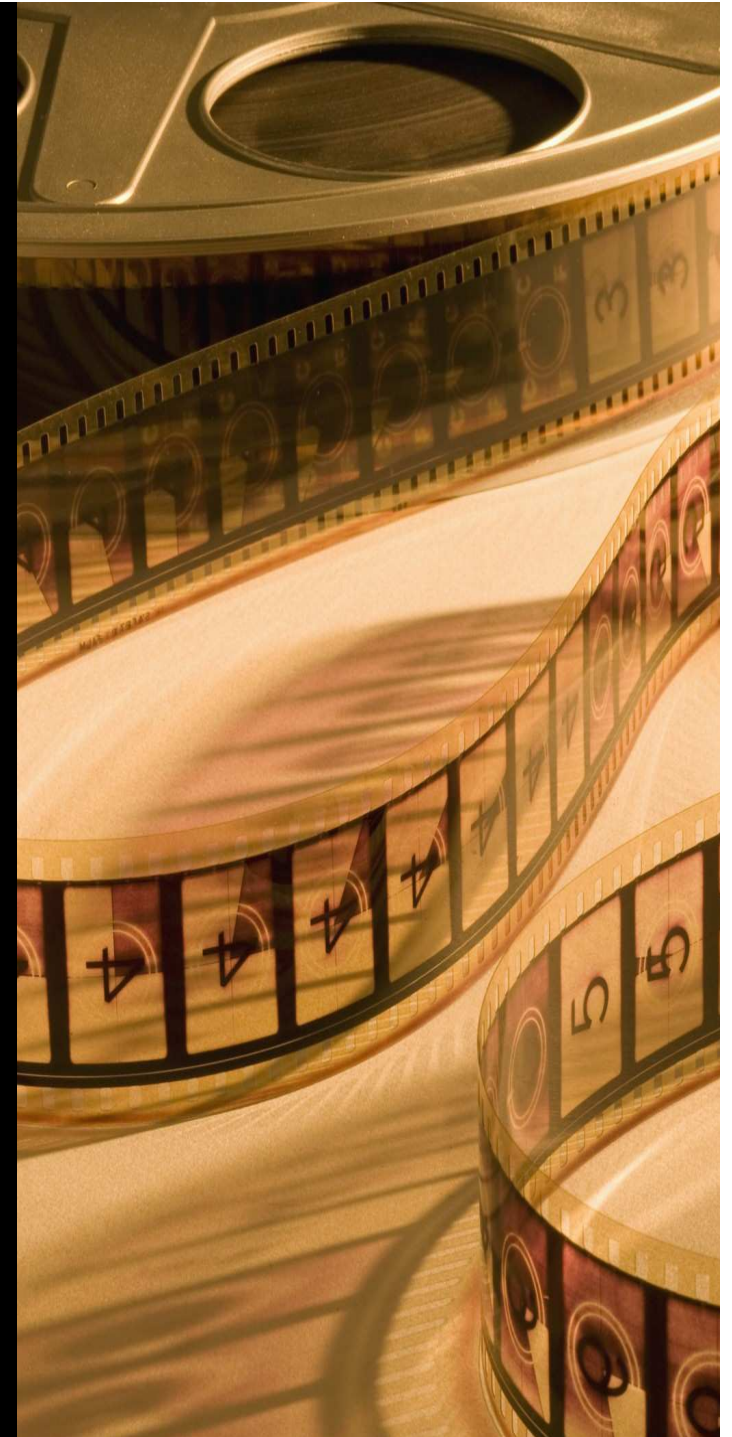
Trágico Simples

Trágico Complexo

Cômico Complexo

Cômico Simples

© copyright - Felipe Neves



Estrutura e Gênero

Aristóteles

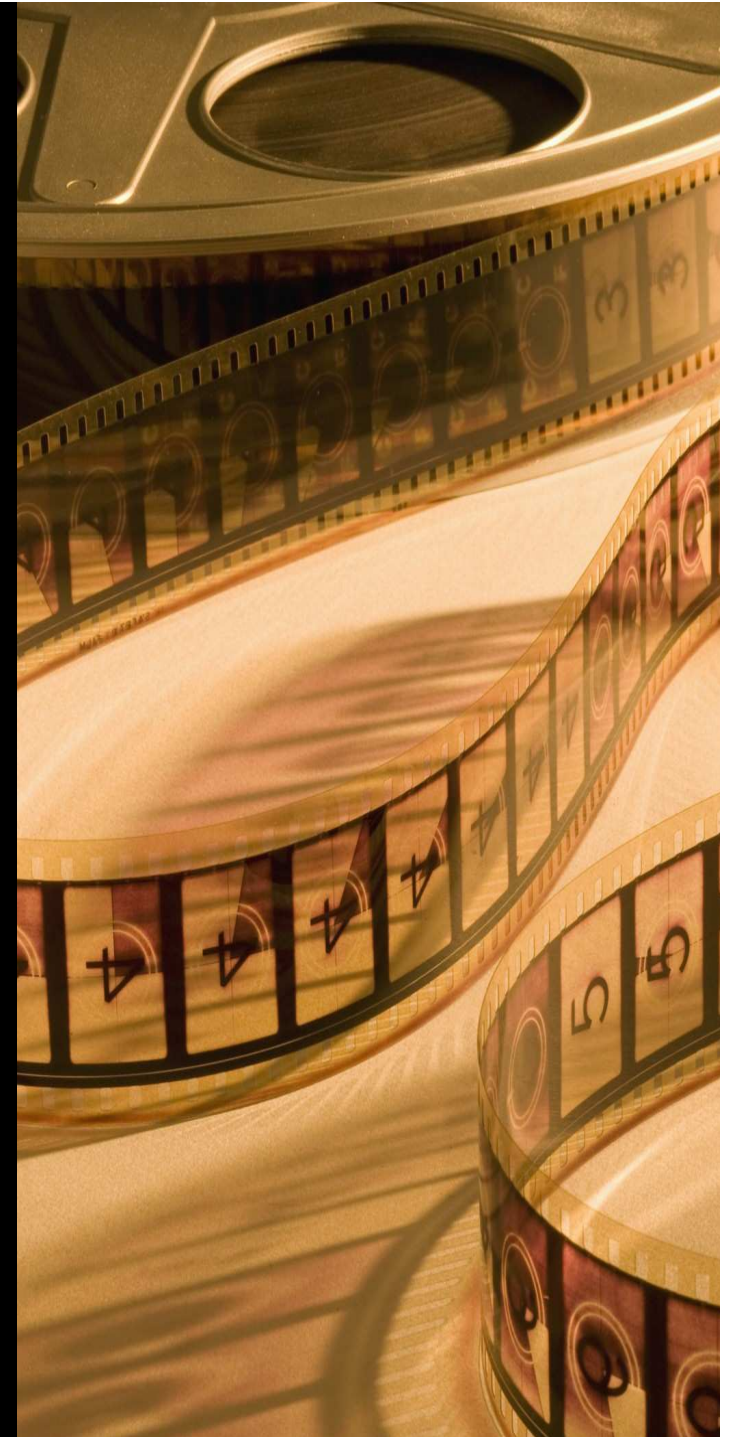
Trágico Simples

Trágico Complexo

Cômico Complexo

Cômico Simples

© copyright - Felipe Neves

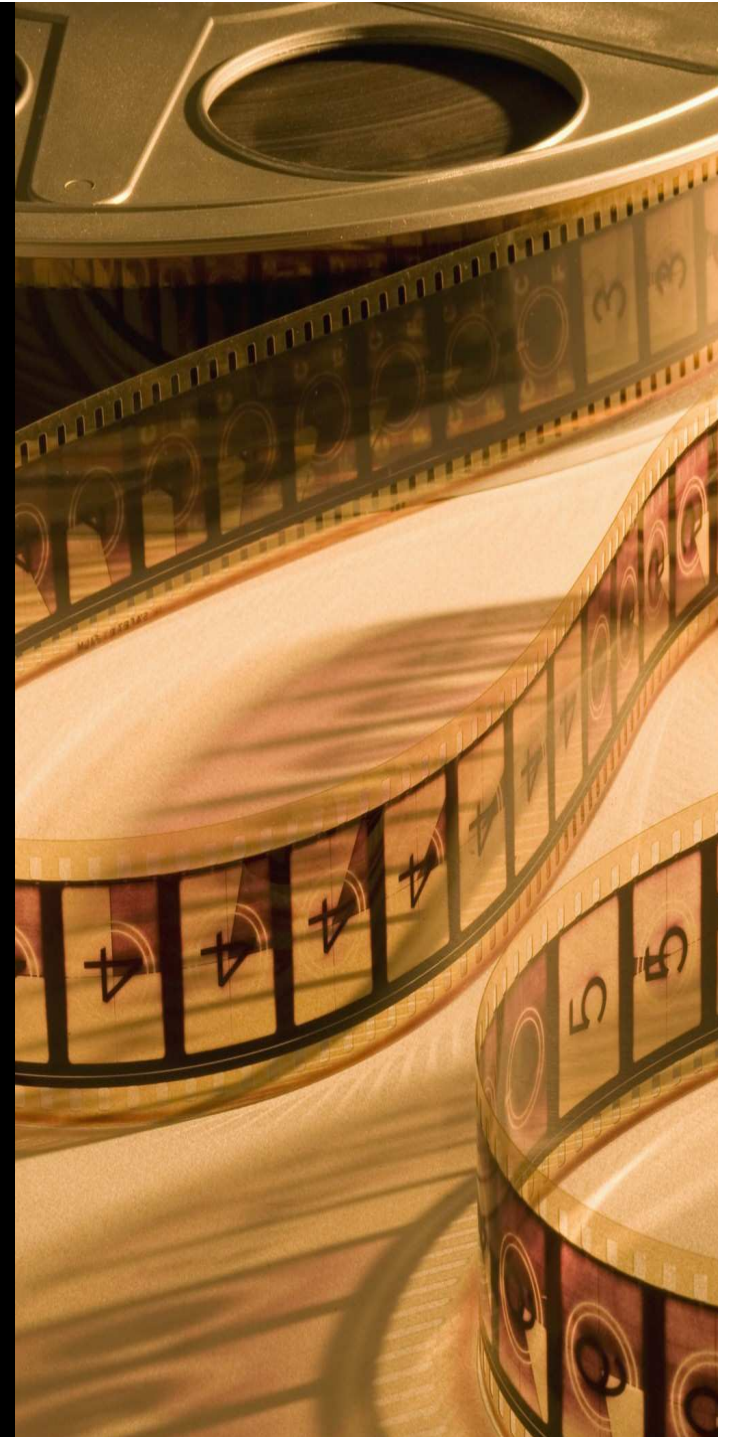


Sistema de Gênero

Robert Mckee – Story p. 87

1. **História de Amor.** Seu subgênero, **Salvação do Amigo**, substitui o amor romântico pela amizade: *Caminhos Perigosos, Tudo pela Vida, Romy e Michelle.*
2. **Filme de Terror.** Divide-se em **Mistério** explicação “racional” **Sobrenatural** “irracional”: *O Inquilino, A Hora do Lobo, O Iluminado*

