

DAVINCI RESOLVE 17



O B egin ner Guid e para

D

Resolução 17



**Baixar
DA VINCI
RESOLVE17
Gratuitamente!**

Autor: Dion Scoppettuolo

O B **uma Vem Ceu**
Eja ne Cuides

D

Resolução 17

O Guia do Iniciante para DaVinci Resolve 17

Dion Scoppettuolo

© 2021 por Blackmagic Design Pty Ltd

Blackmagic Design

www.blackmagicdesign.com

Para relatar erros, envie uma nota para learning@blackmagicdesign.com.

Editora da Série: Patricia Montesion

Editor: Dan Foster

Autores contribuintes: Chris Roberts, Daria Fissoun, Mary Plummer, Patrick Inhofer

Design da capa: Blackmagic Design

Layout: Danielle Foster

Notificação de direitos

Todos os direitos reservados. Nenhuma parte deste livro pode ser reproduzida ou transmitida em qualquer forma por qualquer meio, eletrônico, mecânico, fotocópia, gravação ou outro, sem a permissão prévia por escrito do editor. Para obter informações sobre como obter permissão para reimpressões e trechos, entre em contato com learning@blackmagicdesign.com.

Aviso de responsabilidade

Nem o autor nem a Blackmagic Design terão qualquer responsabilidade perante qualquer pessoa ou entidade por qualquer perda ou dano causado ou alegadamente causado direta ou indiretamente pelas informações contidas neste livro, ou por omissões deste livro, ou pelo software de computador e produtos de hardware descritos nele.

Marcas Registradas

Muitas das designações usadas por fabricantes e vendedores para distinguir seus produtos são reivindicadas como marcas registradas. Onde essas designações aparecem neste livro, e a Blackmagic Design estava ciente de uma reivindicação de marca registrada, as designações aparecem conforme solicitado pelo proprietário da marca registrada. Todos os outros nomes de produtos e serviços identificados ao longo deste livro são usados apenas de forma editorial e para o benefício de tais empresas, sem intenção de infringir a marca registrada. Nenhum tal uso, ou o uso de qualquer nome comercial, tem a intenção de transmitir endosso ou outra afiliação com este livro.

((Mac) e (macOS) são marcas registradas da Apple Inc., registradas nos EUA e em outros países. Windows é uma marca registrada da Microsoft Inc., registrada nos EUA e em outros países.

ISBN 13: 978-1-7369825-0-1

Conteúdo

Prefácio	ix
Agradecimentos	x
Sobre o autor	x
Começando	XI
1 Edição em alta velocidade com a página cortada	1
Apresentando a página de corte	2
Revendo clipes usando fita de origem	7
Montagem de Soundbites	14
Refinando os clipes da linha de tempo	21
Alterando a ordem dos clipes	26
Adicionando o B-Roll	27
Smart Insert	31
Usando faixas extras	34
Cortando o B-Roll	41
Adicionando outros ângulos de câmera com sobregravação de fonte	47
usando a caixa de sincronização com sobregravação de fonte	49
Adicionar música, efeitos e títulos	57
Exportação rápida	66
Revisão da lição	69
2 Editar página de início rápido	71
Editando um filme de 1 minuto	72
Restaurando um arquivo de projeto	72
Explorando a página de edição	74
Montando clipes em uma linha de	74
tempo Editando narração	79
Adicionando uma trilha sonora	83
Ajustando os níveis de áudio	84
Excluindo clipes de uma linha de tempo	85
Recortando clipes	87

Panorâmica e zoom de fotos	88
Adicionando um título	93
Jogando em tela cheia	96
Revisão da lição	97
3 Organizando um Novo Projeto	99
Definindo as configurações do projeto e as preferências do sistema e do usuário,	100
importando clipes	104
Fazendo novos escaninhos	107
Reverendo e limpando clipes Escolhendo	109
miniaturas representativas Visualizando	110
metadados de clipes	111
Adicionar metadados personalizados	112
Exibindo Smart Bins com palavras-	114
chave Criando Smart Bins	114
Customizados Salvando Bins	117
Customizados Revisão da Lição	119
4 Montagem de um corte bruto	121
Criação de uma linha do tempo	122
Fazendo a primeira edição esfregando	124
com teclas JKL Inserindo clipes em	128
uma linha de tempo usando o	130
timecode	136
Substituindo apenas o vídeo	138
Adicionando um Recorte na Faixa de Vídeo 2	141
Editando de uma Caixa	144
Substituindo uma foto	146
Revisão da lição	149
5 clipes móveis na linha do tempo	151
Importando projetos e revinculando clipes de	152
codificação de cores de mídia	153

Excluindo clipes de uma linha de tempo	155
Divisão de clipes	161
Recortando e colando clipes	164
Trocando posições de clipes	166
Revisão da lição	167
6 Refinando uma Linha do Tempo	169
Importando uma linha do tempo	170
Personalização do layout para aparar aparar com a ferramenta de seleção Realizando uma edição retroativa aparando o indicador de reprodução	171 172 173 176
Corte de ondulação	178
Corte usando números	181
Seleção de trilhas para aparar usando aparagem de rolo	182 186
Deslizando um clipe	187
Revisão da lição	189
7 Aplicando Transições e Efeitos	191
Fading Clips In e Out	192
Adicionando Cross Dissolves	194
Personalização de transições salvando predefinições personalizadas	196 197
Aplicando Transições e Filtros da Biblioteca de Efeitos	198
Aplicando Efeitos de Filtro	199
Reenquadrando fotos	202
Usando controles na tela, animando um redimensionamento	204 206
Criando uma mudança de velocidade constante em câmera lenta usando os controles Retime Revisão	208 210
da lição sobre renderização e cache de plano de fundo	214 217

8 Trabalho com áudio na página de edição	219
Trabalhando com Marcadores	220
Personalização da interface para adição de áudio e patching de trilhas	230
Faixas de codificação de cores	232
Encontrando marcadores usando o índice de edição	235
Visualizando marcadores em uma caixa	237
Clipes de links	238
Monitorando, solando e silenciando o áudio, lendo medidores e definindo metas, normalizando o áudio	240
Definindo Níveis no Inspetor	241
Definindo Níveis na Linha do Tempo	242
Alterando um Nível em um Clip	243
Adicionando Fades de Áudio	244
Revisão da lição	245
Uma introdução à correção de cores	247
9 Execução de correções de cores primárias	261
Explorando a interface da página colorida usando o corretor primário	262
Fazendo ajustes rápidos	265
Usando o DaVinci Resolve Color Management	271
Fazendo correções automáticas	273
Verificando ajustes em escopos	277
Ajustando canais de cores individuais	280
Usando curvas para correções de cores primárias	283
Noções básicas sobre nós	286
Usando nós para separar correções Copiando correções entre fotos semelhantes	290
Revisão da lição	296
	303

10 Fazendo Ajustes Secundários	305
Máscaras de áreas com janelas	306
Invertendo seleções com nós externos Fazendo ajustes secundários com curvas HSL Selecionando áreas com o qualificador	310
Combinando qualificadores e Power Windows usando o rastreador	312
Aplicando Resolve FX na Revisão da Lição da Página Colorida	315
	320
	322
	324
	327
11 Projetando looks criativos	329
Configurando o projeto usando tabelas de pesquisa	330
Misturando uma cena em preto e branco Criando um Bleach Bypass	336
Salvando notas em projetos	339
Salvando LUTs	344
Revisão da lição	344
	345
Uma introdução à postagem de áudio e design de som	347
12 Misturando Som no Fairlight	353
Explorando o vídeo de visualização da interface Fairlight	354
Renomeando e Codificando Faixas de Cores	357
Visualizando o Índice	358
Alterando formatos de trilha	360
Cortando clipes em efeitos sonoros de alinhamento de Fairlight	362
Gravação de áudio em uma linha de tempo Modificando atributos do clipe usando Fairlight FX	363
	365
	367
	372
	374

Definindo os níveis da trilha	379
Revisão da lição	381
Uma introdução à composição de efeitos visuais	383
13 Criando efeitos na fusão	389
Explorando a interface Fusion	390
Adicionando o primeiro efeito	393
Efeitos de mascaramento	396
Adicionando clipes do pool de mídia	398
Entendendo o nó de mesclagem	400
Encadeando nós de mesclagem Inserindo e ajustando efeitos Adicionando efeitos da biblioteca de efeitos Reorganizando nós no Editor de nós Adicionando texto	402
	404
	406
	409
	410
Animando com quadros-chave usando modificadores	415
	419
Revisão da lição	423
14 Entregando um Programa Final	425
Renderizando um arquivo de streaming da Web Criando uma predefinição personalizada	426
	428
Revisão da lição	431
15 Gerenciando mídia e bancos de dados	433
Consolidating Media	434
Cópia de projetos e mídia para um novo disco rígido	436
Trabalhando com o banco de dados DaVinci Resolve	438
Criação e troca de bancos de dados	438
Backup de bancos de dados	440
Revisão da lição	441
Índice	443

Prefácio

Bem-vindo ao **O Guia do Iniciante para o DaVinci Resolve 17**.

DaVinci Resolve 17 é a única solução de pós-produção que reúne edição, correção de cores, postagem de áudio e efeitos visuais no mesmo aplicativo de software! A coisa mais emocionante sobre DaVinci Resolve 17 é a nova página de corte revolucionária, que é projetada especificamente para a edição mais rápida possível ao trabalhar com prazos apertados. É uma página de edição alternativa com uma interface de edição com um novo estilo que elimina etapas desnecessárias de edição, além de ser combinada com novas ferramentas, todas projetadas para ajudá-lo a trabalhar mais rápido do que nunca.

DaVinci Resolve 17 também inclui correção de cores ainda mais avançada, novas opções de edição poderosas na página de edição tradicional, ferramentas de áudio digital Fairlight amplamente aprimoradas e composição de efeitos visuais 2D e 3D ainda mais rápida na página Fusion. DaVinci Resolve 17 permite que você alterne entre tarefas criativas sem ter que exportar ou traduzir arquivos entre diferentes aplicativos!

E o melhor de tudo é que o DaVinci Resolve 17 é totalmente gratuito! Além disso, nos certificamos de que a versão gratuita do DaVinci Resolve realmente inclui mais recursos do que qualquer sistema de edição pago. Isso porque, na Blackmagic Design, acreditamos que todos deveriam ter as ferramentas para criar conteúdo profissional do calibre de Hollywood sem ter que gastar milhares de dólares.

Espero que você goste de usar o DaVinci Resolve 17, e mal podemos esperar para ver o trabalho incrível que você produz!

Grant Petty
Blackmagic Design

Agradecimentos

Gostaríamos de agradecer às seguintes pessoas por suas contribuições da mídia usada ao longo do livro:

?? Brian J Terwilliger, Terwilliger Productions para "Living In the Age of Airplanes"

?? Nuyen Anh Nguyen, Second Tomorrow Studios para "Hyperlight"

?? Chris Lang, Aaron Walterscheid, Nathan LeFever e Sherwin Lau pelo conteúdo de Organ Mountain Outfitters. Música "Furever Glass" composta e executada por Matt Carlin.

Sobre o autor

Dion Scoppettuolo é um Certified Blackmagic Design Master Trainer com vasta experiência na indústria de pós-produção, tendo ocupado o cargo de Designer de Produto na Avid technologies e Gerente de Produto Sênior no grupo de Produtos Profissionais da Apple Inc.

Dion ministrou aulas sobre DaVinci Resolve para os principais editores, coloristas e artistas de efeitos visuais em Hollywood, Nova York, Londres e em toda a Ásia. Ele trabalhou com faculdades e universidades de renome mundial na integração do DaVinci Resolve em seus currículos.

Começando

Bem-vindo ao **O Guia do Iniciante para DaVinci Resolve 17**, o livro oficial Blackmagic Design Training and Certification que ensina editores, artistas e alunos a editar, compor, corrigir cores e mixar áudio no DaVinci Resolve. Tudo que você precisa é um computador Mac ou Windows, a versão para download gratuito do DaVinci Resolve 17 e uma paixão por aprender e contar sua história!

Este guia de treinamento passo a passo oficial cobre os fundamentos da edição, efeitos visuais, gráficos em movimento, correção de cores e áudio para que você possa começar a criar seu próprio filme e vídeo do calibre de Hollywood hoje mesmo!



O que você aprenderá

- ?? Como editar, adicionar efeitos e postar na web rapidamente usando a nova página de corte.
- ?? Como configurar projetos, importar mídia e usar metadados para agilizar seu trabalho.
- ?? Marcação de seleções, edição de clipes na linha do tempo e recorte sensível ao contexto.
- ?? Como retime clipes, adicionar transições e panoramizar e digitalizar fotos.
- ?? Trabalhar com novos modelos de títulos, criar seus próprios títulos e adicionar animação.
- ?? Como navegar na página Fusion, use uma interface baseada em nó para composição de efeitos visuais.
- ?? Correções primárias e secundárias usando as lendárias ferramentas de cores do DaVinci Resolve.
- ?? Como combinar fotos, usar gerenciamento de cores, criar looks, classificar vários clipes.
- ?? Como usar o PowerWindows, rastrear objetos em uma cena, usar curvas e adicionar ResolveFX.
- ?? Adoçamento e mixagem de áudio usando as ferramentas de áudio Fairlight.
- ?? Grave voz diretamente na linha do tempo
- ?? Use o novo FairlightFX para melhorar a qualidade do áudio
- ?? Como entregar projetos em uma variedade de formatos e compartilhar diretamente no YouTube e Vimeo.
- ?? Dezenas de dicas e truques ao longo do livro que transformarão a forma como você trabalha!

O Programa de Certificação e Treinamento Blackmagic Design

A Blackmagic Design publica vários livros de treinamento que levam suas habilidades mais longe no DaVinci Resolve 17. Eles incluem:

?? *O Guia do Iniciante para DaVinci Resolve 17*

?? *O Guia do Colorista para DaVinci Resolve 17*

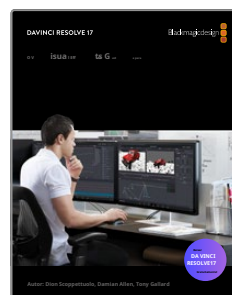
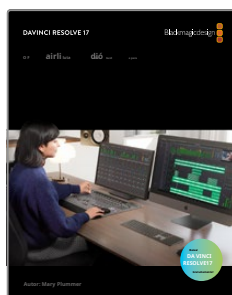
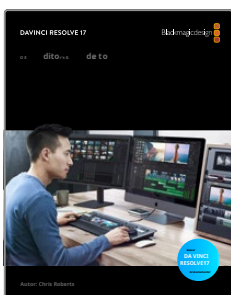
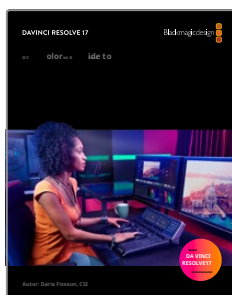
?? *O Guia do Editor para DaVinci Resolve 17*

?? *O Guia de Áudio Fairlight para DaVinci Resolve 17*

?? *Guia de efeitos visuais para DaVinci Resolve 17*

Se você deseja um guia introdutório ao DaVinci Resolve ou deseja aprender técnicas de edição mais avançadas, gradação de cores, mixagem de som ou efeitos visuais, nosso programa de treinamento certificado inclui um caminho de aprendizagem para você.

Depois de concluir este livro, você é incentivado a fazer um exame de proficiência online de 1 hora e 50 perguntas para receber um certificado de conclusão da Blackmagic Design. O link para o exame online pode ser encontrado na página de treinamento da Blackmagic Design. A página também fornece informações adicionais sobre nosso Programa oficial de treinamento e certificação. Por favor visite www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve/training.



Requisitos de sistema

Este livro oferece suporte ao DaVinci Resolve 17 para Mac e Windows. Se você tiver uma versão anterior do DaVinci Resolve, deverá atualizar para a versão atual para seguir as lições.

NOTA Os exercícios neste livro referem-se a locais de arquivos e recursos que serão diferentes se você estiver usando a versão do software da Apple Mac App Store. Para os fins deste livro de treinamento, se você estiver usando o macOS, recomendamos baixar o software DaVinci Resolve no site da Blackmagic Design, e não na Mac App Store.

Baixe DaVinci Resolve

Para baixar a versão gratuita do DaVinci Resolve 17 ou posterior do site Blackmagic Design:

- 1 Abra um navegador da web em seu computador Windows ou Mac.
- 2 No campo de endereço do seu navegador da web, digite:
www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve.
- 3 Na página inicial do DaVinci Resolve, clique no botão Download.
- 4 Na página de download, clique no botão Mac ou Windows, dependendo do sistema operacional do seu computador.
- 5 Siga as instruções de instalação para completar a instalação.

Quando tiver concluído a instalação do software, siga as instruções na seção a seguir, “Copiando os arquivos da lição”, para baixar o conteúdo deste livro.

Copiando os arquivos da lição

Os arquivos de lição do DaVinci Resolve devem ser baixados para o seu computador Mac ou Windows para realizar os exercícios deste livro. Depois de salvar os arquivos no disco rígido, extraia o arquivo e copie a pasta para a pasta Filmes (Mac) ou a pasta Vídeos (Windows).

Para baixar e instalar os arquivos de lições do DaVinci Resolve:

Quando você estiver pronto para baixar os arquivos da lição, siga estas etapas:

- 1 Abra um navegador da web em seu computador Windows ou Mac.
- 2 No campo de endereço do seu navegador da web, digite:
www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve/training.
- 3 Role a página até localizar o *O Guia do Iniciante para o DaVinci Resolve 17*.
- 4 Clique no link Parte 1 para baixar a mídia. O arquivo IntroToResolve17Tutorials.zip tem aproximadamente 6 GB de tamanho.
- 5 Depois de baixar o arquivo zip para o seu computador Mac ou Windows, abra a pasta Downloads e clique duas vezes em IntroToResolve17Tutorials.zip para descompactá-lo, caso não seja descompactado automaticamente. Você acabará com uma pasta chamada R17 Beginner Guide Lessons que contém todo o conteúdo deste livro.
- 6 Na pasta Downloads, arraste a pasta R17 Beginner Guide Lessons para a pasta Filmes (Mac) ou a pasta Vídeos (Windows). Essas pastas podem ser encontradas na pasta Usuário em qualquer uma das plataformas.

Agora você está pronto para começar a Lição 1.

Obtendo a certificação

Depois de concluir este livro, você é incentivado a fazer o exame de proficiência online de uma hora e 50 perguntas para receber um Certificado de Conclusão da Blackmagic Design. O link para este exame está localizado no final deste livro.

Lição 1

Edição em alta velocidade com a página de corte

A página cortada é perfeita para projetos com prazos apertados que você deve reverter rapidamente. Ele tem uma interface simplificada de fácil aprendizagem para novos usuários e projetada para ser rápida. Tudo na página cortada é baseado em ação, então cada clique faz alguma coisa. Isso significa que você gastará mais tempo editando e menos tempo procurando comandos. Além disso, a interface escalável é ótima para edição portátil!

Tempo

Esta lição leva aproximadamente 90 minutos para ser concluída.

Metas

Apresentando a página de corte	2
Revedo clipes usando fita de origem	7
Montagem de Soundbites	14
Refinando os clipes da linha de tempo	21
Alterando a ordem dos clipes	26
Adicionando o B-Roll	27
Smart Insert	31
Usando faixas extras	34
Cortando o B-Roll	41
Adicionar outros ângulos de câmera com substituição de fonte	47
Usando o Bin de Sincronização com Sobrescrita de Origem	49
Adicionar música, efeitos e títulos	57
Exportação rápida	66
Revisão da lição	69

Apresentando a página de corte

Quando se trata de edição, não existe uma abordagem única para todos. É por isso que DaVinci Resolve tem dois ambientes de edição diferentes: a página de corte e a página de edição. A página cortada inclui muitas inovações que tornam a edição muito mais rápida do que antes. Velocidade e precisão são essenciais, esteja você editando episódios de longa duração para a televisão, documentários, notícias, vídeos corporativos, videoclipes ou comerciais de televisão. A página de corte oferece ferramentas exclusivas e inovadoras para lidar com grandes quantidades de filmagens e filmagens de várias câmeras.

A página cortada também foi projetada especificamente para funcionar com hardware dedicado, como o DaVinci Resolve Speed Editor ou o teclado do editor. Ambos os teclados permitem aos editores, quase literalmente, colocar as mãos diretamente na filmagem, como se estivessem manipulando filmes ou fitas de vídeo.

Introdução ao Speed Editor

O DaVinci Resolve Speed Editor foi projetado em conjunto com a página de corte para tornar a edição muito mais rápida. Você obtém controles físicos que pode sentir em suas mãos, tornando a experiência muito melhor do que a edição apenas de software.



Ao contrário de um mouse, o dial de pesquisa permite uma pesquisa e posicionamento muito precisos da linha do tempo. É como segurar a linha do tempo em suas mãos! As teclas de corte permitem que o dial de pesquisa seja usado para corte ao vivo, o que é mais rápido porque o dial de pesquisa é maior e mais preciso. Editar e aparar com o botão de pesquisa oferece uma maneira totalmente nova de trabalhar!

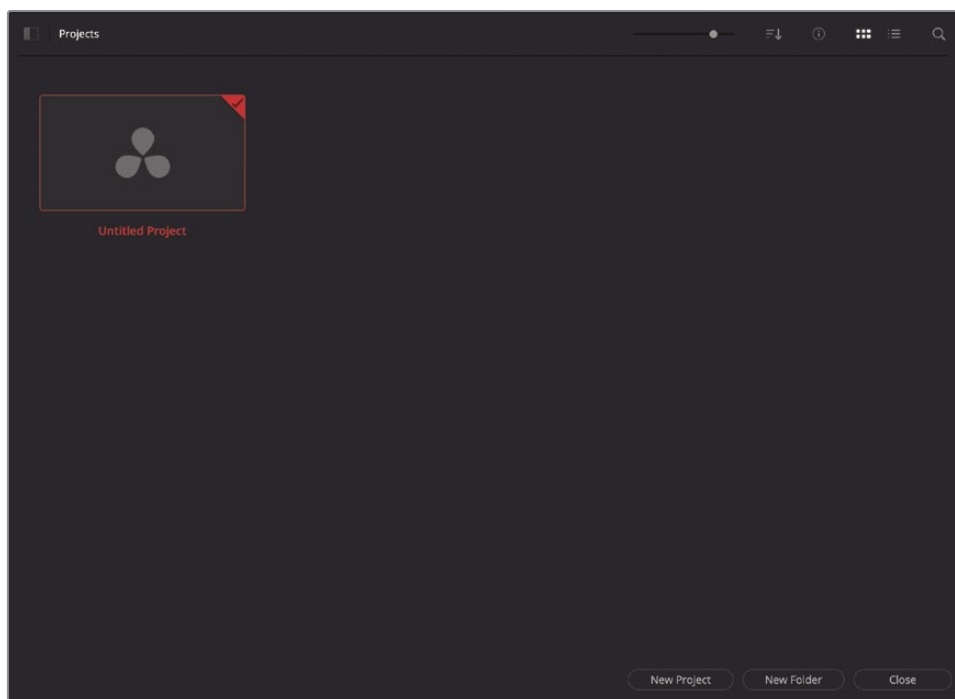
Ao longo das próximas duas lições, as barras laterais explicarão como usar o Editor de velocidade para muitas das funções do mouse e do teclado executadas nos exercícios de corte de página.

Além do mais, as páginas de corte e edição não são mutuamente exclusivas. Tal como acontece com as outras páginas do DaVinci Resolve, você sempre pode alternar entre cortar e editar as páginas em qualquer ponto do seu fluxo de trabalho, para que possa aproveitar as funções específicas de cada página a qualquer momento.

Para começar a explorar a página recortada, você criará um novo projeto e importará alguns clipes.

NOTA Neste ponto, você deve ter baixado o conteúdo deste livro e localizado esse conteúdo na pasta Documentos, conforme descrito na introdução “Introdução” deste livro.

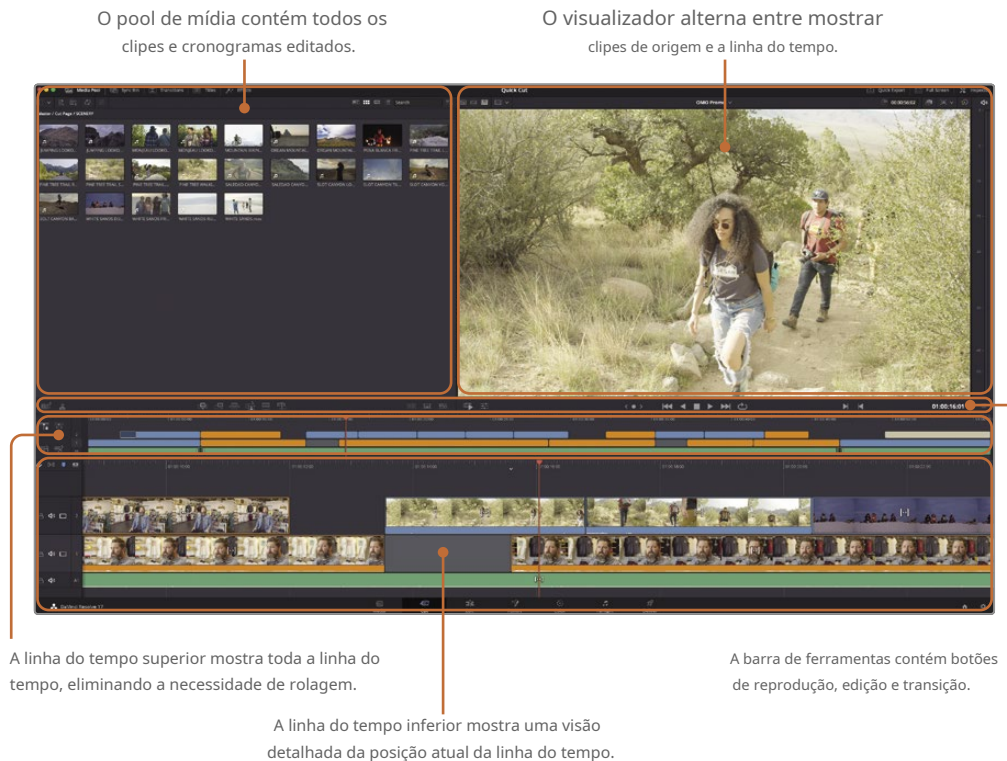
- 1 Comece abrindo o aplicativo DaVinci Resolve.



A primeira janela que aparece é o Project Manager. Aqui, você encontrará todos os projetos que criou. Os projetos representam um único trabalho e contêm as linhas do tempo e os clipes que se vinculam à mídia em seus discos rígidos.

- 2 Clique em Novo Projeto e nomeie seu projeto **OMO Quick Cut** e clique em Criar. O DaVinci Resolve abrirá e exibirá a última página usada.

- 3 Se necessário, clique no botão Cortar na parte inferior da interface para alternar para o cortar página.

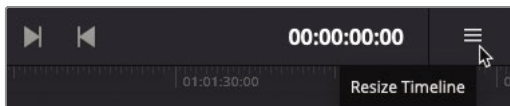


Ao projetar a página cortada, a Blackmagic Design deu um passo para trás e pensou muito em como inovar e tornar a edição mais rápida. A página cortada e a página de edição fornecem interfaces diferentes para essas duas culturas muito diferentes de editores. A página cortada remove etapas desnecessárias e qualquer coisa que possa atrasá-lo. Cada clique ou ação que você executa na página cortada tem um resultado direto. Não há cliques desperdiçados ou configurações opcionais para definir. A página se esforça para antecipar o que você deseja fazer e ajuda você a chegar lá mais rápido.

Na área superior esquerda está o pool de mídia. É aqui que todos os clipes do seu projeto podem ser classificados, organizados e revisados.

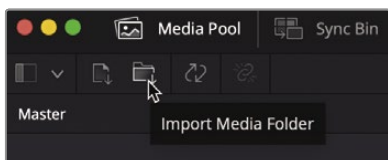
Para ter um pouco mais de espaço para ver a filmagem, você pode redimensionar a interface facilmente.

- 4 Clique no controle Resize Timeline abaixo dos audiômetros e arraste para baixo para dar mais espaço ao pool de mídia e ao visualizador.



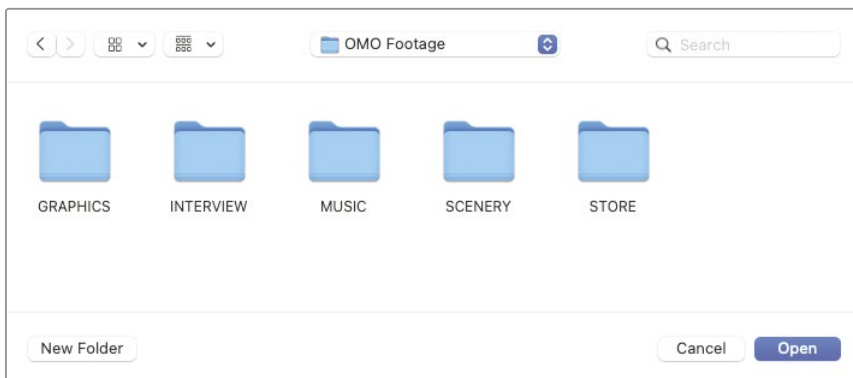
Ao iniciar um projeto, você importa clipes para o pool de mídia usando os botões no canto superior esquerdo.

- 5 No canto superior esquerdo do pool de mídia, clique no botão Importar pasta de mídia.



GORJETA O botão Importar pasta de mídia permite importar um ou mais clipes de áudio, vídeo ou gráficos selecionados.

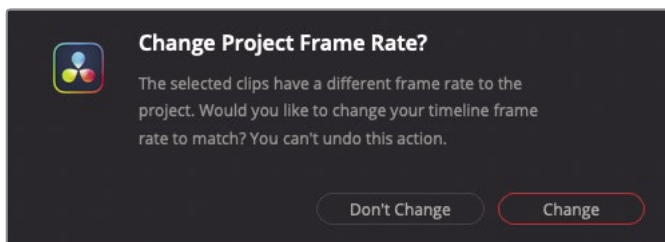
- 6 Na caixa de diálogo Abrir, navegue até a pasta Documentos onde você colocou a pasta de lições / Lição 01 do R17 Beginners Guide.
- 7 Dentro dessa pasta, selecione a pasta OMO Footage.



Esta pasta inclui subpastas para clipes de entrevista, clipes de cenário, gráficos, áudio e clipes da loja de varejo. Quando você importa uma pasta que contém subpastas com clipes, a estrutura da pasta é mantida.

- 8 Clique em Abrir na caixa de diálogo para importar as pastas e clipes.

Uma caixa de diálogo útil é aberta para informar que os clipes que você está importando diferem da taxa de quadros padrão do projeto. Usando esta caixa de diálogo, você pode alternar as configurações do Resolve para corresponder ao formato dos clipes sem abrir uma janela de Configurações.

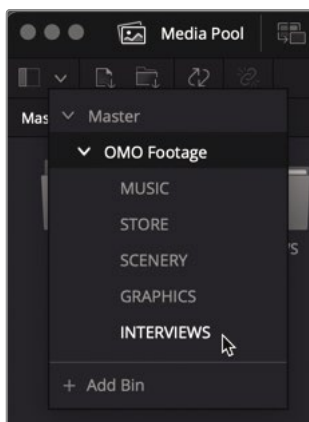


- 9 Clique em Alterar para que as configurações no DaVinci Resolve correspondam à taxa de quadros dos clipes de entrada.

Todas as importações de mídia para o pool de mídia e as pastas são transformadas em compartimentos. Cada projeto contém um bin para começar - o bin Master - que contém todos os outros bins, filmagens e seus cronogramas.

A página recortada torna mais fácil pular entre os diferentes compartimentos em seu projeto. No menu

- 10 suspenso do compartimento, selecione o compartimento ENTREVISTA.



Bins, como pastas, podem ser usados para organizar seus clipes em categorias. Embora esses bins tenham sido criados quando você importou os clipes, você pode criar seus próprios bins e tê-los todos acessíveis sem qualquer desperdício de espaço.

GORJETA Você pode criar seus próprios compartimentos para ajudar a organizar ainda mais sua filmagem, escolhendo Arquivo > Novo compartimento.

- 11 Clique na lista de escaninhos novamente e selecione Mestre para voltar ao escaninho Mestre para este projeto.

NOTA Se você deseja mover um clipe de um compartimento para outro, selecione o clipe e arraste-o para o botão Lista de compartimento. A lista de lixeiras será aberta e você pode escolher uma lixeira para onde mover o clipe.

Revisão de cliques usando fita de origem

Até o momento, a maioria dos softwares de edição exige que você revise os cliques um de cada vez antes de escolher quais partes dos cliques usar em sua edição. No entanto, com tantas filmagens sendo filmadas, mesmo para projetos curtos, a página cortada tem uma maneira única de permitir que você veja e revise suas filmagens mais rápido do que nunca.

- 1 Na parte superior da janela do visualizador, clique no botão Source Tape.



O pool de mídia muda imediatamente para uma visualização plana, para mostrar a você todas as filmagens atualmente em seu projeto.



No modo Source Tape, você pode facilmente revisar a filmagem usando o visualizador.

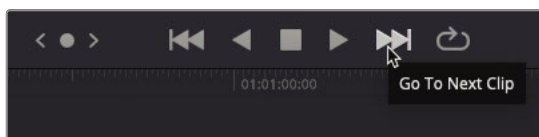
- 2 Arraste o indicador de reprodução vermelho ao longo da parte inferior do visualizador para percorrer a filmagem em seu projeto.

Conforme você percorre a fita de origem, observe como o clipe atual é destacado na bandeja.

GORJETA Quando você está arrastando o indicador de reprodução pela filmagem, o áudio pode ser ouvido. Você pode alternar esse recurso de depuração de áudio a qualquer momento escolhendo Linha do tempo > Limpeza de áudio ou pressionando Shift-S.

As linhas verticais brancas na barra de progressão do visualizador indicam cada clipe na fita de origem. Você pode facilmente avançar ou retroceder para o próximo clipe ou para o anterior na fita de origem.

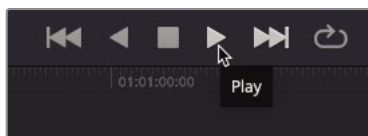
- 3 Clique no botão Ir para o próximo clipe na parte inferior do visualizador para pular para o início do clipe seguinte ou clique no botão Ir para o clipe anterior para pular para o início do clipe anterior.



GORJETA Você também pode pular para qualquer clipe no pool de mídia clicando no ícone de miniatura do clipe para realçá-lo.

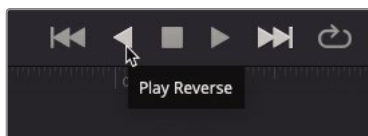
Para reproduzir qualquer clipe na fita de origem, você pode usar os controles de transporte.

- 4 Clique no botão Play para iniciar a reprodução.



O clipe atual é reproduzido.

- 5 Clique no botão Reproduzir reverso.



O clipe atual é reproduzido ao contrário.

- 6 Clique no botão Parar para interromper todas as reproduções.

Você também pode percorrer o clipe selecionado para obter mais precisão ao tentar encontrar um ponto ou ação específica.

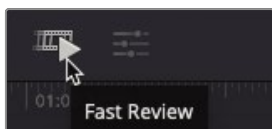
- 7 Clique e arraste o controle do Jog Wheel para deslizar lentamente pelo clipe.



Ao usar o volante, o visualizador exibe uma versão ampliada da exibição da forma de onda para qualquer clipe que tenha áudio anexado.

Finalmente, você pode revisar rapidamente todas as filmagens na fita de origem usando a função Revisão rápida.

- 8 Clique no botão Revisão rápida para iniciar a reprodução da revisão rápida.



A revisão rápida reproduz os clipes, ajustando a velocidade automaticamente dependendo da duração do clipe. Clipes mais longos são reproduzidos mais rapidamente do que clipes mais curtos, de forma que leva o mesmo tempo para revisar rapidamente cada clipe. Isso oferece uma maneira rápida e fácil de revisar o novo material sem tomar muito tempo. Depois que o conteúdo for revisado, você deve ter uma boa ideia de alguns destaques que pode querer usar quando começar a montar seu vídeo promocional na linha do tempo.

Controlando a reprodução com o teclado

A página de corte também oferece suporte aos atalhos de teclado JKL tradicionais para reprodução. Em vez de usar os botões abaixo do visualizador, tente as seguintes combinações para controlar a reprodução no teclado:

eu- reproduz para a frente

J- reproduz para trás

K—Para a reprodução

LL- reproduz para frente em 2x a velocidade normal (continue pressionando L para aumentar a velocidade de reprodução em até 64x)

JJ- reproduz para trás a 2x a velocidade normal (novamente, continue pressionando J para aumentar a velocidade em até 64x)

Segure K e pressione L ou J- avança ou retrocede um quadro por vez

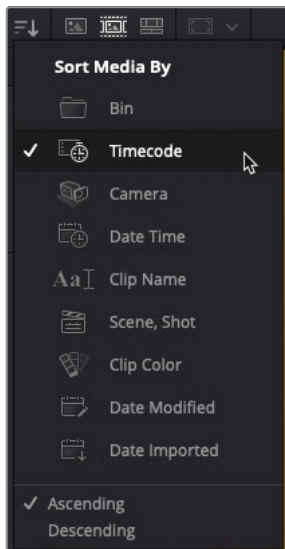
Segure K e segure L ou J- desloca-se para a frente ou para trás a meia velocidade.

Mudando os cliques na fita de origem

Além de diferentes maneiras de revisar os cliques, você também pode alterar a forma como os cliques são ordenados e exibidos no modo Source Tape.

O modo Source Tape sempre exibirá a filmagem do compartimento atual (incluindo quaisquer compartimentos dentro do compartimento atual) selecionado no pool de mídia e na ordem em que o pool de mídia está exibindo os cliques.

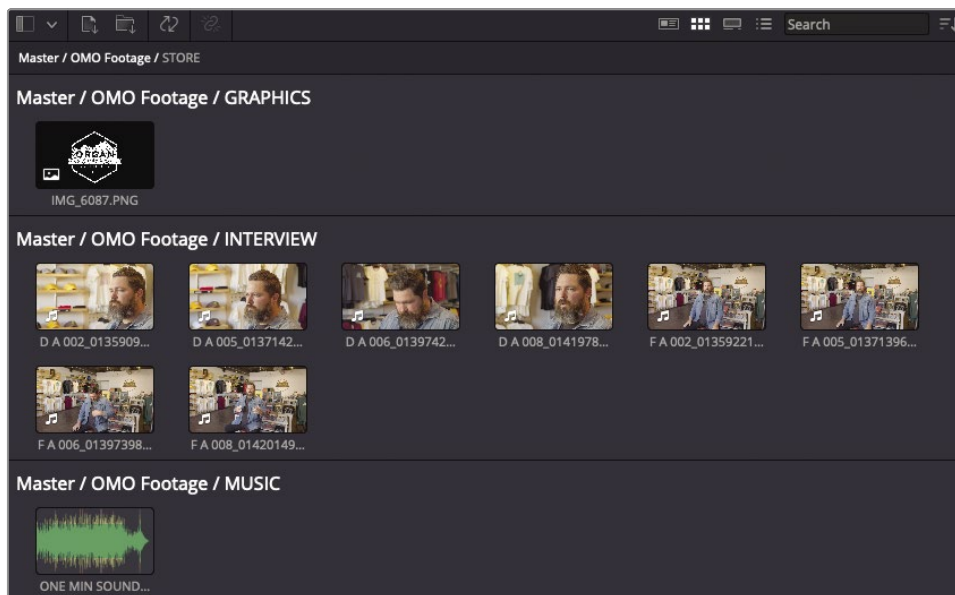
- 1 Clique no menu Classificar mídia por na parte superior do pool de mídia.



Por padrão, os cliques são exibidos em ordem crescente de seu timecode gravado, portanto, os cliques com um timecode anterior são exibidos em uma posição superior na ordem do que os outros.

2 Altere Classificar mídia por para escaninho.

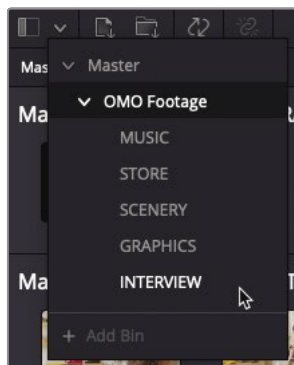
Agora, os cliques são todos exibidos na ordem em que estão. Observe como os cliques também mudaram de ordem no visualizador de fita de origem.



NOTA Cliques apenas de áudio, como música ou efeitos sonoros, não serão exibidos na fita de origem, mas você ainda pode acessá-los no pool de mídia.

Você também pode optar por limitar a quantidade de filmagem que está vendo no momento na fita de origem, o que é muito útil para projetos com grandes quantidades de filmagem.

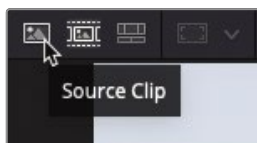
3 Clique na lista de escaninhos e selecione o escaninho ENTREVISTA.



Tanto o pool de mídia quanto a fita de origem agora exibem apenas os cliques no bin INTERVIEW, organizados por nome de clipe e agrupados pela hora do timecode inicial.