© copyright - Felipe Neves

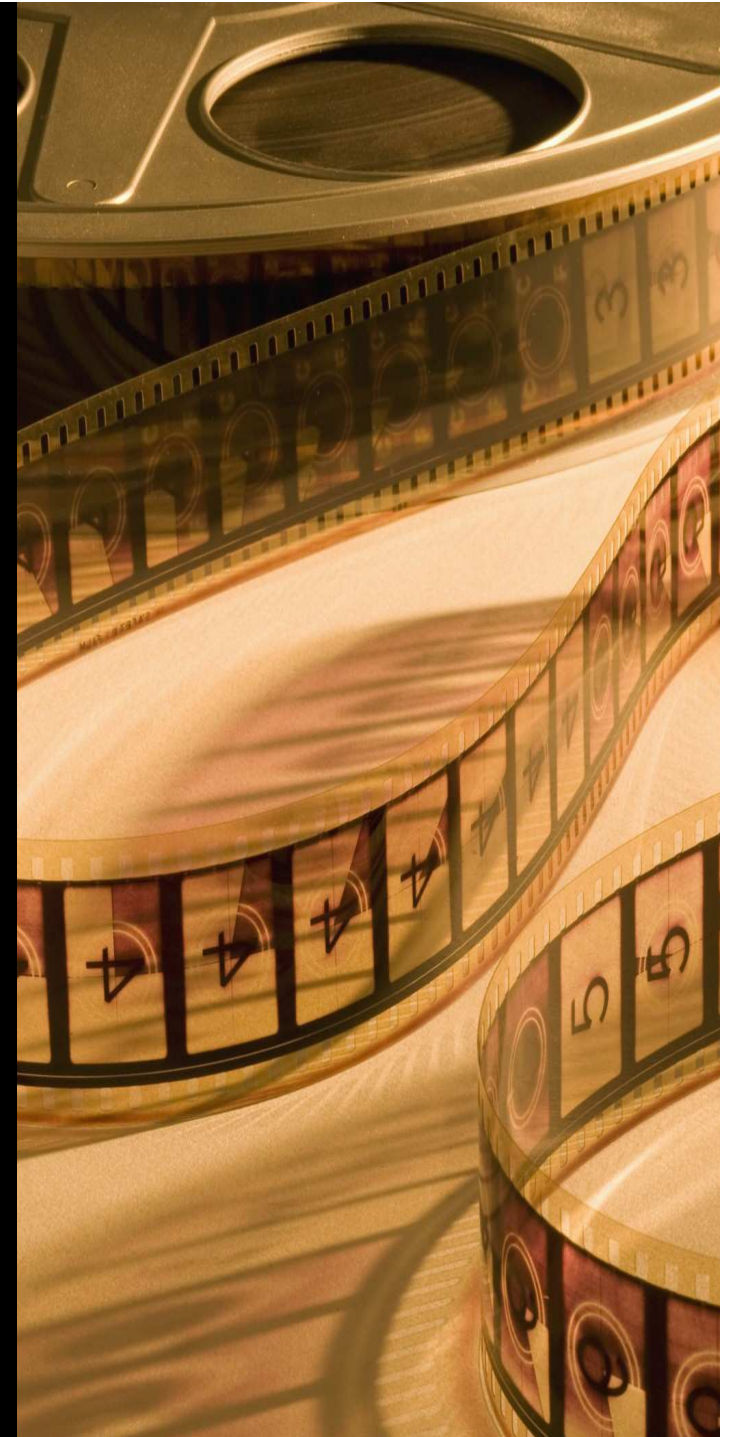


3. Épico Moderno: (indivíduo contra o estado): SPARTACUS, A MULHER FAZ O HOMEM, VIVA ZAPATA!, 1984, O POVO CONTRA LARRY FLINT.

4. FAROESTE. A evolução desse gênero e seus subgêneros é brilhantemente traçada em Six Guns and Society de Will Wright

5. FILMES DE GUERRA. (combate) subgêneros Anti-Guerra e Pró-Guerra

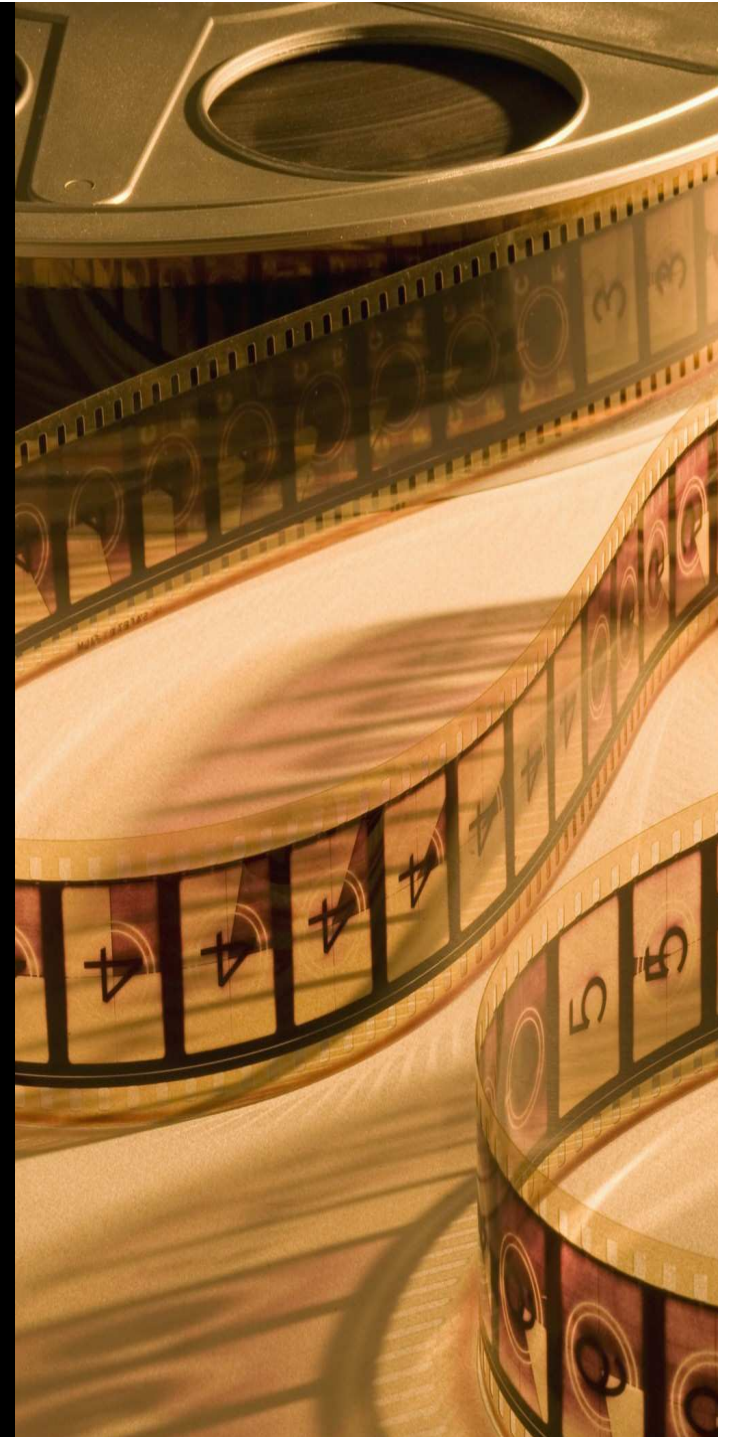
6. TRAM A DE MATURAÇÃO . ou a história sobre a vinda da idade. CONTA COMIGO, OS EMBALOS DE SÁBADO À NOITE, NEGÓCIO ARRISCADO, QUERO SER GRANDE, BAMBI, O CASAMENTO DE MURIEL



7. TRAMA DE REDENÇÃO. *Aqui o arco do filme é focado em uma mudança moral interior do protagonista, indo do mal para o bem: DESAFIO À CORRUPÇÃO, LORDE JIM, DRUGSTORE COWBOY, A LISTA DE SCHINDLER, A PROMESSA*

8. TRAMA DE PUNIÇÃO. *Nesse tipo de filme o bom rapaz torna-se mau e é punido: OURO E MALDIÇÃO, O TESOURO DE SIERRA MADRE, MEPHISTO, WALL STREET- O PODER E COBIÇA, UM DIA DE FÚRIA.*