- 4 Use a lista de bandejas para retornar à bandeja Master e exibir todos os cliques da fita de origem.
Você também pode optar por exibir apenas um clipe do pool de mídia no visualizador, o que é muito útil se você quiser se concentrar apenas na sequência de um clipe, como uma entrevista.
- 5 Role até a parte inferior do pool de mídia e selecione o **OMO STORE EXT FRONT** clipe no compartimento Master / OMO Footage / STORE.
A fita de origem move a reprodução para o início deste clipe.
- 6 Clique no botão Source Clip na parte superior do visualizador para exibir apenas o **OMO STORE EXT FRONT** grampo.



- 7 Clique no botão Source Tape para retornar a toda a fita de origem.

GORJETA Você pode alternar entre os modos de fita de origem e de clipe de origem pressionando Shift-Q

Excelente. Agora você deve ter uma compreensão clara de como a página cortada pode ajudá-lo a revisar sua filmagem mais rápido do que você jamais imaginou ser possível. Agora a parte divertida começa, quando você começa a editar esses cliques juntos em um pequeno vídeo promocional para a empresa usar nas redes sociais.

Revisão de cliques com o Editor de velocidade

O lado direito do Editor de velocidade inclui botões dedicados para alternar entre a linha do tempo e os modos de fita de origem. O dial de pesquisa pode ser girado rapidamente para mover rapidamente para cima e para baixo na filmagem, com os três botões diretamente acima do dial usados para configurar seu comportamento.

SHTL: Use esta tecla (Shuttle) para navegar por cliques mais longos rapidamente. Girar o dial ligeiramente para a esquerda do centro move o indicador de reprodução para trás; girar o dial ligeiramente para a direita move o indicador de reprodução para frente. Quanto maior a rotação do centro, mais rápido o ônibus espacial vai. Observe que o “centro” está localizado onde quer que o recuo esteja posicionado quando você ativa o botão SHTL.

JOG: Use esta tecla para navegar curtas distâncias com mais exatidão e precisão. Tradicionalmente, você posiciona o dedo no recuo do dial de pesquisa e o gira para a esquerda para avançar quadro a quadro em retrocesso ou para a direita para avançar quadro a quadro.

SCRL: Use esta tecla (Scroll) como um modo jog de “marcha mais alta”. Girar a roda para a esquerda inverte a direção da reprodução, enquanto girá-la para a direita avança. A rolagem funciona em termos de segundos em vez de quadros. A velocidade com que você gira o dial de pesquisa determina a rapidez com que o indicador de reprodução se move pela filmagem.

Com o botão SNAP habilitado no Editor de velocidade, girar o dial de pesquisa muito lentamente fará com que o indicador de reprodução pause brevemente em cada ponto de edição na linha do tempo.

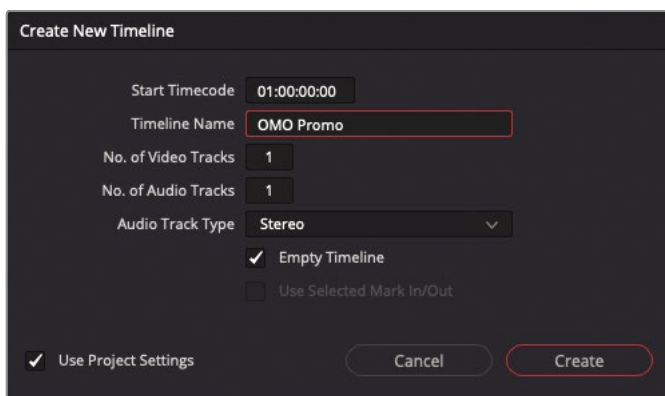


Montagem dos Soundbites

O objetivo desta edição é criar um vídeo de 1 minuto para a marca de moda ao ar livre Organ Mountain Outfitters. O cliente forneceu uma série de clipes de pessoas devidamente vestidas curtindo a vida ao ar livre, clientes comprando em seu ponto de venda, uma curta entrevista com o fundador da empresa, Chris Lang, junto com uma curta peça musical e o logotipo da empresa em um arquivo PNG .

Você começará criando uma nova linha do tempo.

- 1 Escolha Arquivo> Nova linha do tempo ou pressione Command-N (macOS) ou Ctrl-N (Windows). A janela Criar nova linha de tempo é exibida.
- 2 Modelo **OMO Promo** no campo Nome da linha do tempo e clique em Criar.



Uma nova linha do tempo é criada e você pode ver alguns controles adicionais que aparecem no lado esquerdo da área da linha do tempo.

NOTA Por padrão, todos os novos cronogramas criados na página cortada são colocados no compartimento mestre, mas não aparecem na fita de origem. Para ver a nova linha do tempo que você acabou de criar, clique no botão Linha do tempo na parte superior do visualizador.

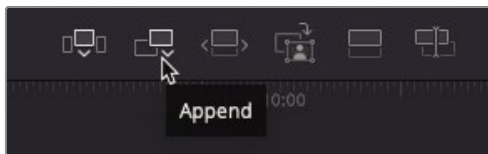
Para começar a editar esta filmagem, você começará cortando as partes sonoras da entrevista de Chris.

NOTA A filosofia principal por trás da página cortada é que você pode adicionar clipes à linha do tempo muito rapidamente. Depois de ter os clipes em sua linha do tempo, você pode se concentrar totalmente em ajustá-los para a edição final. É por isso que a página cortada não alterna automaticamente entre o clipe de origem e a linha do tempo conforme você edita, como outro software de edição (incluindo a página de edição).

- 3 Usando a lista de bin, selecione o bin INTERVIEW e clique no botão Source Tape. Certifique-se de que o
- 4 indicador de reprodução esteja no início do primeiro clipe de entrevista no visualizador.



- 5 Reproduza o primeiro clipe para revisar o que Chris diz.
Esta é uma boa introdução para Chris, a empresa, e seu foco em apoiar a comunidade local. Pode ser um pouco longo demais, mas é um bom começo!
- 6 Certifique-se de que o indicador de reprodução ainda esteja sobre o primeiro clipe na fita de origem e clique no botão Anexar edição na parte inferior do mídia.



O clipe é adicionado à linha do tempo.



Adicionando mais Soundbites

Você apresentou Chris e Organ Mountain Outfitters, mas agora é hora de contar ao público um pouco mais sobre as paixões de Chris.

- 1 Vá para o início do quarto clipe de entrevista na caixa ENTREVISTA.



GORJETA Você pode usar as teclas de seta para cima e para baixo para pular para o início do clipe anterior ou seguinte no visualizador de fita de origem.

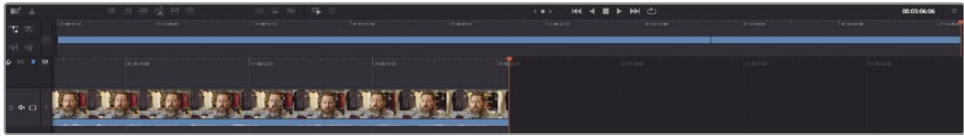
- 2 Reproduza o clipe até que Chris diga: “Queremos que as pessoas experimentem o sudoeste...”
É aqui que você deseja que este clipe de entrevista comece. Em vez de adicionar um clipe em sua totalidade, você pode adicionar uma parte específica de um clipe usando os pontos de entrada e saída.
- 3 Pressione I para adicionar um ponto de entrada antes que ele diga "Queremos ..."



- 4 Avance uma parada após Chris dizer, “... as paisagens.” É aqui que você deseja que a frase de efeito termine. Pressione O para adicionar um ponto Out aqui.
- 5



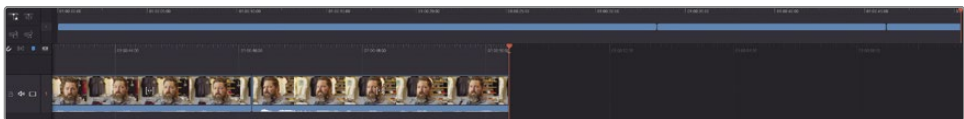
- 6 Clique no botão Append edit.



- 7 Continue reproduzindo a entrevista na fita original e adicione um ponto de entrada logo antes de Chris dizer: "Nossa marca é realmente um reflexo de ..."
- 8 Adicione um ponto de saída depois que ele disser "... e quem somos".



- 9 Clique no botão Anexar ou pressione Shift-F12 para realizar uma edição Anexar.



- 10 Continue reproduzindo a entrevista, adicionando um ponto de entrada antes que Chris diga: “A única maneira para fazer isso ...” e um ponto de saída depois que ele termina de falar, mas antes de piscar. Execute outra edição de anexo.



- 11 No visualizador de fita de origem, vá para o segundo clipe de entrevista. Continue jogando recorte e adicione um ponto de entrada antes que Chris diga: “Isso é realmente o que nos inspira ...”



GORJETA Essa frase de efeito está no final do clipe da entrevista, então, em vez de reproduzir o clipe na velocidade normal, você pode reproduzi-lo a 2x a velocidade normal para passar pela entrevista mais rápido. Pressione L duas vezes para aumentar para 2x a velocidade.

Esta é uma edição difícil de tentar encontrar porque ele diz “isso” duas vezes. Para tentar ter certeza de que está definindo o ponto de entrada após o primeiro “isso”, você pode usar o controle Jog In.



- 12 Use o controle Jog In no lado esquerdo da área de rolagem da fita de origem para refinar o posição do seu ponto de entrada até que você esteja feliz. Um controle correspondente no lado direito da área de rolagem permite que você movimente o ponto Out para refiná-lo.



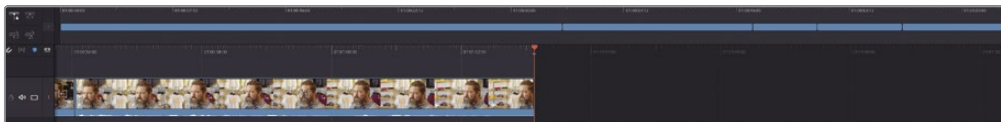
- 13 Adicione um ponto de saída no final do clipe de entrevista depois que Chris disser: “... onde o design o processo começa” e acrescenta o clipe na linha do tempo.



Percebeu como você conseguiu trabalhar rapidamente durante a entrevista sem ter que alternar entre a fita de origem e a linha do tempo? Essa é uma das vantagens da página cortada: você pode continuar adicionando clipes à sua linha do tempo e, quando estiver pronto, pode voltar sua atenção para refinar a edição que possui.

Refinando os clipes da linha do tempo

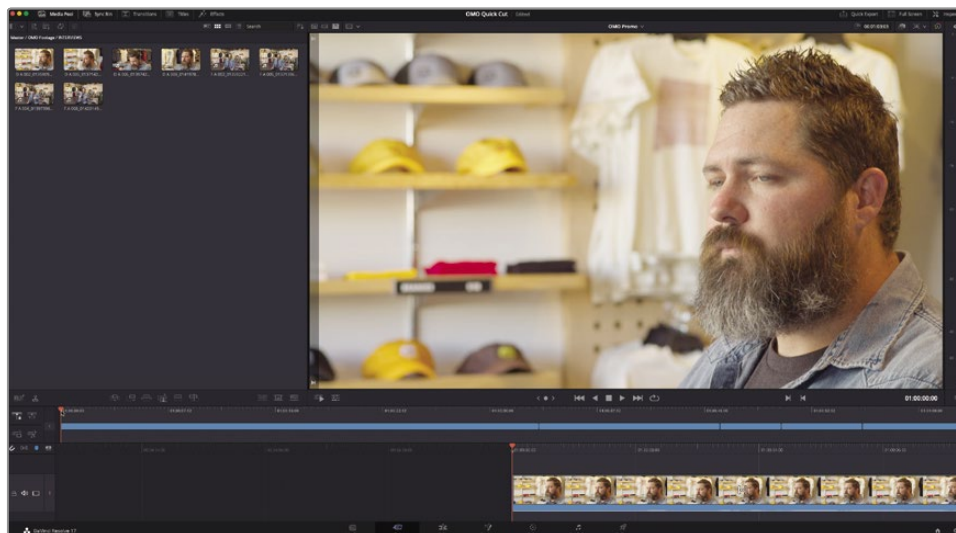
A página cortada exibe a linha do tempo de duas maneiras. A parte superior da área da linha do tempo sempre exibe a edição inteira e é útil para navegar até mesmo nas linhas do tempo mais complexas. A parte inferior da área da linha do tempo mostra uma visão detalhada da linha do tempo na posição do indicador de reprodução e é útil para realizar edições precisas em clipes individuais.



Utilizar essas duas visualizações juntas significa que não há perda de tempo ampliando ou afastando a linha do tempo.

GORJETA Os clipes exibidos na linha do tempo inferior também mudam de altura automaticamente, dependendo do espaço disponível. Portanto, se você precisa que os clipes sejam um pouco maiores para linhas de tempo complexas, simplesmente use o controle Redimensionar linha de tempo para ajustar a quantidade de espaço da tela que você está dando à linha de tempo; as alturas dos clipes mudarão dinamicamente para caber sempre!

- 1 Na linha de tempo superior, mova o indicador de reprodução para o início do primeiro clipe.



O visualizador muda instantaneamente para o modo de linha do tempo para mostrar a filmagem atualmente na linha do tempo.

- 2 Toque a linha do tempo até depois que Chris ri, mas antes de dizer, "Meu nome é Chris Lang ..." e pare a reprodução.

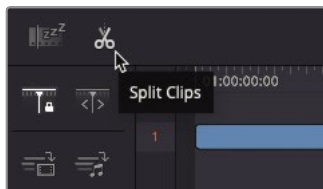


Você pode ver na tela da forma de onda na linha do tempo inferior, onde ele começa a se apresentar. Se você ultrapassar esse ponto, poderá sempre usar o volante no visualizador para voltar antes de ele começar a falar.



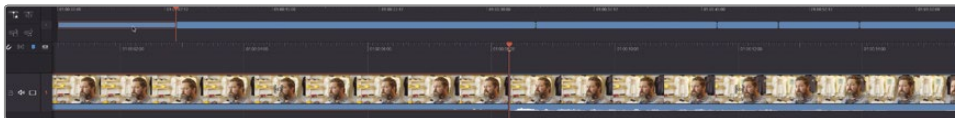
Você deseja remover todas as filmagens até este ponto. A maneira mais fácil de fazer isso é cortar o clipe na posição do indicador de reprodução.

- 3 Clique no botão Dividir clipe no canto superior esquerdo da linha do tempo.



Um ponto de edição é adicionado ao clipe na posição do indicador de reprodução.

- Em qualquer linha do tempo, selecione a primeira parte deste clipe.



- Pressione Delete (Backspace) para remover a parte indesejada do clipe.

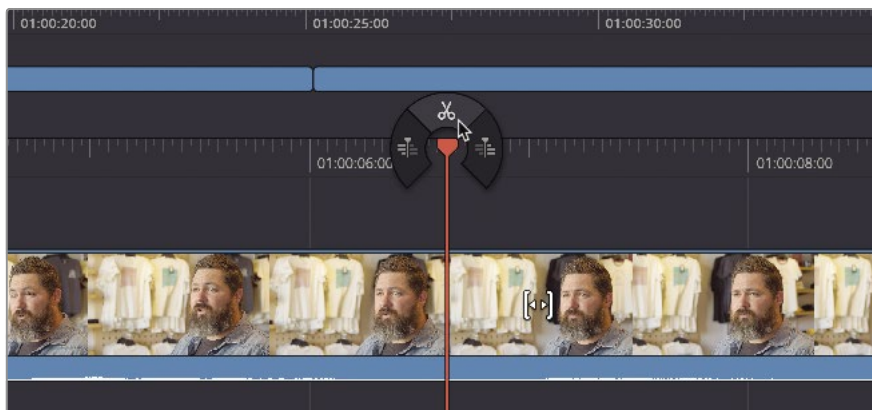


- Continue reproduzindo a entrevista de Chris e pare depois que ele disser, "... Las Cruces, Novo México", mas antes que ele pisque.

Embora Chris continue falando sobre o bom trabalho que a empresa está fazendo na comunidade, doando almoços a cada venda, esta edição em particular não se preocupa com isso. Em vez disso, você precisa mantê-lo informado sobre o tipo de estilo de vida representado por sua marca de roupas.



- 7 Na linha de tempo inferior, clique com o botão direito na parte superior do indicador de reprodução e selecione a opção Dividir clipes nos atalhos para adicionar outro ponto de edição na posição do indicador de reprodução.



- 8 Selecione a segunda parte do clipe após a edição que você acabou de adicionar.



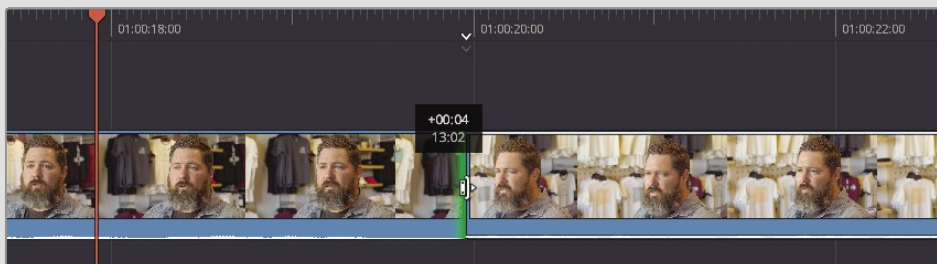
- 9 Pressione Delete (Backspace) para removê-lo de sua linha do tempo.



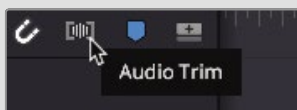
Refinando Pontos de Edição com Audio Trim

Às vezes, quando você está construindo seu corte bruto, quando observa o corte bruto inicial, você notará como precisa ajustar ligeiramente os pontos de edição. Talvez você não tenha definido os pontos de entrada e saída no lugar certo ou mudou de ideia e precisa refinar onde um clipe começa ou termina. A página recortada facilita o ajuste dos pontos de edição se você sentir que precisa.

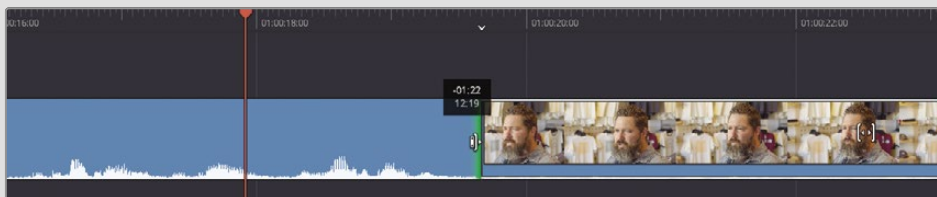
Basta selecionar o início ou o final de um clipe e arrastar para adicionar ou remover quadros.



Se você estiver cortando um clipe de entrevista, poderá ver uma tela de forma de onda que ajudará a guiá-lo clicando no botão Audio Trim.



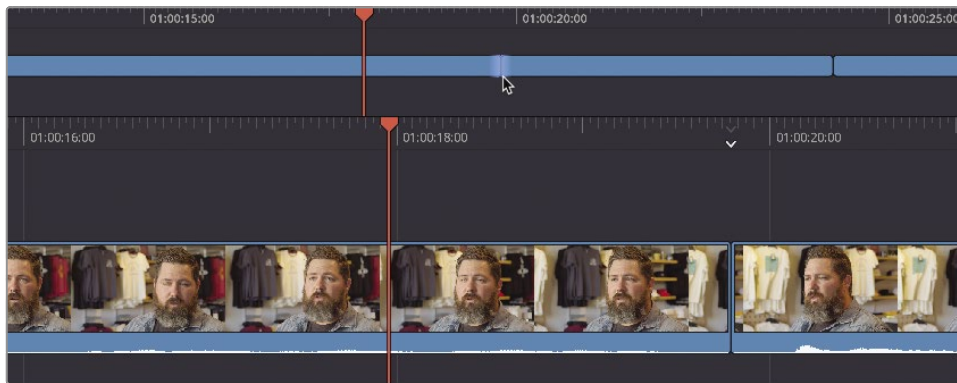
Com o corte de áudio habilitado, você poderá ver uma grande exibição de forma de onda para tornar mais fácil ver onde Chris começa e para de falar.



Mudando a ordem dos cliques

A entrevista está indo muito bem, mas ao ouvir a entrevista, você pode perceber que a última frase de efeito não faz sentido vindo no final. Felizmente, é muito fácil alterar a ordem dos cliques na página cortada.

- 1 Na linha de tempo superior, selecione o último clipe. Esta é a frase de efeito que você moverá para outra posição.
- 2 Arraste o último clipe de volta pela linha de tempo superior para o ponto de edição entre o segundo e o terceiro cliques.



O ponto de edição fica realçado.

- 3 Segure o clipe sobre o ponto de edição até que uma lacuna apareça nas linhas de tempo superior e inferior. Depois de ver a lacuna aparecer, você pode soltar o mouse.



O quinto clipe retrocede e se torna o terceiro clipe na linha do tempo, e o restante dos cliques se embaralha para abrir espaço para ele.

Como você pode ver, adicionar e reordenar cliques rapidamente na linha do tempo na página de corte é rápido e intuitivo.

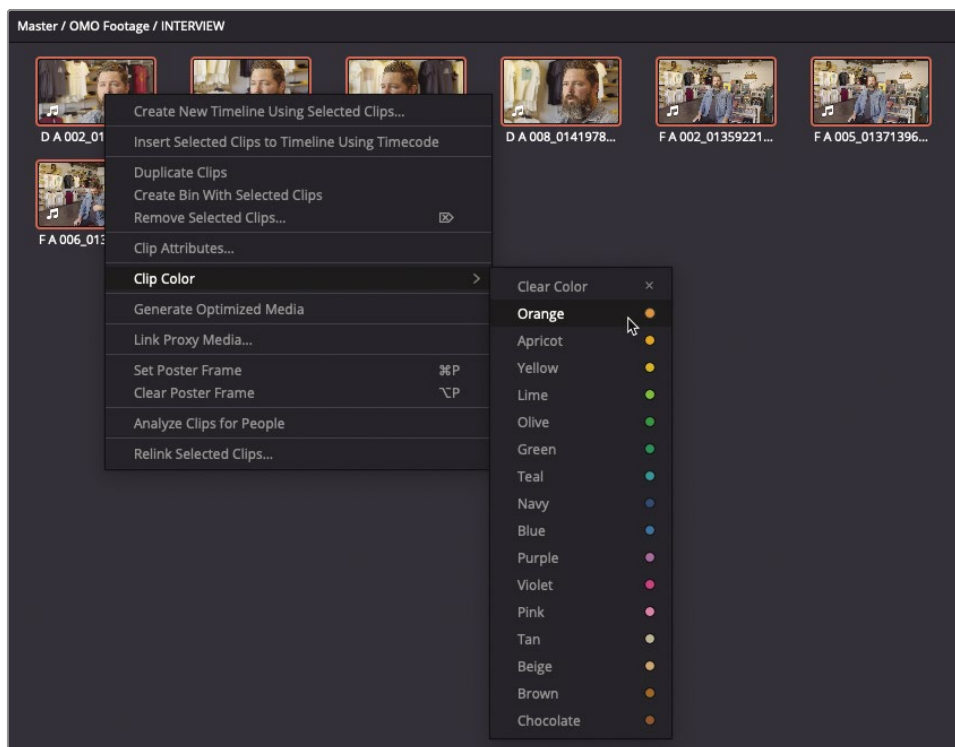
Adicionando o B-Roll

Agora que você tem as principais frases de efeito da entrevista, é hora de começar a adicionar algumas cenas para apoiar o que Chris está dizendo e como as roupas e a marca são inspiradas e refletem o estilo de vida ao ar livre. Para fazer isso, você vai começar por *inserindo* alguns clipes entre as frases de efeito antes de adicionar alguns clipes *em cima* da entrevista, então você ouve suas palavras, mas não o vê na cena.

Antes de começar a adicionar mais clipes à linha do tempo, porém, você marcará os clipes da entrevista com cores, para que sejam facilmente reconhecíveis na linha do tempo.

NOTA A marcação de cores dos clipes dessa forma não é necessária durante sua própria edição, mas é usada aqui como um poderoso auxílio visual para direcioná-lo a partes específicas da linha do tempo.

- 1 No pool de mídia, selecione todos os clipes no bin INTERVIEW, clique com o botão direito e escolha Clip Color > Orange.



Todos os cliques na linha do tempo mudam para uma cor laranja para ajudá-lo a identificar os cliques de entrevista.

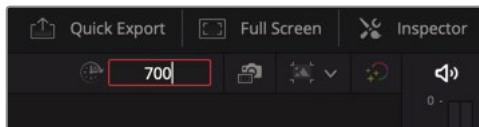
Agora você adicionará uma cena de abertura da montanha dos órgãos de mesmo nome.

- 2 Clique no botão Source Tape ou pressione Q para alternar para o visualizador de fita de origem.
- 3 Use a lista de bin para pular para o bin SCENERY.
- 4 Raspe a fita de origem para localizar o clipe do Organ Mountain. Posicione o indicador de reprodução no início deste clipe.
- 5 Pressione I para adicionar um ponto de entrada.



Agora você precisa de alguns segundos desse clipe para a cena de abertura. Em vez de reproduzir o clipe e contar em sua cabeça, você pode especificar uma duração no visualizador.

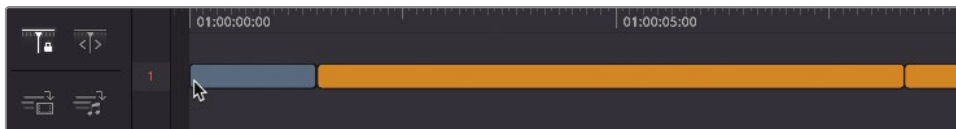
- 6 Clique na caixa do timecode de duração no canto superior direito do visualizador e digite **700** e pressione Enter (Retornar).



Um ponto de saída é adicionado 7 segundos após o ponto de entrada.

Agora que você tem o clipe marcado, pode facilmente arrastá-lo para o ponto na linha do tempo onde deseja que ele esteja.

- 7 Clique e arraste a cena do visualizador para o início da linha de tempo superior, espere que a edição seja destacada e a lacuna apareça antes de soltar o mouse e inserir o clipe.



O diretor acha que essa cena é tão boa que vale a pena usá-la não apenas como uma cena de abertura, mas também como uma cena de fechamento, encerrando a peça inteira.

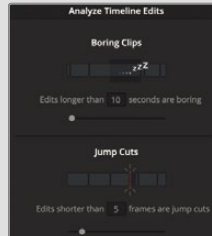
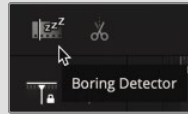
- 8 Arraste outra cópia da tomada Organ Mountain do visualizador de fita de origem para o final de sua linha do tempo.



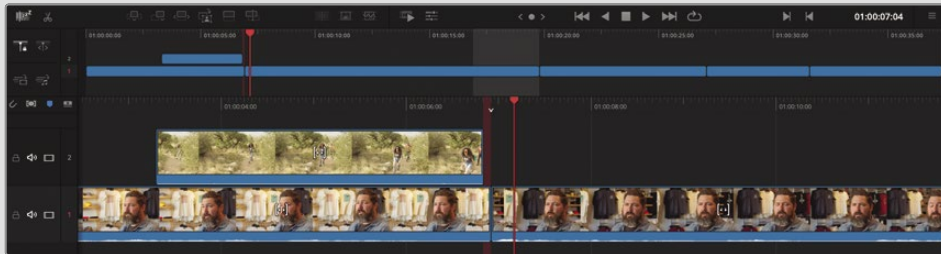
The Boring Detector

O Boring Detector executa uma análise ao vivo da duração de cada clipe em sua linha do tempo e destaca áreas que podem ser muito longas ou muito curtas.

Quando ativado, o Detector de perfuração pede que você escolha durações para "clips de perfuração" e "cortes de salto".

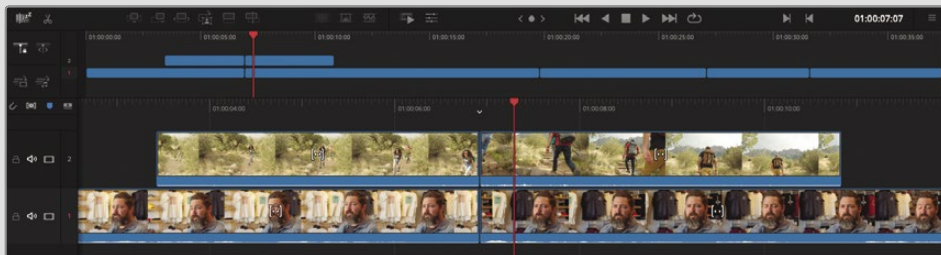


Quando você clica em Análise, o Boring Detector destaca os cliques que estão fora desses parâmetros.



Clipes mais longos do que a duração dos "clips chatos" são destacados em cinza claro. Você pode decidir cortar esses cliques ou adicionar cortes adicionais para manter o interesse visual.

Os cliques que são mais curtos do que a duração dos "pulos" são destacados em vermelho e indicam áreas que podem estar sujeitas a "quadros de flash" acidentais. Verifique essas áreas para ver se há pequenas lacunas que podem ser facilmente deixadas.



O Boring Detector atualizará constantemente sua análise da duração dos cliques conforme você continua a editar. Você pode desativar o Detector de perfuração clicando no botão Detector de perfuração novamente. Reativar o Detector de chatos reabre as janelas Analisar as edições da linha de tempo, permitindo que você atualize as durações dos cliques chatos e cortes de salto.

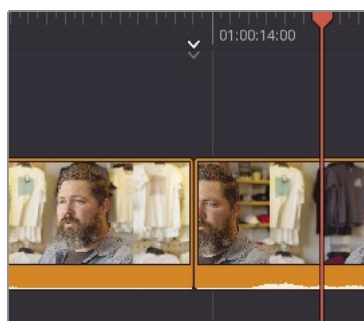
Smart Insert

As funções de edição de página cortada têm um pouco de inteligência extra incorporada para ajudá-lo a obter os resultados desejados sem a necessidade de se preocupar com o que está selecionado ou a localização exata do indicador de reprodução. Mesmo os tipos de edição familiares, como Insert, recebem um pouco mais de inteligência do que você normalmente espera.

- 1 Na linha de tempo superior, mova o indicador de reprodução próximo ao ponto de edição entre o primeiro e o segundo clipes laranja.



Observe o pequeno ícone de seta para baixo na parte superior da linha do tempo inferior. Isso é chamado de indicador inteligente.



O indicador inteligente aponta para onde as edições serão realizadas. Ter o indicador inteligente significa que muitas vezes você não precisa perder tempo colocando pontos de entrada ou saída na linha do tempo. Quando você posiciona o indicador de reprodução na linha do tempo, o indicador inteligente aparece automaticamente, mostrando onde o corte mais próximo está localizado. Isso permite que você trabalhe mais rápido, pois o indicador inteligente se moverá de uma edição para outra conforme você rola a linha do tempo.

- 2 Pressione Q ou clique no botão Source Tape e deslize para encontrar a imagem de três pessoas caminhando por um caminho (**Pine Tree Walking.mov**)
- 3 Adicione um ponto de entrada no momento em que a garota da frente entra na cena por trás das árvores.
- 4 Clique no campo do timecode de duração e digite **200** para definir uma duração de 2 segundos para este clipe.



- 5 Clique no botão Smart Insert na barra de ferramentas (ou pressione F9).



O Smart Insert insere um clipe no ponto de edição localizado próximo ao indicador de reprodução e empurra todo o resto para baixo na linha do tempo para abrir espaço para ele.

- 6 Usando a linha de tempo superior, mova o indicador de reprodução próximo ao ponto de edição após o terceiro clipe de entrevista laranja. Este é o clipe onde Chris fala sobre a inspiração para os designs das roupas.

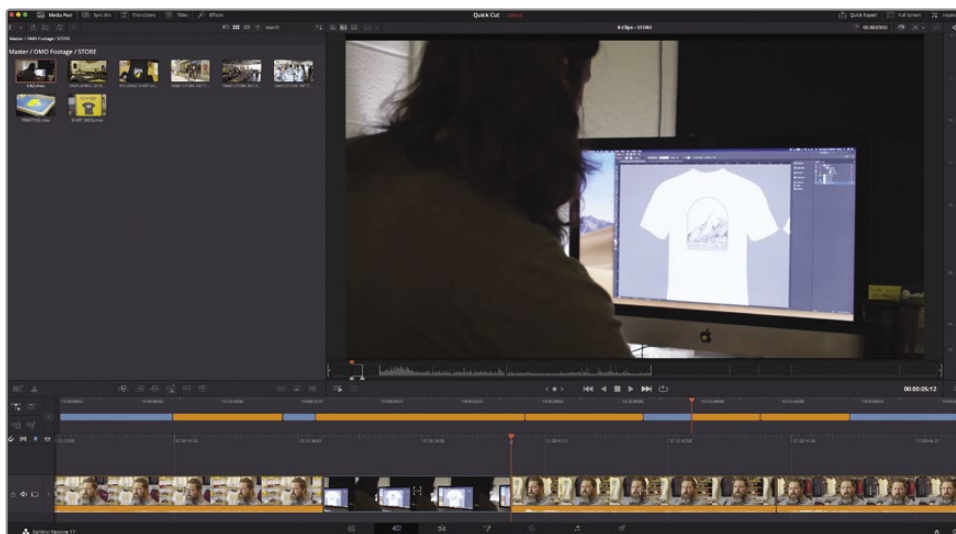


- 7 Pressione Q para alternar para a fita de origem e use a lista de bandejas para pular para a bandeja STORE. O primeiro clipe nesta lixeira é de um cara desenhando uma camiseta em um computador. Defina um ponto de entrada antes de o círculo preto aparecer no desenho.
- 8



- 9 No campo timecode de duração, digite **300** por 3 segundos.

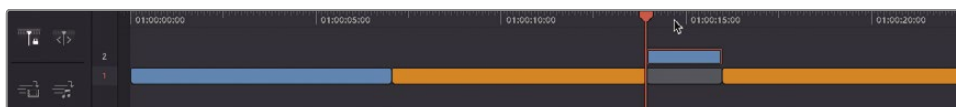
- 10 Clique no botão Smart Insert ou pressione F9 para inserir o clipe após o terceiro clipe laranja.



Usando faixas extras

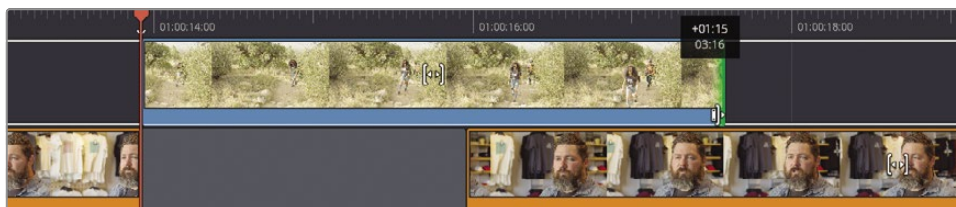
Em vez de ter todos os seus clipes organizados em uma única trilha, você pode usar trilhas adicionais para sobrepor as edições e obter resultados mais sofisticados.

- 1 Usando a linha de tempo superior, selecione o segundo clipe azul e arraste-o para cima para criar uma nova trilha.



A trilha 2 é criada automaticamente e uma lacuna é deixada no espaço do clipe original.

- 2 Usando a linha de tempo inferior, selecione o final do clipe azul na trilha 2 e apare-o para a direita até que o valor da dica de ferramenta branco alcance 1:15 (1 segundo e 15 quadros).



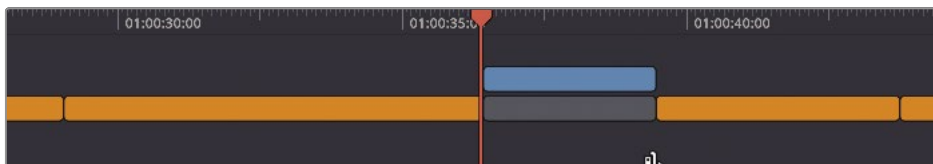
- Use a linha de tempo superior para retornar a reprodução antes do clipe azul e reproduza para revisar suas alterações.

A cena das pessoas caminhando agora se estende à próxima parte da entrevista de Chris. Este tipo de edição sobreposta é frequentemente referido como *edição dividida*.

GORJETA Você também pode cortar usando a linha de tempo superior, mas para mudanças precisas como essa, a linha de tempo inferior é muito mais fácil de usar.

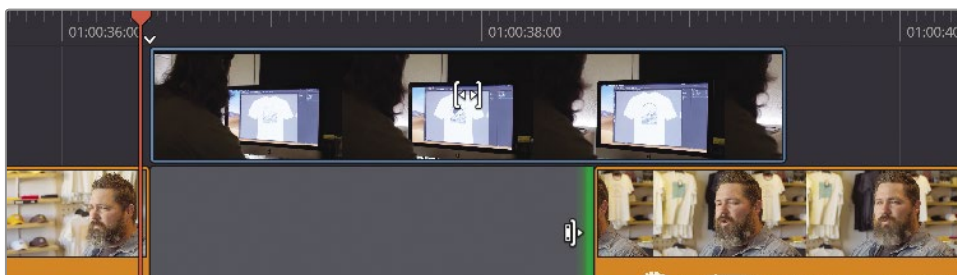
Agora você fará uma alteração semelhante ao terceiro clipe azul.

- Na linha de tempo superior, selecione o terceiro clipe azul e arraste-o até a trilha 2, deixando outra lacuna em seu lugar.



Desta vez, para criar a edição sobreposta, você irá aparar a lacuna.

- Usando a linha do tempo inferior, corte o final da lacuna para trás em cerca de 1 segundo para criar a edição de divisão. Reproduza para revisar suas alterações.



Usar as diferentes trilhas na linha do tempo é útil para criar edições complexas que colocam camadas de visuais, gráficos e áudio diferentes.

Editando em outras trilhas

Além de mover clipes para as outras trilhas como fez nas etapas anteriores, você também pode editar diretamente em qualquer trilha. Nas próximas etapas, você adicionará um gráfico à cena de abertura e alguns cortes aos clipes finais da entrevista.

- Usando a linha do tempo superior, retorne o indicador de reprodução ao início da edição.

- 2 Pressione Q para retornar ao modo de fita de origem e selecione o compartimento GRAPHICS na lista de compartimentos.



Este bin contém apenas um clipe: um arquivo PNG do logotipo do Organ Mountain Outfitter. Os arquivos PNG são úteis, pois podem preservar as informações de transparência, ou *canal alfa*, para que possam ser colocados em cima de outros cliques.

- 3 Clique no botão Colocar no topo.



O gráfico é adicionado à trilha 2, acima do clipe de abertura. Sempre que você adicionar um gráfico como este à sua linha do tempo, o Resolve usará uma duração padrão de 5 segundos; entretanto, você sempre pode cortar o gráfico para a duração necessária.

- 4 Usando a linha de tempo inferior, corte o final do gráfico com a mesma duração do clipe abaixo dele na faixa 1.



- 5 Retorne o indicador de reprodução para o início da linha do tempo e reproduza para revisar a nova cena de abertura com o logotipo.

Adicionando cortes

Outro uso da edição Place on Top é adicionar cortes ao que Chris está dizendo. Os cortes são úteis por vários motivos - por exemplo, eles ajudam a manter o interesse do público e ajudam a cobrir os cortes na entrevista. Antes de abordar a parte principal da edição que precisa de cortes, você explorará como trabalhar com eles em uma seção mais simples no final.

- 1 Usando a linha de tempo superior, mova o indicador de reprodução até que ele se encaixe no final do terceiro clipe azul na faixa 2.

NOTA O encaixe pode ser ativado e desativado usando o ícone de ímã no lado esquerdo da linha do tempo ou pressionando N a qualquer momento.

É aqui que você adicionará alguns cortes adicionais à faixa 2.

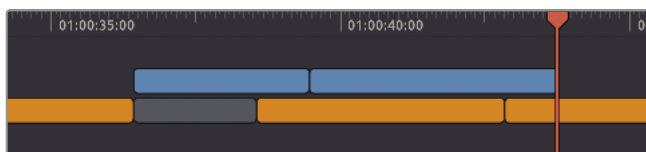
- 2 Pressione Q para entrar no modo de fita de origem e use a lista de escaninhos para pular para o escaninho STORE.
- 3 Esfregue a fita de origem até ver uma cena externa da loja Organ Mountain Outfitters.
- 4 Defina um ponto de entrada onde o homem de branco está entrando na loja.



- 5 Defina um ponto de saída assim que a garota de rosa soltar a porta.



- 6 Clique no botão Colocar no topo.



A cena externa é adicionada à faixa 2 e cobre bem o corte no final desta entrevista.

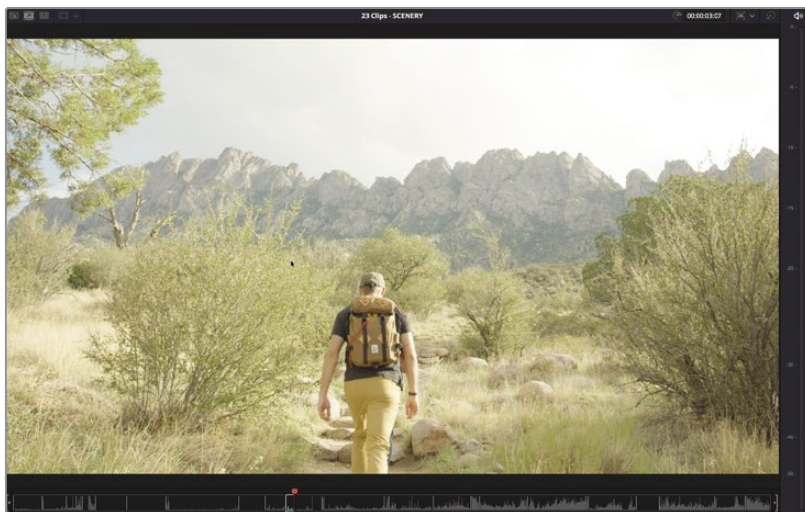
- 7 Usando a linha de tempo superior, mova o indicador de reprodução para que ele se encaixe no segundo clipe azul na faixa 2.