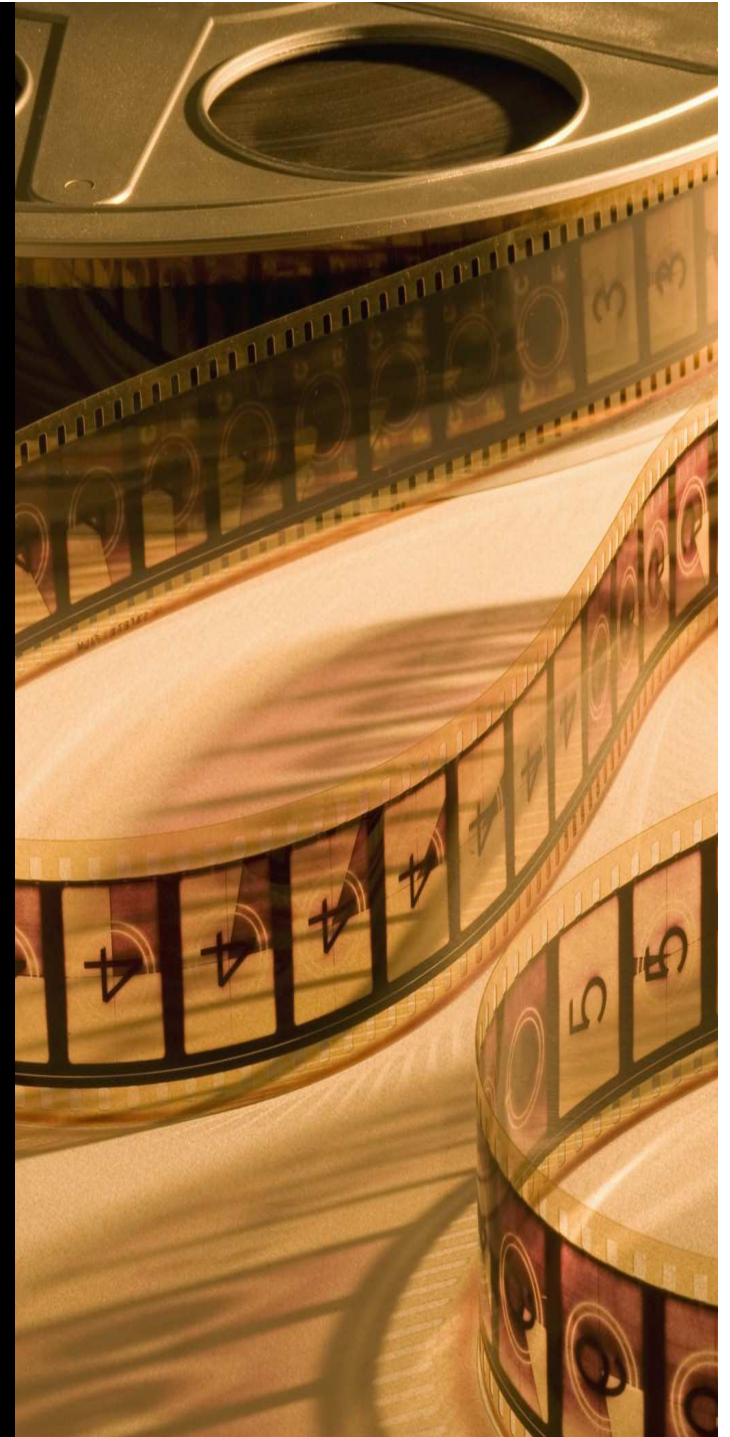
9. TRAMA DE PROVAÇÃO. *História sobre a força de vontade contra o desejo de se render: O VELHO E O MAR, REBELDIA INDOMAVEL, FITZCARRALDO, FORREST GUMP - O CONTADOR DE HISTÓRIA*



10. TRAMA DE EDUCAÇÃO. O arco desse gênero é focado em uma mudança profunda na visão do protagonista sobre a vida, sobre as pessoas ou sobre si mesmo indo do negativo (ingênua, cética, fatalista, autodepreciativa) ao positivo (sábio, crente, otimista, autoconfiante): *ENSINA-ME A VIVER, A FORÇA DO CARINHO, LUZ DE INVERNO, O CARTEIRO E O POETA, MATADOR EM CONFLITO, O CASAMENTO DO MEU MELHOR AMIGO, DANÇA COMIGO.*

11. TRAMA DE DESILUSÃO. Uma mudança profunda na visão do mundo do positivo ao negativo: *O CÍRCULO DO VÍCIO, O ECLIPSE, TRINTA ANOS ESTA NOITE, O GRANDE GATSBY, MACBETH.*

© copyright - Felipe Neves



12. COMÉDIA. *Subgênero vão da Paródia à Sátira à Sitcom à Romântica ao Pastelão à Farsa ao Humor Negro.*

13. CRIME. *Subgêneros variam primordialmente de acordo com a resposta para a seguinte pergunta: de qual ponto de vista nós enxergamos o crime?*

MISTÉRIO DE ASSASSINATO (PV do detetive chefe)

DETETIVE (PV policial)

GÂNGSTER (PV mafioso)

THRILLER OU CONTO DE VINGANÇA (PV da vítima)

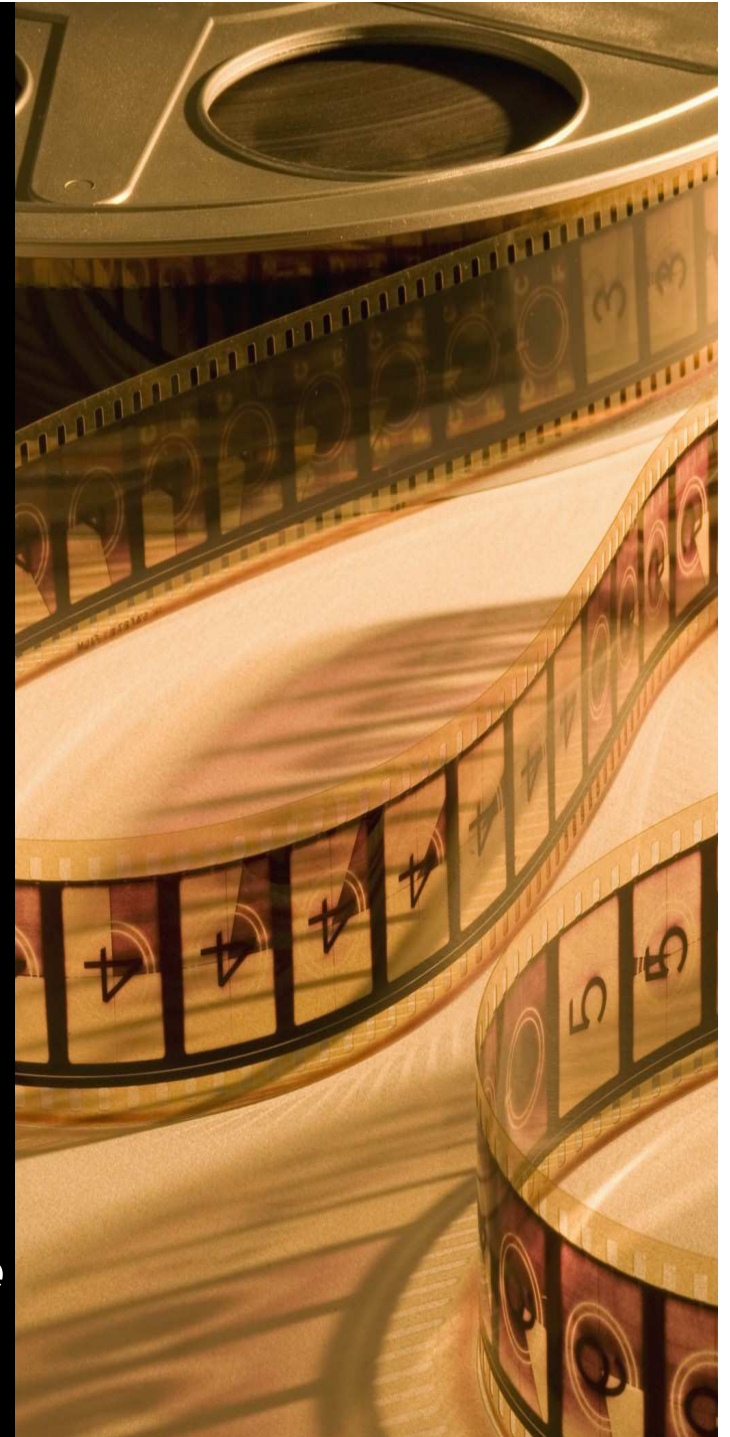
TRIBUNAL (PV do advogado)