Agora você adicionará uma série de cortes para destacar o que Chris está falando: a inspiração que ele tira do ar livre no sudoeste.

GORJETA Você pode querer revisar o que Chris disse durante esta parte da entrevista, pois isso pode ajudá-lo a decidir quais cenas você pode ou não querer usar dos diferentes cliques que você tem disponíveis.

- 8 Use a lista de bin para pular para o bin SCENERY e pressione Q para entrar no modo de fita de origem. Nesta caixa, você tem uma infinidade de fotos disponíveis para você. Da mesma forma que você pode ter revisado a entrevista de Chris, é útil poder revisar todos os cliques disponíveis para você.
- 9 Clique no botão Revisão rápida.

- 10 Assim que a revisão rápida for concluída, retorne o indicador de reprodução para a cena do grupo de pessoas subindo alguns degraus (**PINE TREE TRAIL STEPS.mov**)
- 11 Defina um ponto de entrada antes de a terceira pessoa entrar na cena.
- 12 Defina um ponto de saída quando todos os três tiverem entrado na cena e você verá as montanhas à distância (cerca de 3 segundos depois).



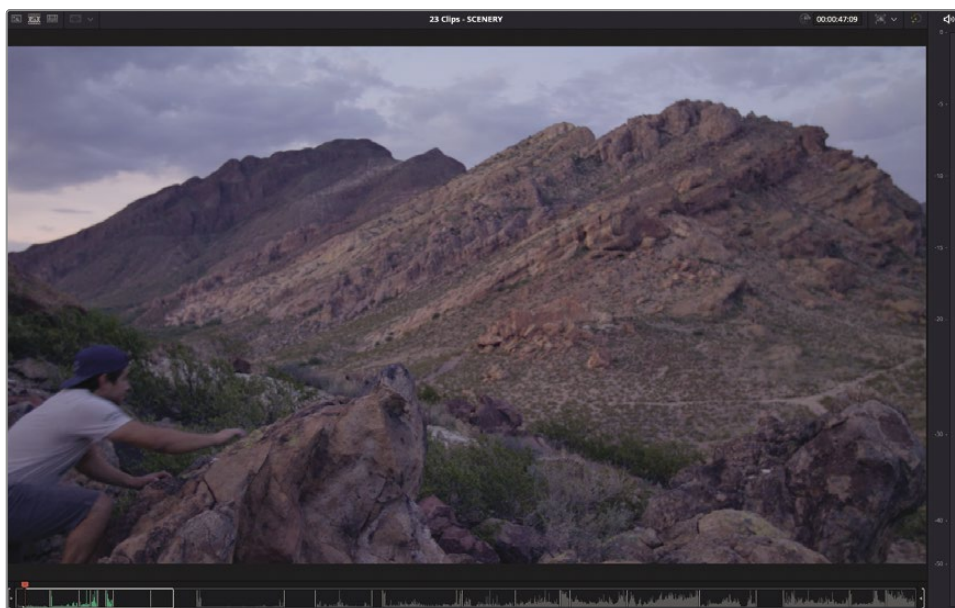
- 13 Clique no botão Colocar no topo ou pressione F12.
- 14 Encontre a foto dos quatro amigos sentados na areia.
- 15 Defina um ponto de entrada onde a garota de rosa levanta a mão e um ponto de saída antes dela traz sua mão de volta para baixo. Pressione F12 para realizar uma edição Place on Top.



- 16 Localize o clipe da garota dançando com os bastões de fogo e marque qualquer duração de 3 segundos, e pressione F12 para colocar no topo.



- 17 Por fim, volte ao início da fita de origem e defina um ponto de entrada conforme o cara pula na rocha.



18 Marque uma duração de 4 segundos e coloque no topo.



Com a última edição, você escondeu com sucesso o último salto da entrevista, mas seu trabalho ainda não acabou. Agora você precisa verificar se suas edições funcionaram e, se necessário, cortá-las ainda mais.

Cortando o B-Roll

Você já refinou os clipes de entrevista na faixa 1 ajustando os pontos de entrada e saída e viu como a linha do tempo *ondulado* para refletir as mudanças nas durações de cada clipe. No entanto, quando você corta clipes em outra trilha, eles funcionam de maneira um pouco diferente, pois não se propagam. Em vez disso, você pode ajustar os pontos de edição *porrolando* ou ajuste clipes inteiros por *Deslizamento* ou *deslizamento* eles. Você usará os cortes que acabou de adicionar para explorar esses recursos.

NOTA As etapas a seguir podem não ser exatamente as mesmas que você verá em sua linha do tempo, porque depende de onde exatamente você colocou os pontos de entrada e saída dos clipes, mas se você seguiu as etapas nesta lição razoavelmente até agora, você deve ver resultados semelhantes.

- 1 Posicione o indicador de reprodução no ponto de edição entre o segundo e o terceiro clips azuis na faixa 2.



- 2 Pressione / (barra) para visualizar a edição usando a função Play Around / To.

Esses dois clips são obviamente o mesmo grupo de pessoas subindo a montanha. No entanto, pode ser necessário um pouco de sutileza para fazer parecer que são duas fotos de ação contínua. Para começar, você *vairolar* a edição ligeiramente.

- 3 Na linha do tempo inferior, coloque o mouse sobre o centro da edição e clique para selecionar os dois lados da edição.



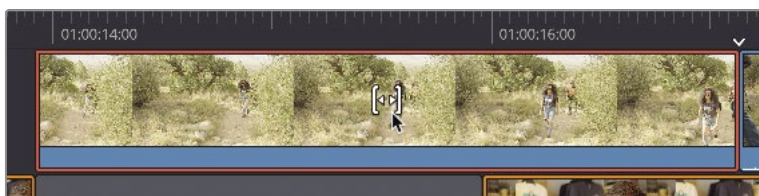
Tanto as fotos de saída quanto de entrada em qualquer lado da edição são selecionadas e o visualizador de recorte é exibido.

- 4 Arraste a edição para trás até que a foto recebida no lado direito do visualizador esteja no quadro, assim como a segunda pessoa está prestes a colocar o pé esquerdo no degrau.



GORJETA Você pode cortar um quadro por vez clicando nos botões de corte +1 ou -1 no visualizador de corte ou pressionando, (vírgula) ou. (período).

- 5 Pressione / (barra) para revisar a edição.
Tudo bem, mas queremos que a primeira tacada termine onde a segunda pessoa está com o pé esquerdo à frente. Neste caso, você pode *escorregar* o primeiro clipe.
- 6 Na linha do tempo inferior, coloque o mouse sobre o ícone de deslizamento do primeiro corte.



- 7 Clique e arraste para a esquerda para deslizar o clipe até que o quadro no canto superior direito do visualizador de corte mostre o pé esquerdo da segunda pessoa para frente. Quando estiver satisfeito por ter o quadro correto, solte o mouse e pressione / (barra) para revisar a alteração.



Como esses dois clipes foram filmados em momentos diferentes, a edição não será perfeita, mas o movimento geral dos passos do cara deve ser suficiente para vender a edição.

Clipes de deslizamento

A próxima cena dos amigos em White Sands funciona bem, mas é um pouco curta. Porém, lembre-se: clipes em qualquer trilha diferente da trilha 1 não irão ondular, então se você cortar o final da cena para tornar o clipe mais longo, você sobrescreverá a cena seguinte. Você pode, no entanto, *slide* o seguinte tiro.

NOTA Deslizar uma cena é diferente de movê-la, pois usa as alças disponíveis nos clipes para ambos os lados para garantir que nenhuma lacuna seja criada, que você precisa preencher.

- 1 Na linha do tempo inferior, selecione o clipe da dançarina do fogo e pressione Shift.



O ícone de deslizamento se torna um ícone de slide.

- 2 Arraste o clipe para a direita até que a dica indique 1:00.



Você deslizou o clipe para frente em 1 segundo, tornando o clipe de White Sands mais longo 1 segundo e a próxima foto do cara pulando na rocha mais curta em 1 segundo. Isso significa que você agora corta para o cara que está pulando no meio do salto! Para corrigir isso, você agora terá que deslizar o clipe.

NOTA Este vaivém entre as funções de corte é um recurso comum da edição de vídeo, conforme você tenta fazer com que tipos diferentes de filmagem funcionem perfeitamente juntos em uma única história.

- 3 Usando a linha de tempo inferior, deslize o último clipe de corte para que o cara já esteja de pé na rocha e pressione / (barra) para revisar a edição.



Muito legal. Ao deslizar o clipe para remover o salto, você agora inclui o visual que melhor se encaixa nas palavras de Chris.

- 4 Por fim, corte o final deste clipe em cerca de 10 quadros para frente, de modo que ele termine depois que Chris disser: “Isso é o que realmente nos inspira...” e cortamos para Chris antes que ele diga, “... e pegamos essa inspiração...”



Impressionante! Você usou as funções de recorte intuitivas da página recortada para refinar a série de recortes. Além do mais, todas as funções de corte na página de corte estão sempre disponíveis, pois não há modo de corte específico ou ferramentas de corte que você precisa selecionar antes de fazer essas alterações.

Cortando e movendo clipes com o Editor de velocidade

Você pode cortar clipes usando o botão de pesquisa do Editor de velocidade, que permite uma sensação mais tátil e conectada ao corte do que usar um mouse e teclado.

Segurar qualquer um dos botões de recorte do Speed Editor seleciona automaticamente a edição mais próxima do indicador de reprodução, conforme indicado pelo indicador inteligente.



Ao cortar com o Editor de velocidade, você pode pressionar CAM 2 para selecionar um corte na trilha de vídeo 2 ou pressionar CAM 3 para selecionar um corte na trilha de vídeo 3 e assim por diante.

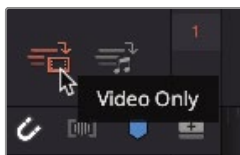
Se você deseja mover clipes usando o Editor de velocidade, selecione o clipe, pressione e segure o botão SPLIT e gire o dial. A linha de tempo superior mostra a posição de mudança do clipe selecionado.



Adicionar outros ângulos de câmera com substituição de fonte

Ao capturar esta entrevista, a equipe usou duas câmeras com timecode correspondente. Isso torna mais fácil editar a sequência de várias câmeras na página cortada usando a edição de substituição de fonte.

- 1 Nos controles da linha do tempo, clique no botão Apenas Vídeo, pois você não precisará do áudio da segunda câmera.



GORJETA Você sempre pode desativar qualquer áudio anexado a um videoclipe em sua linha do tempo clicando com o botão direito do mouse no clipe na linha do tempo inferior e escolhendo Mudo.

- 2 Na lista de escaninhos, selecione o escaninho ENTREVISTAS.
- 3 Pressione Q ou clique no botão Source Tape para entrar no modo de fita de origem.



Todos os cliques no compartimento INTERVIEWS são exibidos na fita de origem.

- 4 Percorra a fita de origem para localizar o primeiro dos ângulos amplos da entrevista com Chris.

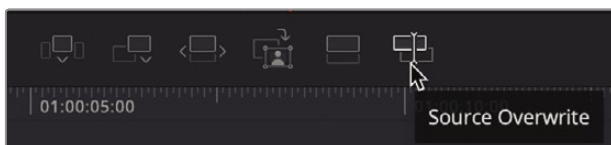


Este é o ângulo amplo da primeira frase de efeito de Chris que você usou para apresentá-lo.

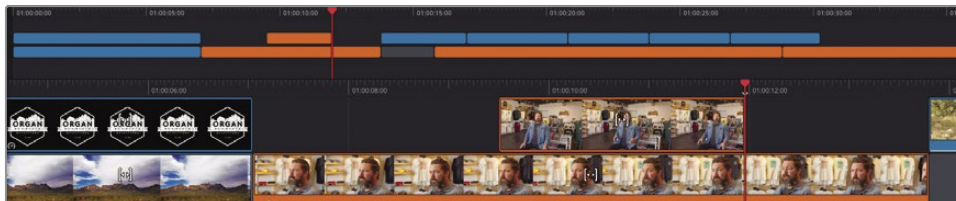
- 5 Pressione Shift-Q ou clique no botão Source Clip para alternar para o modo de clipe de origem para ver a forma de onda deste clipe de entrevista um pouco mais fácil.
- 6 Defina um ponto de entrada depois que Chris se apresentar, pouco antes de dizer "Estamos localizados em ..."
- 7 Defina um ponto de saída logo antes de dizer "Las Cruces, Novo México".



- 8 Na barra de ferramentas, clique no botão Sobrescrever Fonte.



Sagrada fumaça! O clipe é editado na linha do tempo no ponto correto da entrevista de abertura para que, conforme Chris menciona que ele está na loja, nós realmente vemos a loja!



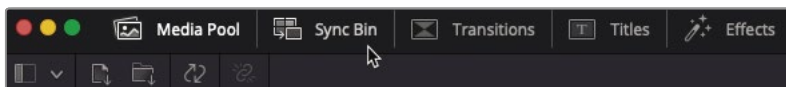
Como Resolve sabia onde colocar este clipe com tanta precisão?

A substituição da fonte é uma função de edição muito especial exclusiva para a página cortada que funciona especificamente com clipes com timecodes correspondentes para colocar automaticamente o novo ângulo da câmera no topo da trilha de vídeo existente. Os ângulos se alinham perfeitamente e a ação permanece em perfeita sincronia!

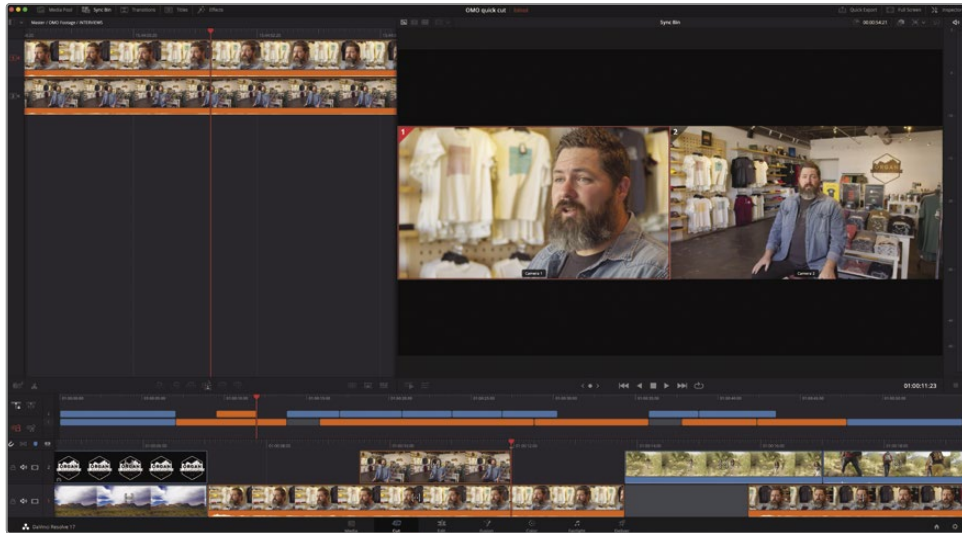
Usando o Bin de Sincronização com Sobrescrita de Origem

Você também pode usar a substituição da fonte em conjunto com o bin Sync. O bin Sync é outro recurso exclusivo da página cortada que permite ver e escolher rapidamente os ângulos de câmera correspondentes para qualquer ponto da linha do tempo.

- 1 Clique no botão Sync Bin acima do media pool.



O bin Sync é aberto e exibe instantaneamente todos os cliques que sincronizam com a linha do tempo, exibindo-os como películas.



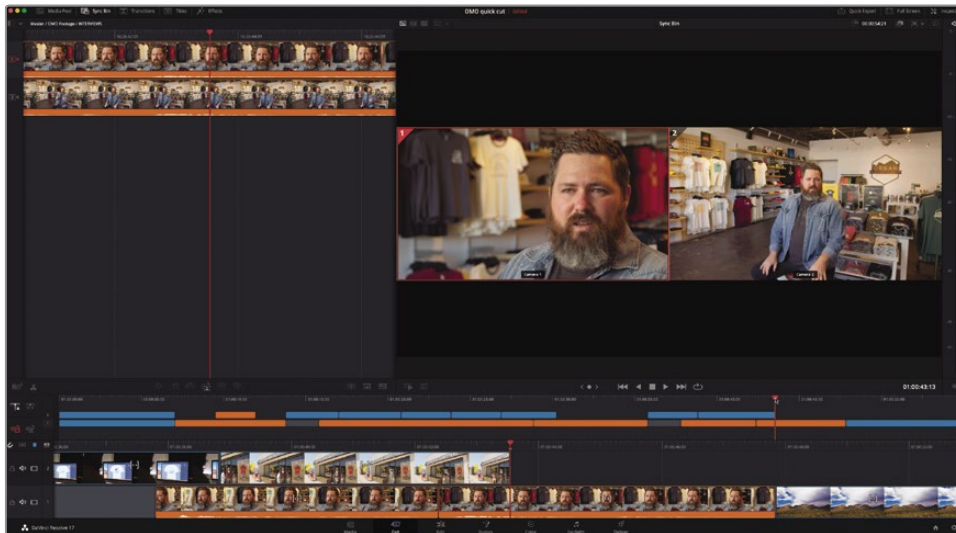
Os dois cliques no bin que correspondem ao local da linha do tempo atual são exibidos no indicador de reprodução do bin Sync. O visualizador exibe uma visualização múltipla dos ângulos de câmera sincronizados, destacando aquele atualmente usado na linha do tempo. Com a ajuda do bin Sync, selecionar o ângulo da câmera que deseja usar é tão fácil quanto clicar no visualizador.

NOTA Se não houver códigos de tempo correspondentes para qualquer parte de sua linha do tempo, o bin Sync permanecerá em branco.

- 2 Mova o indicador de reprodução para que se encaixe no final do último clipe na faixa 2, a cena externa da loja.



O bin Sync exibe os dois ângulos de câmera para esta parte da entrevista.



3 Clique na imagem para a grande angular.



A tomada ampla é aberta no visualizador do clipe de origem com o ponto de entrada definido no local do playhead atual na linha do tempo e o ponto de saída definido no final do clipe.



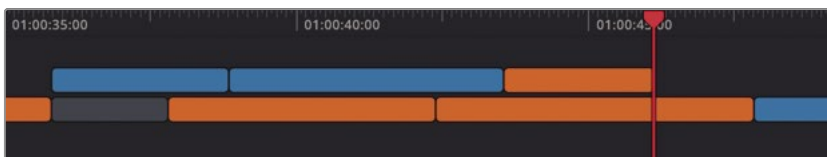
No entanto, você ainda quer cortar de volta para Chris no final desta frase de efeito para entregar sua fala final no close-up.

NOTA Por padrão, quando você seleciona um ângulo do bin Sync, a duração dos pontos de entrada e saída é definida em 5 segundos. Neste exemplo, o clipe não é longo o suficiente, então o ponto de saída é definido no final do clipe.

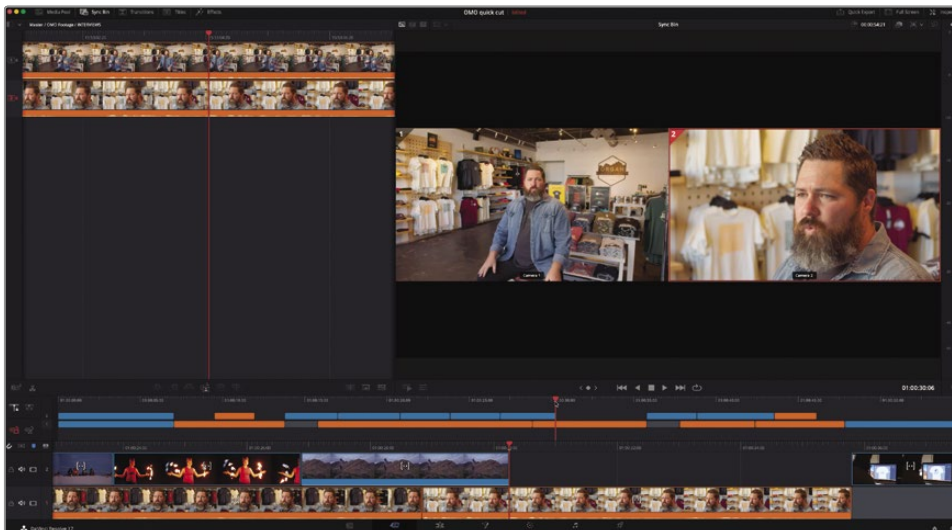
- Reproduza o clipe marcado no visualizador e defina um novo ponto de saída pouco antes de Chris dizer "... dizemos experimentar o sudoeste".



- Clique no botão Source Overwrite para adicionar o clipe à linha do tempo.



- Mova sua reprodução para o final da série de cinco clipes de corte na faixa 2, onde você vê Chris de volta na cena quando ele diz: "... e nós pegamos essa inspiração...".



- 7 No visualizador, selecione a grande angular e clique no botão Sobrescrever Fonte.

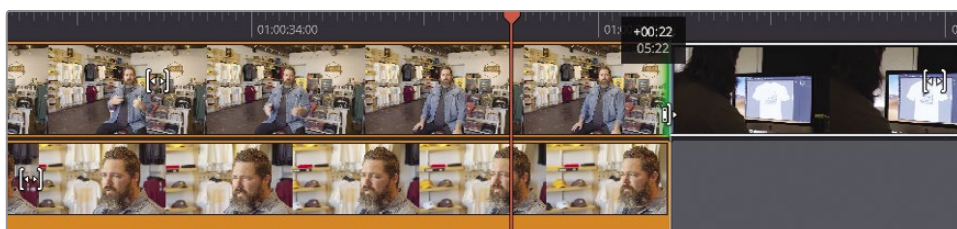
GORJETA Você pode especificar os metadados da câmera no Inspetor de arquivos.

O novo ângulo é adicionado à edição.

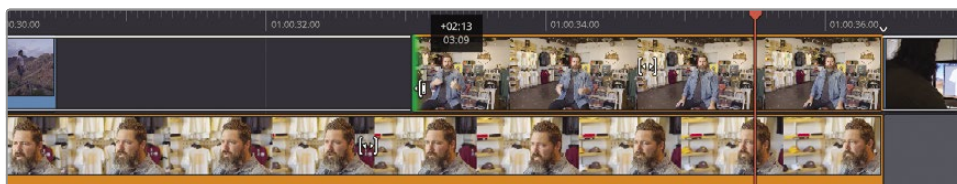


Não se esqueça, porém, de que você sempre pode ajustar qualquer clipe diretamente na linha do tempo para aprimorar sua edição. Apenas tome cuidado para não mover, deslizar ou deslizar acidentalmente o clipe ou você perderá a sincronização!

- 8 Clique no botão Visualizador da linha de tempo e apare o final do novo ângulo até que ele se encaixe no início do seguinte clipe de corte azul.



- 9 Corte o início do novo clipe em cerca de 2 segundos, para que ele comece na metade do trecho do som.



- 10 Reveja todas as suas alterações.

Como você pode ver, trabalhar com filmagens feitas em várias câmeras é tão natural quanto editar qualquer outro tipo de filmagem, graças ao compartimento Sync exclusivo da página de corte e à função de substituição de fonte.

Substituição ao vivo no Editor de velocidade

O Live Overwrite é um recurso exclusivo do Speed Editor. Ele oferece uma maneira mais rápida de fazer a edição precisa desejada ao usar o bin Sync para conteúdo de várias câmeras.

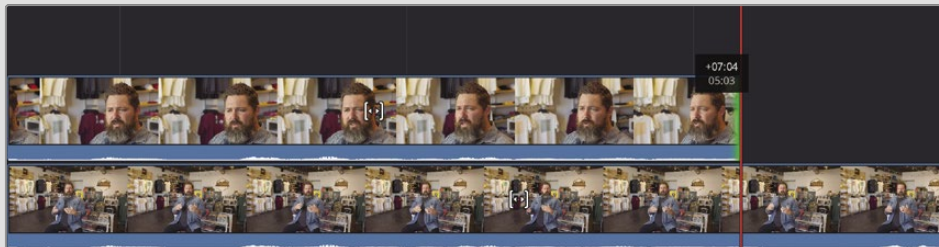
Pressione o botão SYNC BIN para exibir os ângulos disponíveis no bin Sync.



Pressione e segure o botão CAM # no Editor de velocidade para o número da câmera que você deseja sobrescrever ao vivo na linha do tempo.



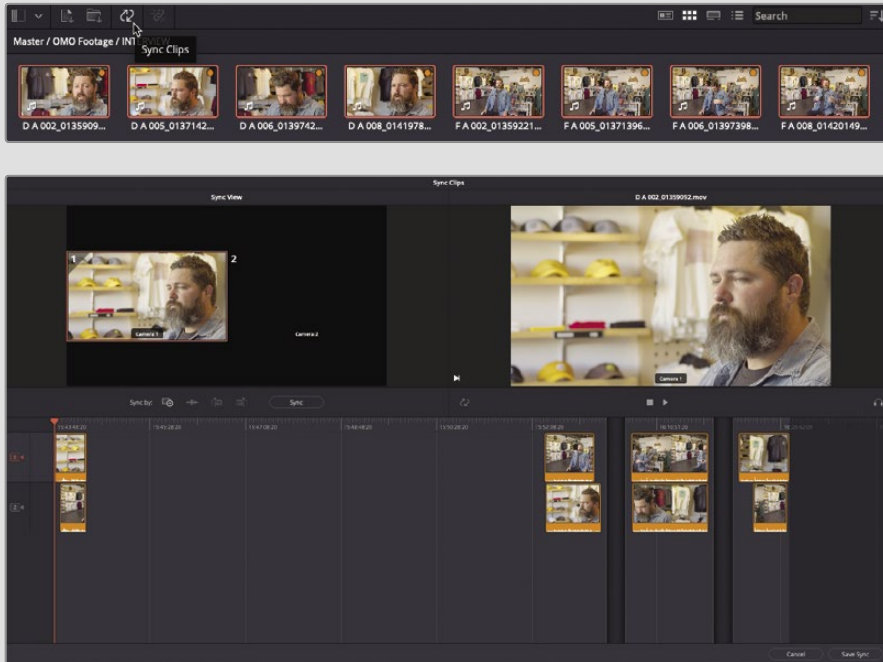
Agora, quando você gira o dial de pesquisa para a direita, o ângulo selecionado será sobrescrito diretamente acima do clipe da linha de tempo atual.



Sincronizando Filmagens Não Precisas de Código de Tempo

Você nem sempre terá clipes com timecode correspondente. Portanto, incorporada à página de corte está a janela Sincronizar clipes, que permite sincronizar fontes não precisas em timecode, como câmeras de ação e clipes de telefones celulares, junto com seu conteúdo gravado profissionalmente.

Selecione todos os clipes no pool de mídia que deseja sincronizar e clique no botão Sincronizar clipes.



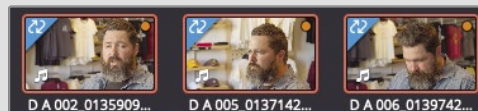
A janela Sincronizar clipes mostra as relações de sincronização entre cada um dos clipes selecionados. Por padrão, esse relacionamento é baseado nos códigos de tempo gravados dos clipes, mas você pode escolher basear-se na análise da forma de onda de áudio ou em qualquer ponto de entrada ou saída definido anteriormente.



Escolha seu método de sincronização e clique em Sincronizar. Você pode usar o Sync View à esquerda da janela Sync Clips para verificar se os clipes estão sincronizados.

Clique em Salvar sincronização para salvar e sair da janela Sincronizar clipes.

No pool de mídia, todos os clipes sincronizados agora têm emblemas coloridos para indicar seus relacionamentos sincronizados. Grupos diferentes de clipes sincronizados terão emblemas de cores diferentes.



Agora você pode acessar sua filmagem sincronizada manualmente no bin Sync.

Adicionar música, efeitos e títulos

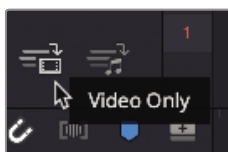
A edição está indo muito bem, então agora você pode se concentrar em adicionar um pouco de música e aprimorar as coisas com alguns floreios finais.

- 1 Retorne a reprodução ao início da linha do tempo. Na lista
- 2 de bin, selecione o bin MUSIC. Este compartimento contém um clipe de áudio.



NOTA Os clipes apenas de áudio não são exibidos na fita de origem, embora ainda possam ser selecionados no pool de mídia e exibidos no visualizador de clipes de origem.

- 3 Desmarque o botão Apenas Vídeo para permitir a edição de clipes de áudio na linha do tempo.



- 4 Selecione os **ONE MIN SOUNDTRACK.wav** clipe e pressione F12 ou clique no botão Colocar no topo.

O clipe de áudio é adicionado à linha do tempo. Mesmo que você tenha optado por editar o clipe de áudio usando a função Place on Top, tradicionalmente o áudio sempre é adicionado à parte inferior da linha do tempo.

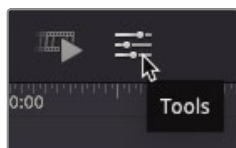
- 5 Retorne o indicador de reprodução ao início da linha do tempo superior e toque para ouvir a música.

A música funciona bem com a peça editada até que Chris comece a falar. Você precisa *atenuar*, ou inferior, o nível de áudio para que você possa ouvir melhor o que Chris está dizendo.

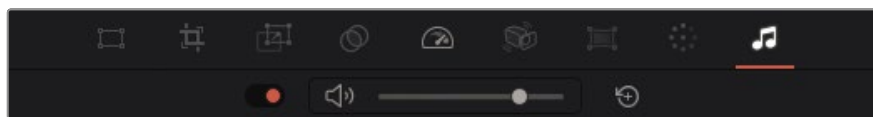
- 6 Retorne ao início da linha do tempo e selecione o clipe de áudio verde.



- 7 Clique no botão Ferramentas.



Os controles de ferramentas da página cortada abrem abaixo do visualizador da linha do tempo. Esses controles fornecem acesso rápido a várias opções. Como você tem um clipe de áudio selecionado, os controles dos níveis de áudio são selecionados automaticamente.



NOTA Você também pode acessar um conjunto mais abrangente de controles para clipes de áudio e vídeo no Inspetor.

- 8 Comece a reprodução e use o controle deslizante para ajustar o nível de áudio do clipe de música selecionado para que você possa ouvir claramente a entrevista de Chris sobre a música.



Esquivando-se dos níveis

Seria bom se os níveis da música comessem mais alto durante os títulos de abertura e depois caíssem mais quando Chris começar a falar. Para fazer isso, você pode dividir o clipe de áudio e as transições de áudio.

- 1 Com o clipe de áudio verde ainda selecionado, posicione o indicador de reprodução no primeiro ponto de edição onde a entrevista de Chris começa.
- 2 Clique no botão Dividir clipes ou pressione Command-B (macOS) ou Ctrl-B (Windows) para adicionar um ponto de edição à música.
- 3 Nas ferramentas de áudio, clique no botão Redefinir para redefinir os níveis da parte selecionada do áudio.
- 4 Toque a primeira parte da música novamente e ouça a diferença de níveis quando chegar ao ponto de edição.

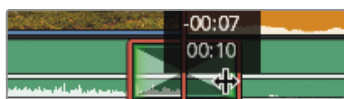
GORJETA Você pode diminuir um pouco os níveis do primeiro clipe em relação ao padrão. A maioria dos clipes apenas de áudio, como música, são sempre muito altos quando comparados à fala.

- 5 Selecione o ponto de edição entre os dois cliques de música e escolha Linha do tempo> Adicionar transição ou pressione Command-T (macOS) ou Ctrl-T (Windows).



A transição de áudio padrão é adicionada ao ponto de edição selecionado.

- 6 Na linha do tempo inferior, arraste as bordas da transição para encurtar sua duração para 10 quadros.



Ótimo. Essa música realmente ajudou a definir o tom geral do vídeo editado. Agora você usará outra transição para esmaecer o logotipo Organ Mountain Outfitters.

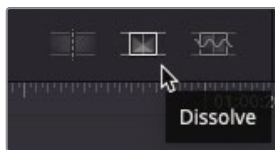
Construindo a sequência de abertura

O diretor deseja que o logotipo desapareça alguns segundos após o início do vídeo.

- 1 Role a linha do tempo inferior para que você possa ver o início do clipe do logotipo Organ Mountain Outfitters claramente.
- 2 Corte o início do logotipo para cerca de 2 segundos.



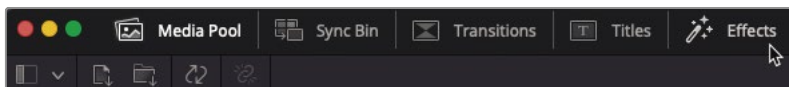
- 3 Se o indicador inteligente não estiver apontando para o início do clipe do logotipo, role a linha de tempo inferior até que esteja.



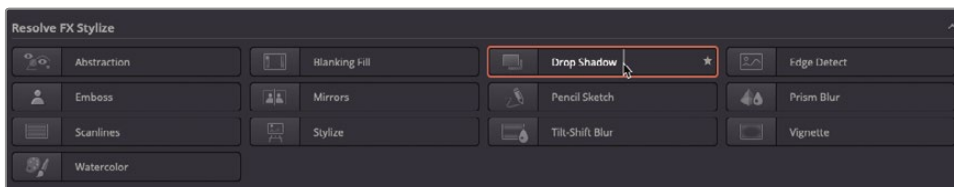
- 4 Clique no botão Dissolver para adicionar a transição padrão. Isso adiciona uma dissolução cruzada de 1 segundo ao ponto de edição.
- 5 Reveja as alterações para ver o logotipo desaparecer.

Para ajudar o logotipo a se destacar um pouco mais do fundo, você adicionará uma sombra projetada da Biblioteca de efeitos de resolução.

- 6 Certifique-se de que o indicador de reprodução esteja sobre o logotipo para que você possa vê-lo no visualizador e, em seguida, clique no navegador de efeitos para revelar os diferentes efeitos e geradores de áudio e vídeo que você pode adicionar aos seus projetos.



- 7 Nos efeitos de vídeo, vá até a categoria Resolve FX Stylize e localize o efeito de sombra projetada.



GORJETA Você pode visualizar ao vivo qualquer conteúdo nas transições, títulos e navegadores de efeitos passando o mouse sobre o item.

- 8 Clique duas vezes no efeito de sombra projetada para aplicá-lo ao gráfico e reproduza para revisar as alterações.

A sombra projetada apenas ajuda a retirar o gráfico das áreas mais brilhantes do clipe de fundo.

NOTA O controle de quaisquer efeitos pode ser encontrado no Inspetor de efeitos.

Adicionando os Títulos de Fechamento

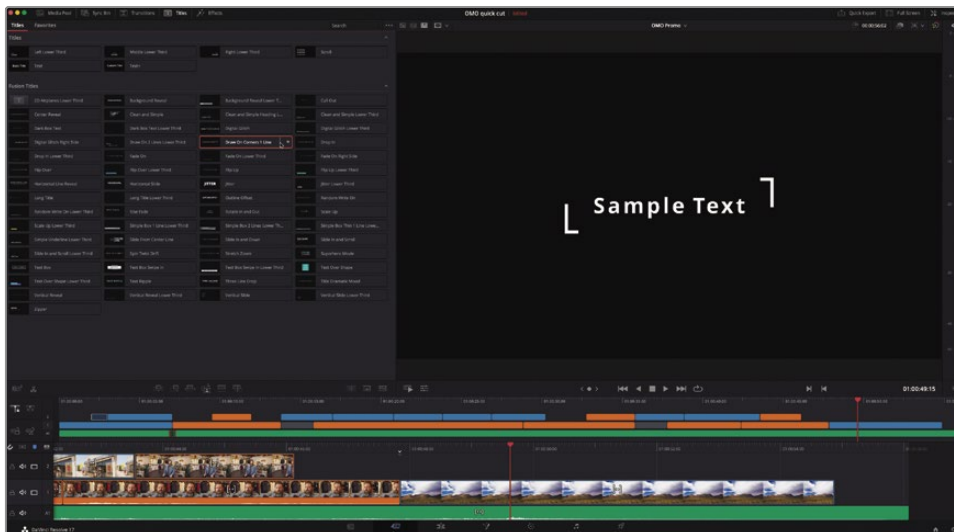
Como você conseguiu construir a abertura com tanta facilidade, agora é hora de voltar sua atenção para os títulos de fechamento. Para isso, você adicionará uma “frase de chamariz” por meio de um modelo de título Fusion animado.

- 1 Usando a linha de tempo superior, mova o indicador de reprodução para a edição entre o último clipe laranja e o último clipe azul.
- 2 Toque o último clipe até ouvir o dedilhar do violão na música (por volta de 50 segundos).
Este é o ponto onde você adicionará seu título.
- 3 Selecione o navegador de títulos.



O navegador de títulos contém vários títulos básicos e modelos de títulos Fusion mais avançados, muitos dos quais são animados e podem ser personalizados de várias maneiras.

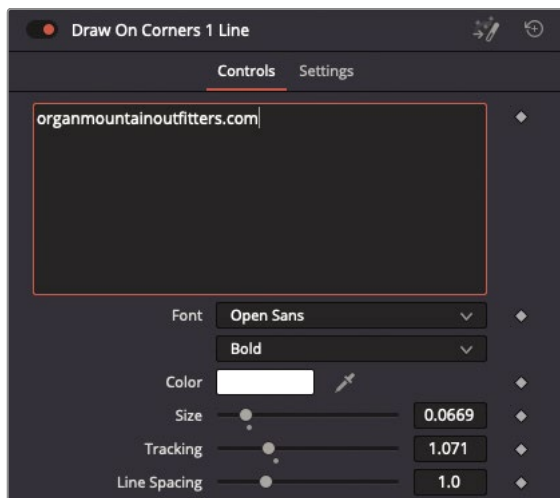
- 4 Seleção os **Desenhar nos cantos 1 linha** modelo e mova o mouse para a esquerda e direita para visualizar este modelo.



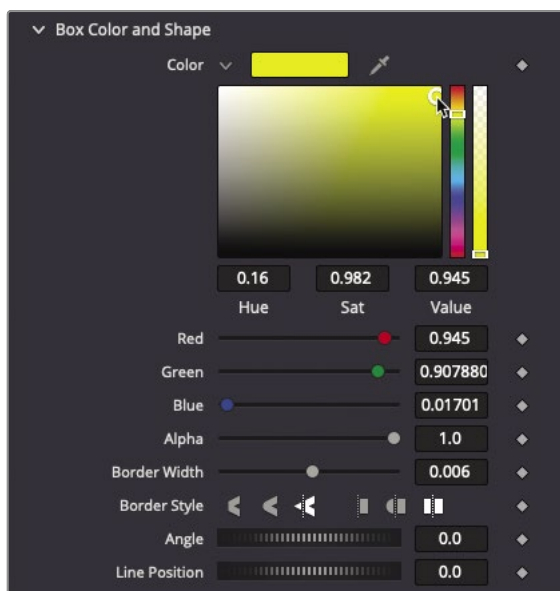
- 5 Clique no botão Place on Top ou pressione F12 para adicionar o modelo de título de 2 segundos acima do clipe Organ Mountain.
- 6 Role a linha do tempo inferior para que o título fique centralizado no indicador de reprodução. Para ajustar o modelo do título, você precisa abrir o Inspetor.
- 7 Clique no botão Inspetor para revelar os controles do título.



- 8 Na caixa de texto, realce o “Texto de amostra” padrão e digite **organmountainoutfitters.com**.



- 9 Clique na seta de abertura para revelar os controles Box Color e Shape.
- 10 Abra os controles do seletor de cores e altere a cor dos realces animados para um amarelo brilhante.



11 Quando estiver satisfeito com os resultados, feche o Inspetor para ocultar os controles.

12 Apare as pontas da cena da Organ Mountain e do título até o final da clipe de música.



13 Para crédito extra, veja se você consegue aumentar o volume da música após a frase de efeito final de Chris.

Bom trabalho! Você editou com sucesso o vídeo curto para Organ Mountain Outfitters. Aproveite para assistir a peça editada e admirar seu trabalho árduo. Sinta-se à vontade para fazer quaisquer alterações adicionais que julgar necessárias antes de passar para as próximas etapas.

NOTA Se você deseja comparar sua linha do tempo com uma versão montada seguindo as etapas acima, você pode importar a linha do tempo finalizada escolhendo Arquivo> Importar> Linha do tempo e selecionando o Guia para iniciantes R17 Parte 1 Lições / Linhas do tempo finalizadas / OMO PROMO FINISHED.drt

Adicionando Transições com o Editor de Velocidade

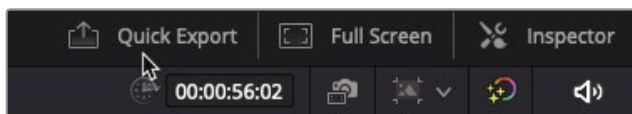
Usando o Editor de velocidade, pressione o botão DIS no banco inferior esquerdo de botões para adicionar a transição padrão à edição indicada pelo indicador inteligente. Para ajustar a duração da transição, mantenha pressionado o botão TRANS DUR e gire o dial.