JORNALÍSTICO (PV do repórter)

ESPIONAGEM (PV do espião)

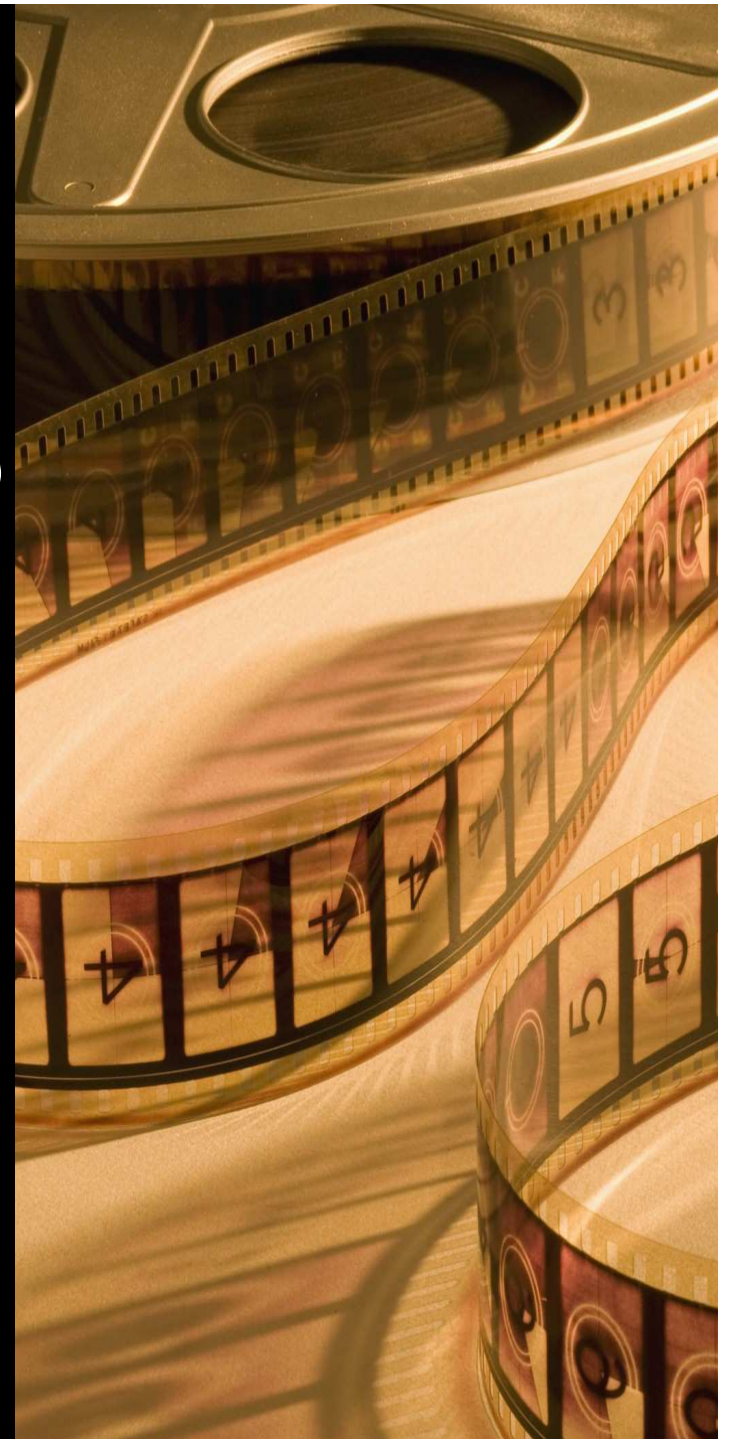
Drama de Prisão (PV do prisioneiro)

Filme Noir (PV de um protagonista que pode ser parte criminoso, parte detetive e parte vítima de uma femme fatale.)



14. DRAMA SOCIAL. *Esse gênero identifica problemas na sociedade – pobreza, sistema educacional, doenças contagiosas, os desfavorecidos, revoltas contra a sociedade*
Subgêneros com focos específicos:
Drama Doméstico *(problemas com a família)*
Filmes femininos *(dilemas como carreira contra família, amante contra crianças)*
Drama Político *(corrupção na política)*
Eco-Drama *(batalhas para salvar o meio-ambiente)*
Drama- Médico *(luta contra doenças físicas)*
Psico-Drama *(lutas contra doenças mentais.)*