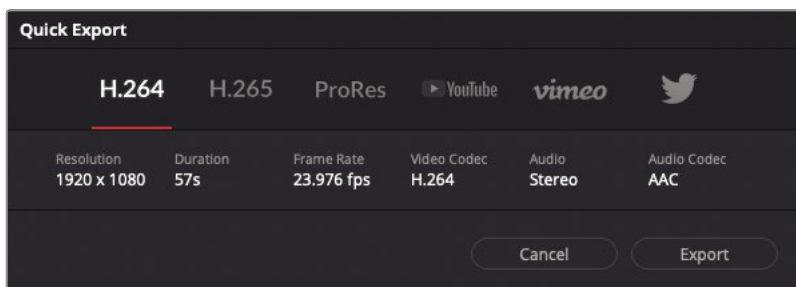
Exportação Rápida

Você editou com sucesso um clipe promocional para Organ Mountain Outfitters. Agora você precisa exportá-lo para que possa ser postado em sites populares de streaming e mídia social, como YouTube, Vimeo ou Twitter, o mais rápido possível. Você pode fazer tudo isso diretamente da página cortada.

- 1 No canto superior direito da página recortada, clique no botão Exportação rápida.

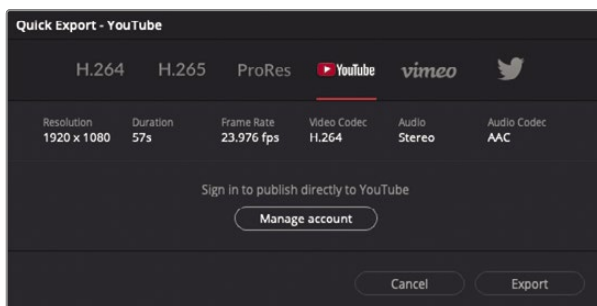


A janela Quick Export inclui predefinições comumente usadas para criar um arquivo de filme de sua linha do tempo. Você pode exportar diretamente para sites de mídia social comuns, incluindo YouTube, Vimeo ou Twitter.



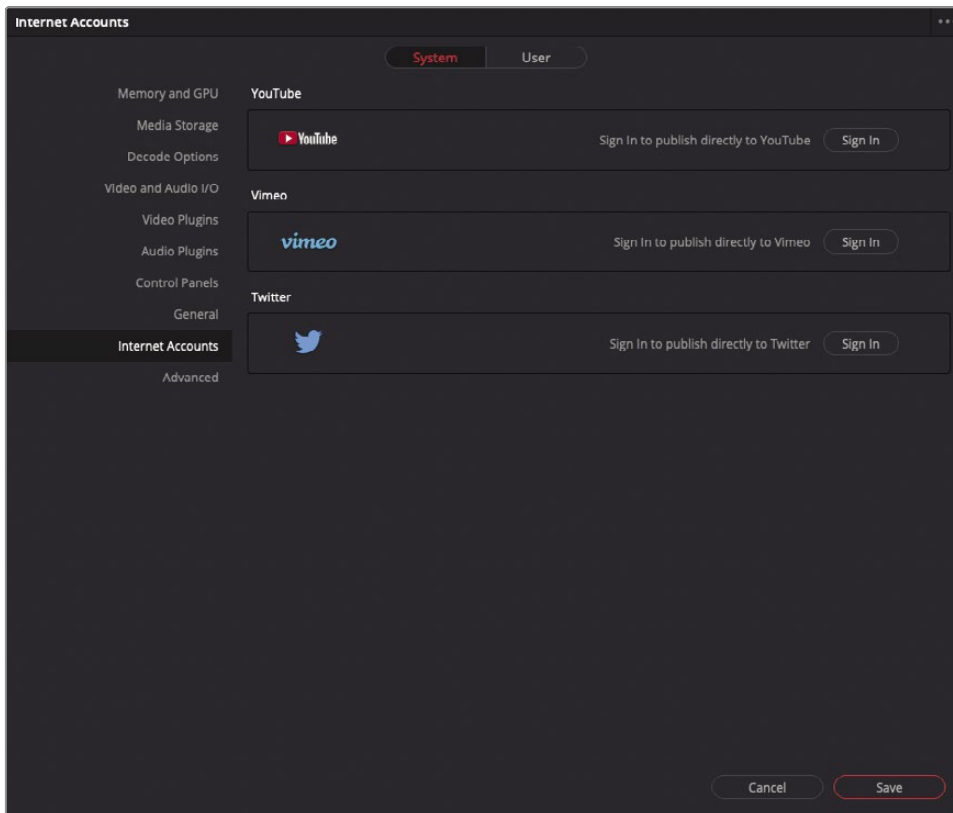
- 2 Clique na opção YouTube.

Esta predefinição contém todas as configurações necessárias para criar um arquivo e enviá-lo diretamente para o YouTube. No entanto, se você ainda não inseriu as informações da sua conta, tudo o que você obterá é um botão Gerenciar conta.



- 3 Clique no botão Gerenciar conta se você não inseriu as informações da sua conta no YouTube.

Clicar no botão Gerenciar conta abre as Preferências do sistema do DaVinci Resolve com o painel Contas da Internet selecionado, onde você pode inserir informações da conta para que o DaVinci Resolve possa fazer upload diretamente para serviços de streaming da web e sites de mídia social.



GORJETA Você também pode acessar essas preferências escolhendo DaVinci Resolve > Preferências > Contas de Internet.

NOTA O DaVinci Resolve Studio também oferece a opção de se conectar à sua conta Frame.io para revisão e aprovações online diretamente da linha do tempo.

- 4 Para fazer login em sua conta do YouTube, clique no botão Entrar para YouTube e insira as informações de sua conta e clique em Salvar.

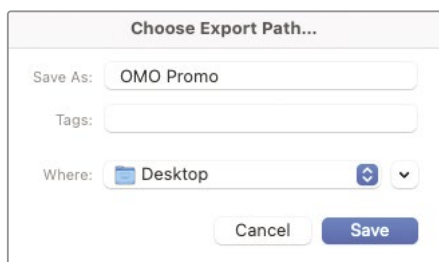
Quando você tiver concluído o processo de login, a janela Exportação rápida mostrará uma caixa de seleção Carregar diretamente para o YouTube. Selecionar isto permite que você insira uma descrição que aparece abaixo do filme no YouTube.

Em vez de enviar diretamente para um serviço de compartilhamento de vídeo, no entanto, você pode simplesmente criar um arquivo independente.

- 5 Selecione a predefinição H.264 e clique em Exportar.

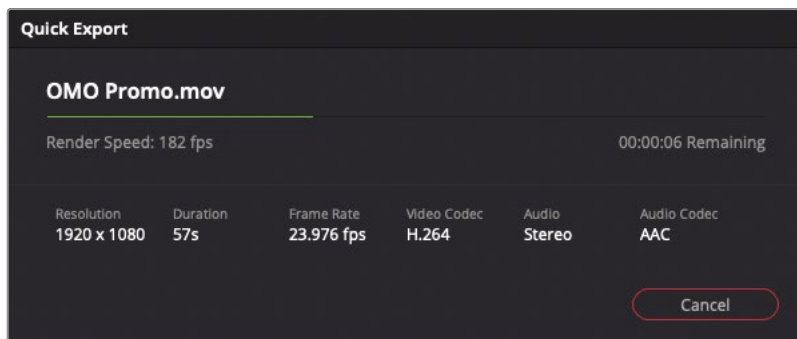
H.264 é um formato de vídeo compactado de boa qualidade.

- 6 Escolha um local onde deseja que o filme seja salvo no computador e clique em Salvar.



GORJETA Por padrão, o arquivo exportado terá o mesmo nome da linha do tempo que você está gerando, mas você também pode renomear o vídeo exportado neste estágio, se necessário.

Uma janela do processo de renderização mostra o tempo de conclusão e o andamento do upload do filme.



- 7 Quando a barra de progresso da renderização for concluída, você encontrará o vídeo exportado no local escolhido para ele, para que possa abri-lo no reproduutor de vídeo H.264 padrão do seu computador.

GORJETA Você aprenderá a criar configurações personalizadas para renderizar arquivos de filme na Lição 14, “Entregando um Programa Final”.

Bom trabalho! Esta lição foi projetada para fornecer a você um conhecimento prático sólido da página cortada. Há muito mais que a página cortada pode fazer, mas é apenas uma parte do DaVinci Resolve. O restante deste guia de treinamento o levará através das outras páginas usadas para edição, construção de efeitos visuais e gráficos em movimento, mixagem de áudio e gradação de cor, que você pode usar para aprofundar sua compreensão da página cortada e como ela pode ser usada em relação a outras partes do DaVinci Resolve. Aproveite a jornada de descoberta!

Revisão da lição

- 1** Verdadeiro ou falso? Importar uma pasta de mídia do sistema operacional automaticamente transforma a pasta em uma lixeira.
- 2** Verdadeiro ou falso? A única maneira de visualizar os clipes é visualizá-los no modo de fita de origem.
- 3** Verdadeiro ou falso? A fita de origem é baseada no compartimento que você está visualizando e na ordem de classificação desse compartimento.
- 4** Verdadeiro ou falso? A edição Source Overwrite requer que dois ou mais clipes sejam sincronizados.
- 5** Verdadeiro ou falso? A edição Anexar é baseada na posição do indicador de reprodução da linha do tempo.

Respostas

- 1** Verdadeiro. Importar uma pasta de mídia do sistema operacional automaticamente transforma a pasta em uma lixeira.
- 2** Falso. Você pode ver os cliques de uma bandeja no modo de fita de origem ou, se clicar duas vezes em um clipe da bandeja, poderá exibi-los individualmente.
- 3** Verdadeiro. A fita de origem é baseada no compartimento que você está visualizando e na ordem de classificação desse
- 4** compartimento. Verdadeiro. A substituição da fonte requer que dois cliques sejam sincronizados.
- 5** Falso. A edição Append sempre adiciona o clipe de origem ao final da linha do tempo.

Lição 2

Editar página de início rápido

Produzir conteúdo de filme e vídeo é um processo muito criativo e estimulante. A página de edição apresenta ferramentas de edição de vídeo poderosas e fáceis de usar. Não importa se você é novo na edição de vídeo ou se é um editor profissional — aqui você encontrará todas as ferramentas de que precisa para contar sua história. Neste guia de início rápido, você explorará como montar tomadas na linha do tempo, como ajustar os níveis de áudio e adicionar um título animado para terminar o vídeo.

Tempo

Esta lição leva aproximadamente 60 minutos para ser concluída.

Metas

Editando um filme de 1 minuto	72
Restaurando um arquivo de projeto	72
Explorando a página de edição	74
Montando clipes em uma linha de tempo	74
Editando narração	79
Adicionando uma trilha sonora	83
Ajustando os níveis de áudio	84
Excluindo clipes de uma linha de tempo	85
Recortando clipes	87
Panorâmica e zoom de fotos	88
Adicionando um título	93
Jogando em tela cheia	96
Revisão da lição	97



Editando um Filme de 1 Minuto

Quer use o aplicativo em um computador Mac ou Windows, você aprenderá como levar um projeto desde sua configuração inicial até a saída final. Você se familiarizará com os menus e botões padrão, bem como com as funções da página de edição e como definir as configurações do projeto.

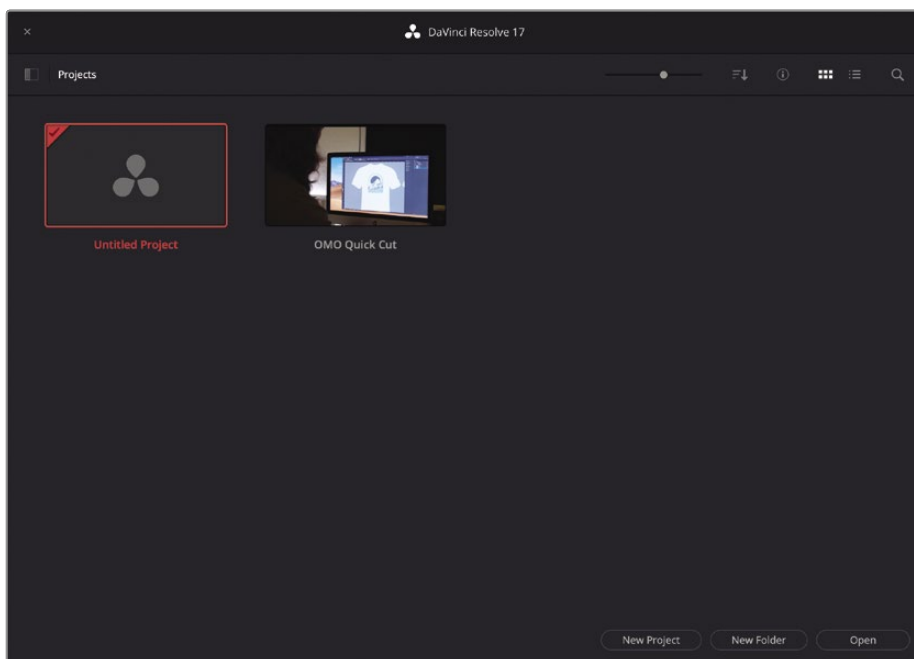
Quando se trata de edição, não existe uma abordagem única para todos. É por isso que o DaVinci Resolve oferece duas interfaces de edição diferentes: a página de corte e a página de edição. A página cortada é ideal para projetos que precisam ser cortados rapidamente. É perfeitamente adequado para edição de notícias, vídeos de mídia social, conteúdo educacional e muito mais. A página de edição apresenta uma gama mais ampla de recursos e opções com uma abordagem mais tradicional para a edição não linear. Você pode escolher qualquer uma das páginas, dependendo do que achar mais adequado às suas necessidades.

Restaurando um Arquivo de Projeto

Esta lição irá apresentá-lo a trabalhar na página de edição. A parte interessante é que você pode alternar entre as páginas de corte e edição a qualquer momento. Você começará restaurando um DaVinci Resolve Project Archive que contém um projeto pré-preparado com toda a mídia necessária para esta lição.

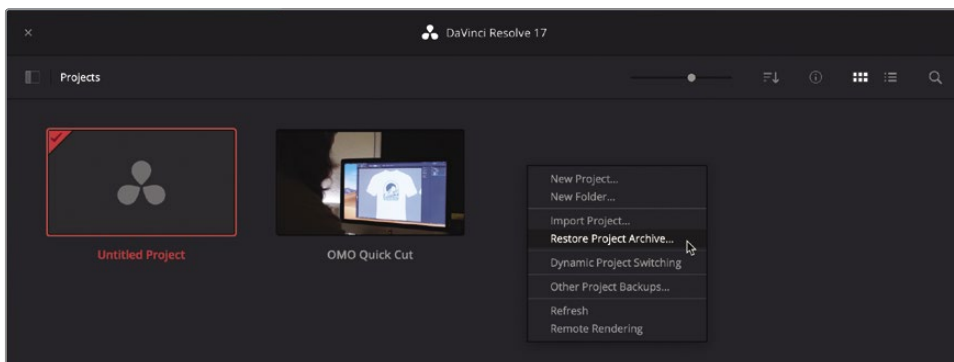
- 1 Abra o DaVinci Resolve.

A primeira janela que aparece é o Project Manager.



Atualmente, o Project Manager contém o projeto OMO Quick Cut da lição anterior, junto com um projeto vazio padrão chamado Untitled Project.

- 2 Clique com o botão direito do mouse no painel Project Manager e selecione Restore Project Archive.

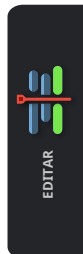


- 3 Navegue até onde você salvou a pasta R17 Beginners Guide Lessons em seu disco rígido e abra a pasta Lesson 02.
- 4 Selecione a pasta chamada Taryn Jayne Glass Blowing.dra e escolha Abrir. O arquivo do projeto é restaurado e adicionado ao Project Manager. Clique duas vezes no projeto Taryn Jane Glass Blowing para abri-lo.



- 6 Clique no botão Editar página.

A vantagem de usar um arquivo DaVinci Resolve Archive (.dra) para restaurar um projeto é que quando o projeto é importado para seu banco de dados, a mídia não precisa ser vinculada novamente. Para obter mais informações sobre o arquivamento de projetos, consulte o Capítulo 15, "Gerenciando mídias e bancos de dados".

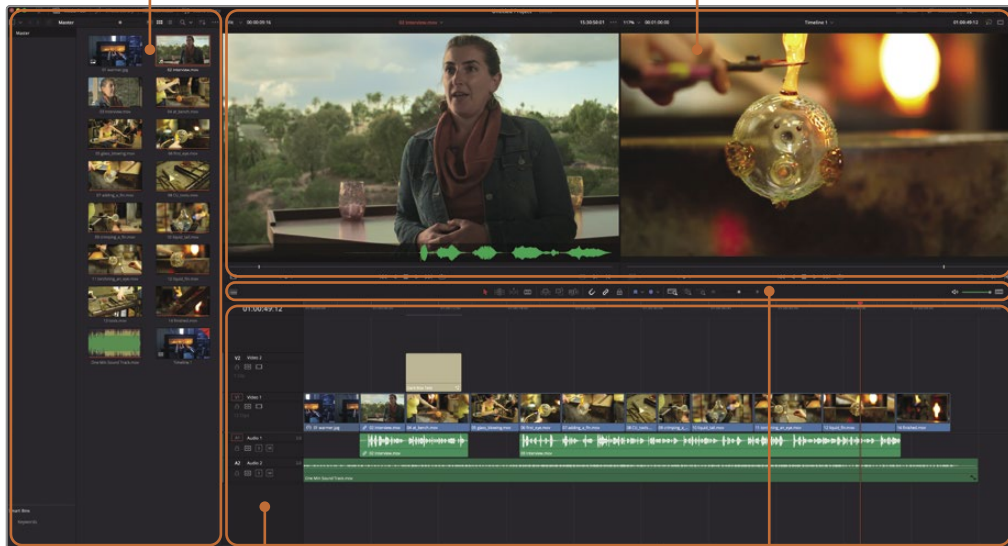


Explorando a página de edição

A página de edição apresenta um layout mais tradicional para edição não linear, incluindo bins, uma linha do tempo e visualizadores de fonte e linha do tempo.

O pool de mídia contém todas as mídias do projeto atual.

Os visualizadores da fonte e da linha do tempo mostram imagens para os selecionados clipes de origem à esquerda e a linha do tempo à direita.



A linha do tempo exibe uma representação gráfica do seu projeto editado.

Os botões da barra de ferramentas em execução a parte superior da linha do tempo permite que você escolha várias ferramentas de edição.

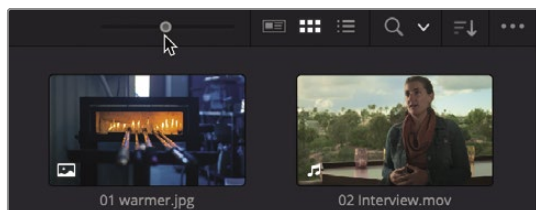
Este projeto é configurado e projetado para fornecer um rápido tour pela interface da página de edição. Você se concentrará no quadro geral e aprenderá como montar um projeto rapidamente e usar as ferramentas básicas.

Para este QuickStart, apenas aproveite o passeio exploratório e não se preocupe com as opções, atalhos de teclado ou até mesmo seus resultados.

Montagem de clipes em uma linha do tempo

Você começará montando a ordem em que deseja que os clipes sejam reproduzidos na linha do tempo. Para obter uma boa visualização dos clipes, você pode aumentar o tamanho das miniaturas no pool de mídia, visualizá-las e, em seguida, apenas arrastar aquelas que deseja para uma linha do tempo.

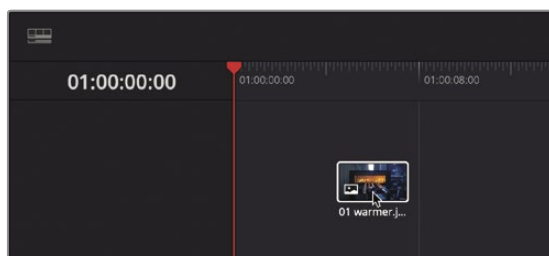
- 1 Na parte superior do pool de mídia, arraste o controle deslizante de ampliação para a direita para aumentar o tamanho das miniaturas dos cliques.



As miniaturas no pool de mídia agora são maiores e mais fáceis de ver.

A primeira edição que você fará é simples porque usará uma fotografia estática.

- 2 Arraste 01_warmer.jpg do pool de mídia para a metade superior da janela da linha do tempo e, a seguir, solte o botão do mouse.