© copyright - Felipe Neves

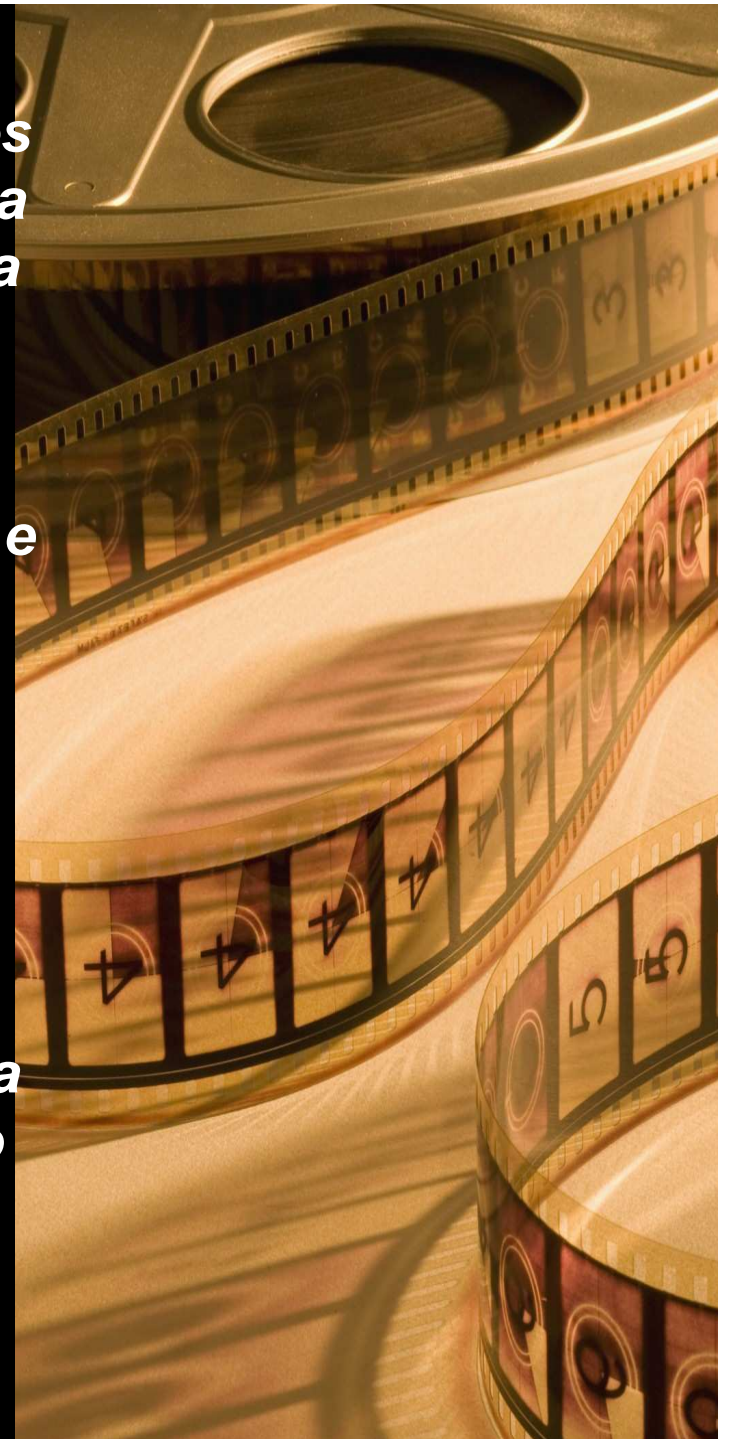


15. AÇÃO/AVENTURA. *Esse gênero frequentemente empresta aspectos de outros gêneros como Guerra ou Drama Político para usá-los como motivação para ação explosiva e arrojados.*

16. DRAMA HISTÓRICO. *A história é uma fonte inesgotável de material para a história e a abrange todo tipo de histórias imagináveis. O baú do tesouro da história.*

17. BIOGRAFIA. *Esse primo do Drama Histórico é focado em uma pessoa ao invés de uma era.*

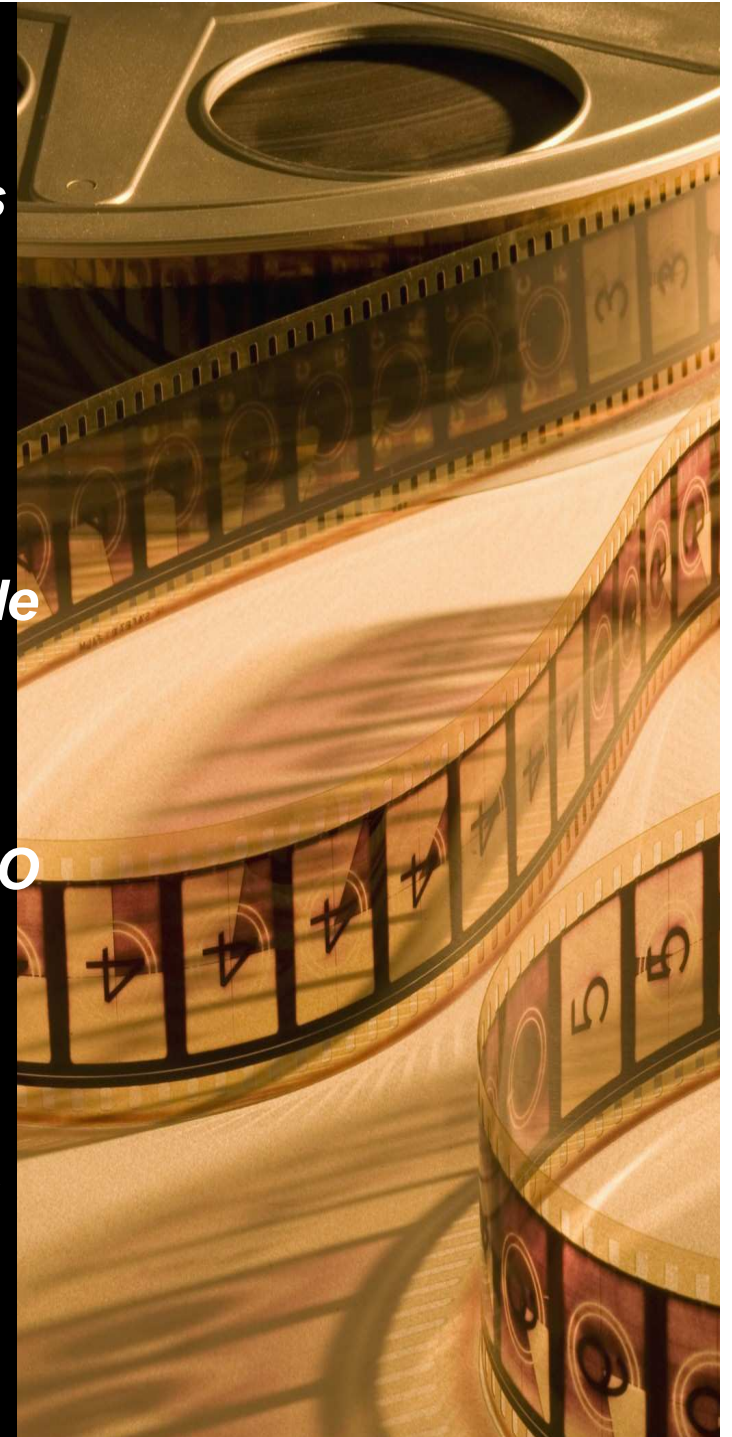
18. DOCU-DRAMA. *Segundo primo do Drama histórico é centrado em eventos recentes ao invés do passado. Uma vez revigorado pelo cinema verité – A BATALHA DE ARGEL – (às vezes poderoso, mas frequentemente com pouco valor documental)*



19. MUSICAL. Descendente da ópera, esse gênero nos apresenta uma “realidade” na qual as personagens cantam e dançam suas histórias.

20. FICÇÃO CIENTÍFICA. Em futuros hipotéticos que tipicamente são infernos tecnológicos de caos e tirania, um escritor de FICÇÃO CIENTÍFICA frequentemente junta o ÉPICO MODERNO do homem contra o estado com a Ação/Aventura a trilogia GUERRA NAS ESTRELAS E O VINGADOR DO FUTURO.

21. FILMES ESPORTIVOS. Esporte é um ambiente típico para a mudança de personalidade. Esse gênero é um lar natural para a TRAMA DE MATURAÇÃO: HOMENS BRANCOS NÃO SABEM ENTERRAR

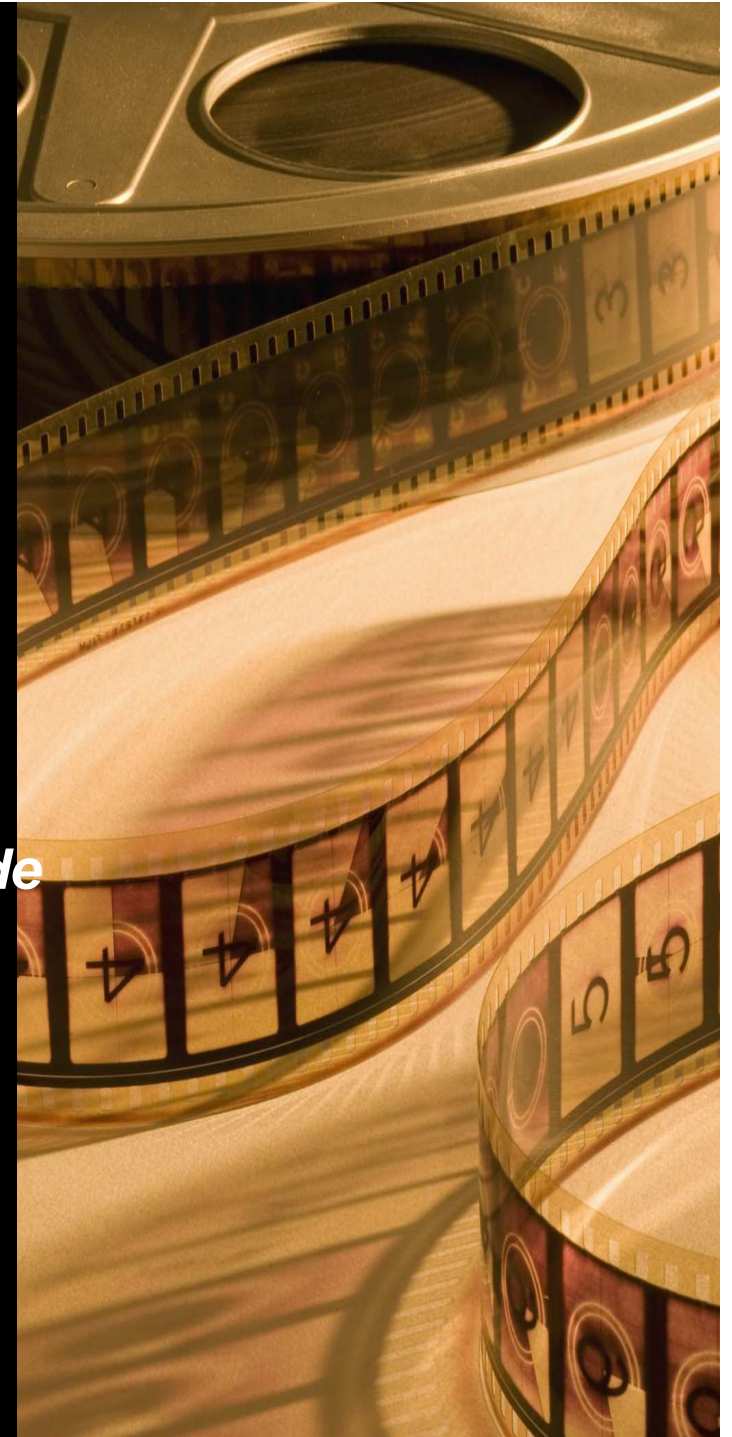


22. FANTASIA. *Aqui o autor brinca com o tempo, espaço e o físico transformando e misturando as leis da natureza e do sobrenatural.*

23. ANIMAÇÃO. *Aqui, as leis do metamorfismo universal imperam: qualquer coisa pode virar outra. Assim como a FANTASIA e a FICÇÃO.*

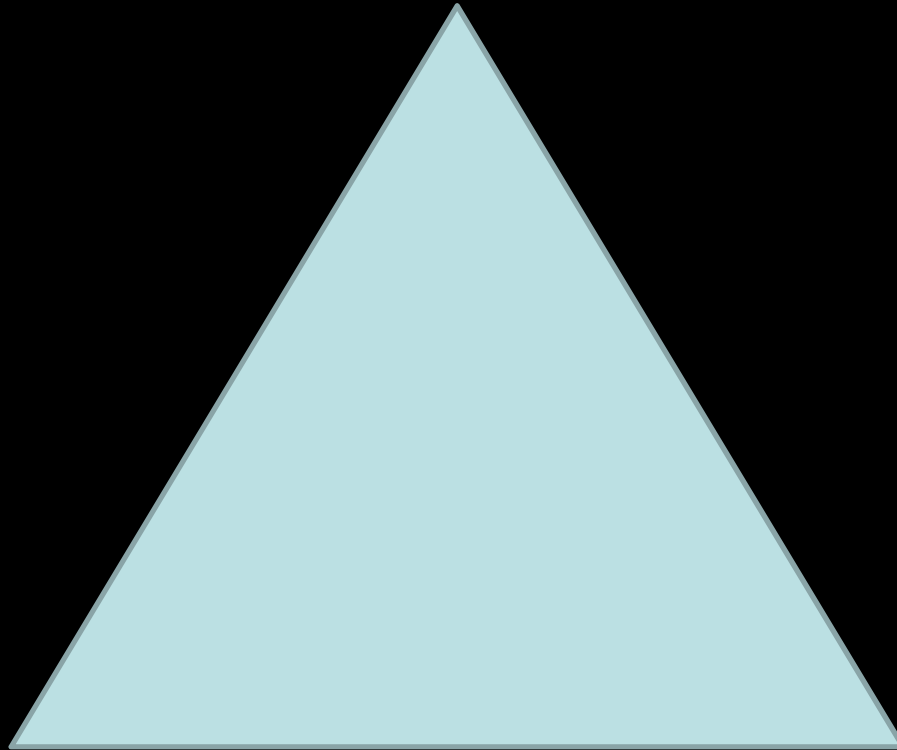
24. FILME DE ARTE. *A noção de vanguarda sobre escrever fora dos gêneros é ingênua. Ninguém escreve no vácuo. Após milhares de anos de histórias, nenhuma história é tão diferente a ponto de não ter nenhuma similaridade com tudo que já foi escrito. Pode ser dividido em dois subgêneros: Minimalismo e Antiestrutura.*

© copyright - Felipe Neves



Design Clássico

Arquitrama



Multitrrama

Minimalismo

Minitrama

Antiestrutura

Antitrrama

© copyright - Felipe Neves

Design Clássico (Arquitrama)

Causalidade, Final fechado, Tempo fechado

Conflito externo, Protagonista único

Realidade consistente, Protagonista ativo

Minimalismo (Minitrama)

Final aberto, conflito interno, Multi-protagonista

Protagonista passivo

Antiestrutura (Antitrrama)

Coincidência, Tempo não-linear

Realidades inconsistentes

Classificação Geral Dos Roteiros

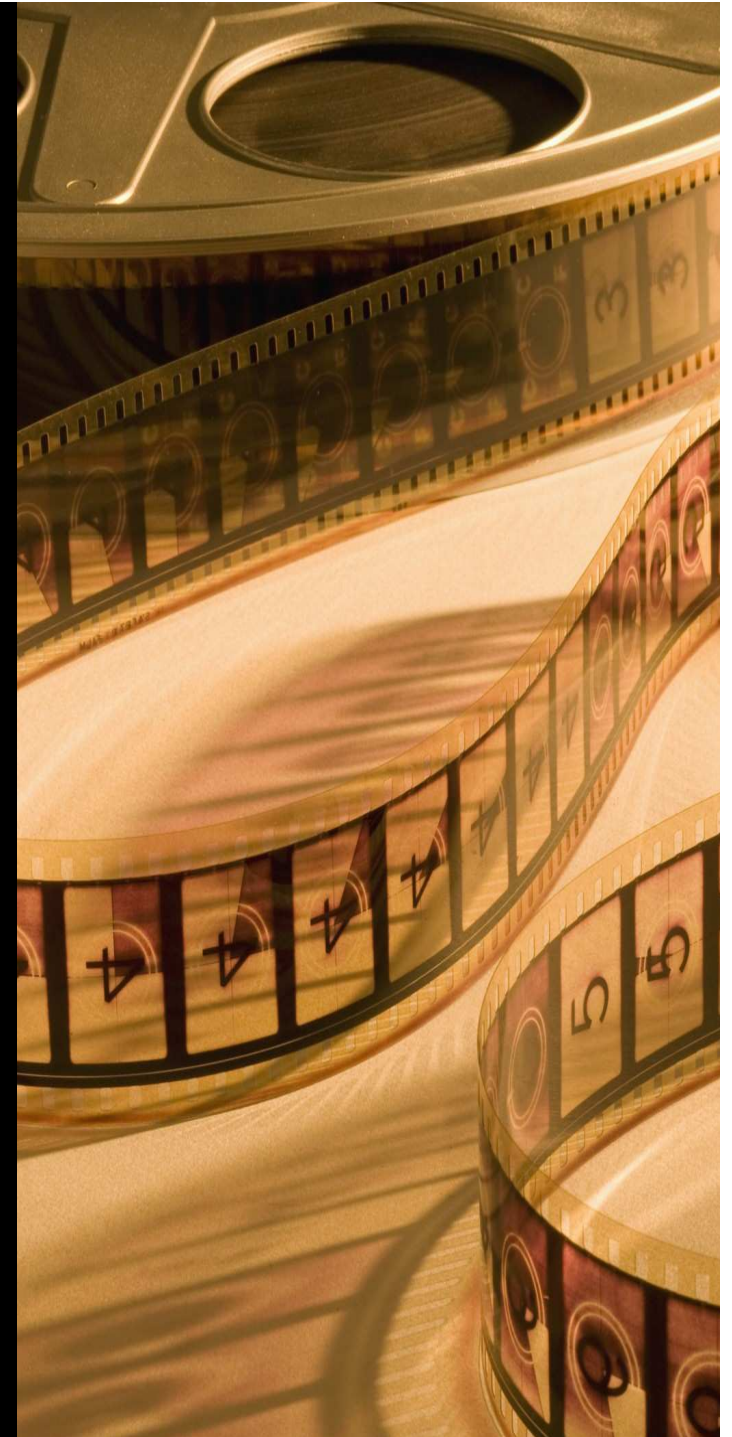
A classificação mais ampla e vigente hoje em dia é a dada pelo Screenwriters guide, publicado nos Estados Unidos

(Doc Comparato - Da Criação ao Roteiro p. 34)

Essa classificação se divide em seis itens genéricos:

- Aventura
- Comédia
- Crime
- Drama
- Melodrama
- Outros (miscellaneus)

© copyright - Felipe Neves



AVENTURA

Western

No tempo das diligências.

Ação

Piratas do Caribe 1,2,3, e 4

Mistério

Blade Runner, o caçador de andróides (?)

Musical

Hairspray – Em busca da fama

COMÉDIA

Psicológico

Psicose

Ação

O silêncio dos inocentes

Social

A sangue frio (capote)

MELODRAMA

Ação	Batman – o cavaleiro das trevas
Aventura	Dança com lobos
Juvenil	Caninos brancos
Detetives	Chinatown
Crime	Um crime de mestre
Social	Crash – No limite
Romântico	Match point – Ponto Final
Guerra	Apocalipse now
Musical	Amadeus
Psicológico	O príncipe das marés

DRAMA

Romântico

Biográfico

Social

Musical

Comédia

Ação

Religioso

Psicológico

Histórico

O curioso caso de Benjamin Button

O aviador

Um sonho de liberdade

Dreamgirls – Em busca de um sonho

Pequena Miss Sunshine

Cidade de Deus

O cardeal

Hannah e suas irmãs

Operação Valquíria

OUTROS

Fantasia

Fantasia musical e comédia

Fantasia de ficção científica

Farsa

Terror

Terror psicológico

Documentário

SemiDocumentário

Animação

Histórico

Educativos

Mudo

Erótico

O senhor dos Anéis – O retorno do Rei

O mágico de Oz

A.I. – Inteligência Artificial

Tá todo mundo louco!

Poltergeist, o fenômeno

Jogos Mortais (?)

Tiros em Columbine

Na cama com Madona (?)

Wall.E

Cleópatra

Os Boinas-verdes

A última loucura de Mel Brooks

O império dos sentidos