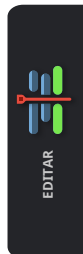
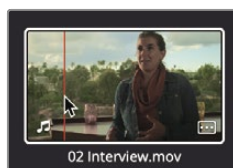


Você acabou de fazer sua primeira edição. Quando você arrasta um clipe para a linha do tempo, ele aparece como um segmento de clipe no início da linha do tempo. No caso desta fotografia, ela tem duração de 5 segundos.

GORJETA Você pode alterar a duração padrão de uma fotografia, alterando o valor de duração estática padrão na categoria de edição das preferências do usuário.

Vamos aumentar o desafio um pouco e adicionar um videoclipe. Como é importante saber exatamente que parte do videoclipe você está adicionando, você usará o visualizador de origem para visualizar o clipe.

- 3 No pool de mídia, mova o ponteiro do mouse sobre o clipe "02_interview" para ver a visualização no visualizador de origem.

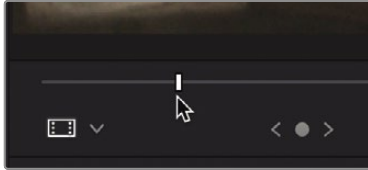


Você pode mover o ponteiro do mouse para frente e para trás sobre uma miniatura para ver e ouvir rapidamente um clipe no visualizador de origem. Você também pode carregar o clipe no visualizador de origem para reproduzi-lo.

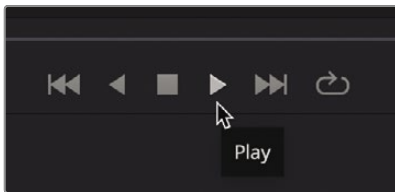
- 4 Clique duas vezes no clipe “02_interview” para carregar o clipe no visualizador de origem.

Como você pode não estar visualizando o primeiro quadro do clipe, pode usar a barra de rolagem para percorrer lentamente o clipe e posicioná-lo no início.

- 5 No visualizador de origem, arraste o indicador de reprodução da jog bar para a esquerda até que esteja no início do clipe.

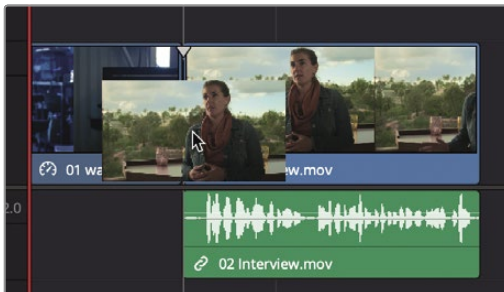


- 6 No visualizador de origem, clique no botão Reproduzir para iniciar a reprodução do clipe.



Por causa do que é dito na entrevista e da qualidade da tomada, o clipe inteiro daria uma bela segunda tomada em seu filme. Em vez de arrastá-lo do pool de mídia novamente, você pode arrastá-lo diretamente do visualizador de origem.

- 7 Arraste o clipe “02_interview” do centro do visualizador de origem até o final do clipe “mais quente” na linha do tempo.



Quando você arrasta próximo ao final de um clipe na linha do tempo, o clipe que você está arrastando se encaixará no final do clipe da linha do tempo. Esse comportamento de ajuste facilita a colocação de clipes uns contra os outros sem deixar lacunas na linha do tempo.

Na linha do tempo, a barra vertical laranja é chamada de *playhead*. A localização do indicador de reprodução na linha do tempo corresponde ao quadro atual exibido no visualizador da linha do tempo.

- 8 No visualizador da linha do tempo, clique no botão Reproduzir para reproduzir a linha do tempo.

A linha do tempo reproduz os dois clipes e para quando chega ao final do último clipe.

Você pode adicionar vários clipes de uma vez, selecionando vários clipes no pool de mídia e arrastando-os para a linha do tempo. Vamos usar essa técnica para adicionar os próximos 11 clipes.

- 9 Selecione a quarta miniatura no pool de mídia (04_at_bench) e clique com a tecla Shift pressionada na última miniatura (14_finished) para selecionar todos os 11 videoclipes.



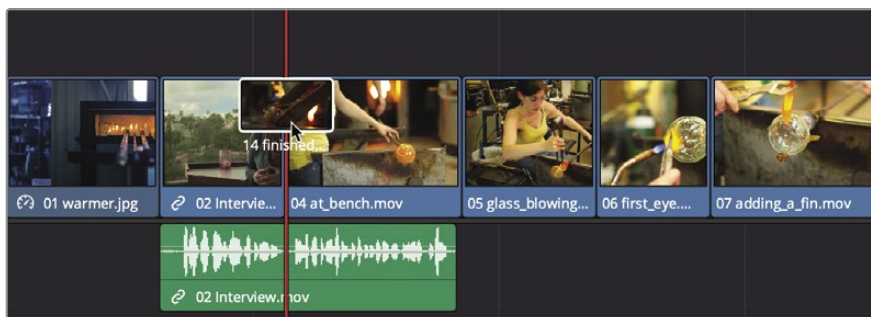
Os 11 clipes são destacados em vermelho para indicar que foram selecionados. Você pode adicionar esses clipes ao final da linha do tempo ou diretamente sobre um clipe existente para substituí-lo.

- 10 Na linha do tempo, arraste o indicador de reprodução para o início do primeiro clipe de entrevista e pressione a barra de espaço para reproduzir apenas esse clipe.

Você pode adicionar esses novos clipes para substituir o vídeo na linha do tempo, mas deixar o áudio. Vamos posicionar o playhead no final da primeira frase, “Eles nos chamam de sopradores de vidro, mas na verdade somos gerenciadores de calor”.

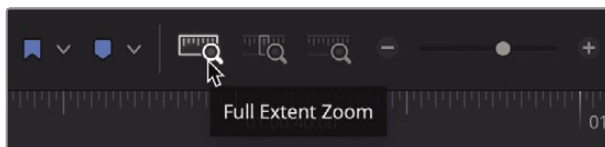


- 11 Arraste a reprodução da linha do tempo de volta para o final da frase em que ela diz: "... realmente somos gerentes de calor."
- 12 Com a reprodução como guia, você pode arrastar os clipes selecionados do pool de mídia para cima contra o playhead.
- 13 Arraste os clipes do pool de mídia para a reprodução da linha do tempo e solte o mouse botão quando os clipes se encaixam no indicador de reprodução.



Os 11 clipes são adicionados à linha do tempo, mas nem todos podem caber na janela da linha do tempo, dependendo da resolução da tela do seu computador. Felizmente, o DaVinci Resolve inclui algumas ferramentas úteis para ajudá-lo a gerenciar a forma como a linha do tempo é exibida. Um deles é um botão de barra de ferramentas fácil que amplia a linha do tempo para exibir todos os clipes na janela.

- 14 Na barra de ferramentas, clique no botão Full Extent Zoom ou pressione Shift-Z.



Agora, todos os clipes na linha do tempo cabem na janela da linha do tempo, tornando mais fácil para você navegar até eles.

Você pode percorrer rapidamente uma linha do tempo para ver suas edições apenas arrastando o indicador de reprodução.

- 15 Na régua da linha do tempo, arraste lentamente a reprodução para o final da linha do tempo e de volta para o início para que você possa revisar os clipes que acabou de adicionar.

O que você tem atualmente é apenas uma coleção de clipes bonitos. Você precisa desenvolver um pouco a sua história. Para fazer isso, você pode adicionar outro segmento de entrevista e melhorar a ordem dos clipes com base no conteúdo da entrevista.

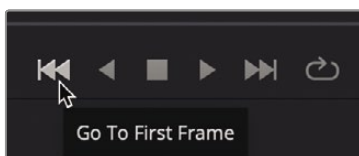
Editando Narração

Vamos adicionar outra parte da entrevista. Já que você tem tantos clipes que ilustram o **topo** melhor do que apenas uma cabeça falante, você usará apenas o áudio do clipe da entrevista.

- 1 No pool de mídia, clique duas vezes no clipe “03_interview” para carregá-lo no visualizador de origem.



- 2 No visualizador de origem, clique no botão Ir para o primeiro quadro para ir para o início do clipe.



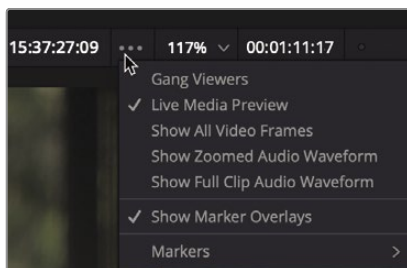
Em vez de clicar no botão sob o visualizador de origem para reproduzir o clipe, você pode usar um atalho de teclado.

- 3 Pressione a barra de espaço para reproduzir o clipe no visualizador de origem.

Um filme de 1 minuto tem limitações inerentes. Por causa de sua duração, você só pode usar uma parte do clipe da entrevista. Para escolher a parte que você usará, você deve definir um local de partida chamado *No ponto* e um local de término chamado de *Ponto de saída*. Para tornar mais fácil definir esses pontos, você pode usar a sobreposição de forma de onda do visualizador de origem e a barra de controle.



- 4 No menu Opções no canto superior direito do visualizador da fonte, escolha Mostrar forma de onda de áudio com zoom.



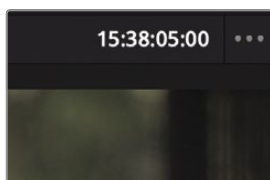
A forma de onda de áudio é mostrada como uma sobreposição na parte inferior do visualizador de origem.

A sobreposição pode facilitar a localização de locais precisos de cliques com base na trilha sonora (ou na falta dela).

- 5 Mais uma vez, no visualizador de origem, clique no botão Saltar para o primeiro quadro para ir para o início do clipe.

Você deve começar esta narração quase na metade do clipe, quando o sujeito disser: "Além disso, você não pode tocar ou esculpir". Você poderia caçar esta frase, mas o DaVinci Resolve pode lhe dar um pouco de ajuda. No canto superior direito do visualizador de origem está um display numérico do timecode. Esta tela mostra uma localização dentro do clipe com base em horas: minutos: segundos: códigos de tempo de quadros. Você pode usar este código de tempo para localizar a localização geral da instrução.

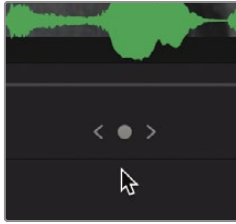
- 6 Arraste o playhead da jog bar até que a exibição do timecode acima do visualizador de origem indique 15:38:05:00.



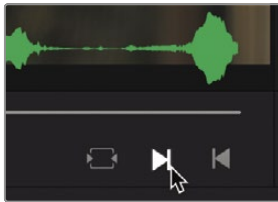
Embora percorrer os cliques usando o ponteiro do mouse seja muito fácil, é bastante difícil ser preciso. Isso porque mover o ponteiro do mouse mesmo em um ou dois pixels pode pular vários quadros ou até segundos se você tiver um clipe mais longo. Um método mais preciso de mover o indicador de reprodução quando você está perto de uma área de interesse é com o controle de jog. Você pode usar o controle de movimento para folhear lentamente o clipe enquanto ouve a entrevista.

- 7 No visualizador, arraste o controle de movimento para a direita até ouvir a frase "Além disso, você não pode tocar ou esculpir" e arraste para a esquerda até chegar ao início do

palavra, "você". Você pode observar a forma de onda do áudio para localizar a posição exata entre as palavras "Também" e "você".



- 8 No visualizador de origem, clique no botão Marcar entrada para definir um ponto de entrada.

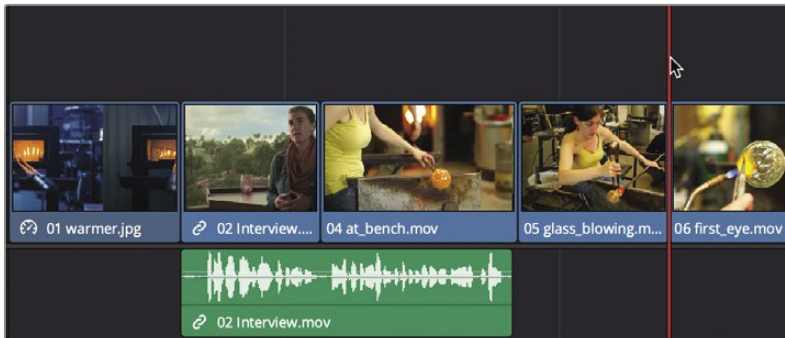


Agora você precisa marcar um ponto de saída para identificar o final do clipe. Você está procurando o ponto em que ela começa a dizer: "E é uma grande descarga de adrenalina".

- 9 Arraste o controle de jog até que a exibição do timecode acima do visualizador de origem indique 15: 38: 00.
- 10 Pressione a barra de espaço até ouvir o final da frase, "E é uma grande descarga de adrenalina" e, em seguida, pressione a barra de espaço novamente para interromper a reprodução.
- 11 No visualizador da fonte, clique no botão Marcar.

Com os pontos de entrada e saída definidos, é uma boa ideia saber onde o clipe será colocado. Você pode fazer isso usando o indicador de reprodução da linha do tempo.

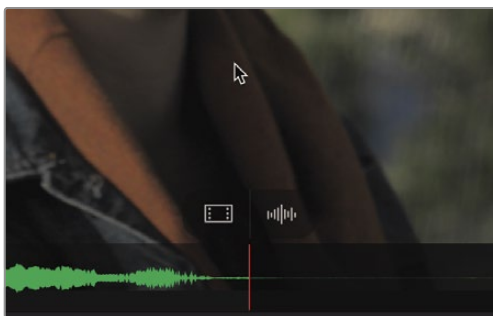
- 12 Arraste a reprodução da linha de tempo até o final do quarto clipe na linha de tempo.



Este local oferece um pouco de espaço para respirar após o segmento da entrevista anterior na linha do tempo. É um local ideal para colocar a próxima parte da narração.

Considerando que você já tem todas essas belas fotos na linha do tempo, você precisará usar apenas o áudio da entrevista.

- 13 Passe o ponteiro do mouse sobre o visualizador de origem.



Quando o ponteiro está pairando sobre o visualizador de origem, duas sobreposições aparecem na parte inferior do visualizador. A sobreposição à esquerda é para arrastar apenas vídeo para a linha do tempo e a outra é para arrastar apenas áudio.

- 14 Arraste a sobreposição apenas de áudio do visualizador de origem para a linha do tempo para alinhar com o posição do playhead.



O áudio do clipe agora é adicionado a todos os cliques que você tem em sua linha do tempo. Vale a pena reproduzi-lo para ver seu filme até agora.

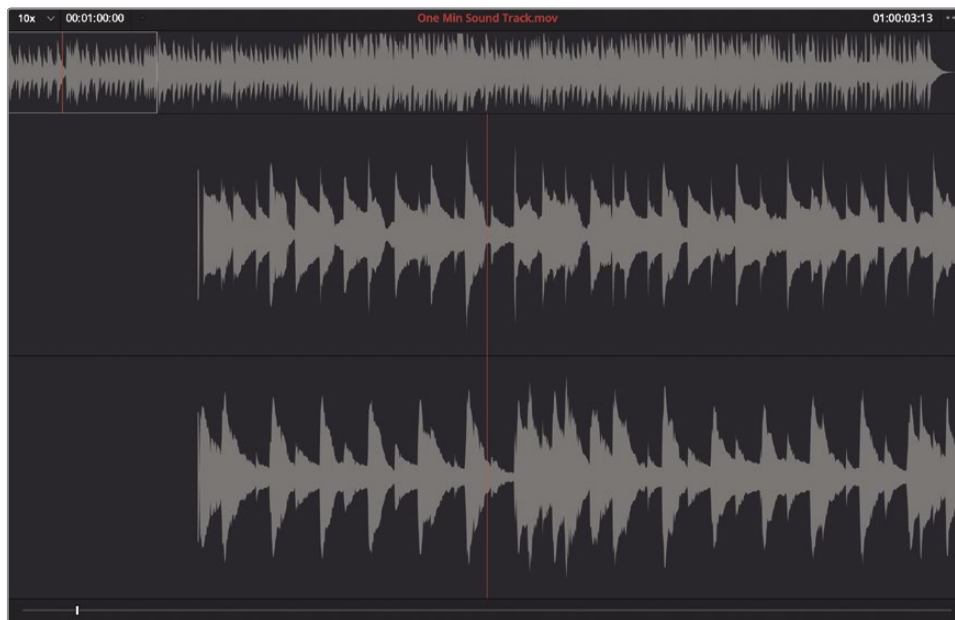
- 15 Arraste o indicador de reprodução da linha do tempo para o início da linha do tempo e pressione a barra de espaço para jogar toda a linha do tempo.

Considerando que tudo o que você fez foi colocar alguns cliques em uma linha do tempo e adicionar dois trechos de narração, este filme está parecendo bom. Vamos continuar a melhorar o que você tem adicionando música.

Adicionando uma trilha sonora

A maioria das produções incluirá várias faixas de áudio. Em seu curta, você precisa de apenas dois: um para a narração e outro para a música. Vamos primeiro ouvir a música antes de adicioná-la à linha do tempo.

- 1 No pool de mídia, clique duas vezes no clipe One Min Sound Track para carregá-lo no visualizador de origem.



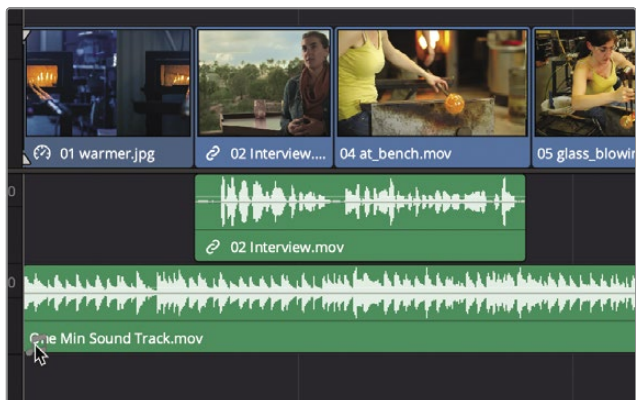
Os clipes que contêm apenas áudio e nenhum vídeo têm uma aparência única no visualizador. Toda a forma de onda de áudio é exibida na parte superior do visualizador e uma parte ampliada da forma de onda é exibida abaixo dela.

- 2 Pressione a barra de espaço para reproduzir alguns segundos do clipe de música e, em seguida, pressione a barra de espaço novamente para interromper a reprodução.

Você adicionará a faixa de música inteira porque ela tem exatamente 1 minuto de duração, que é a duração desejada do seu projeto curto. Atualmente, você tem apenas uma trilha de áudio que contém a narração, mas o DaVinci Resolve pode adicionar automaticamente uma trilha de áudio quando você arrasta um clipe de áudio abaixo de uma trilha de áudio existente.



- 3 Do centro do visualizador de origem, arraste o clipe One Min Sound Track abaixo da trilha de narração na linha do tempo. Certifique-se de posicioná-lo totalmente à esquerda da linha do tempo para que a música comece no início da linha do tempo.



Uma segunda faixa de áudio é adicionada automaticamente à faixa de música. Vamos ouvir como soa com suas fotos.

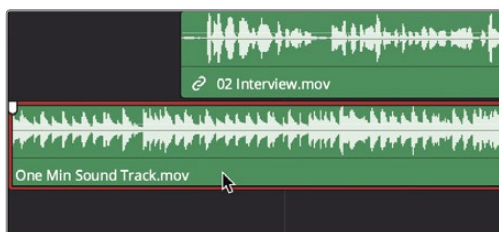
- 4 Arraste a reprodução da linha do tempo para o início da linha do tempo e pressione a barra de espaço para assistir a linha do tempo inteira.

Adicionar a trilha sonora expõe alguns problemas com os quais você terá que lidar antes de terminar este projeto. O primeiro problema a corrigir é o volume da música em comparação com a narração.

Ajustando os níveis de áudio

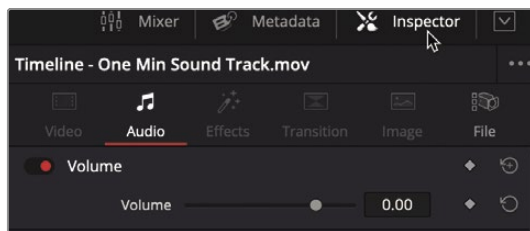
Quando você reproduzia a linha do tempo, a narração não podia ser ouvida claramente sobre a música. Você precisa diminuir o volume da música para que ele aprimore o filme sem sobrecarregar a narração.

- 1 Na linha do tempo, clique no clipe One Min Sound Track para selecioná-lo.



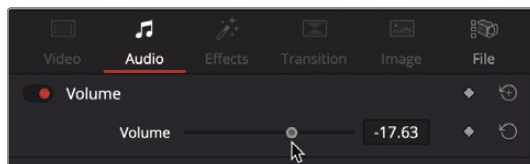
Com a faixa de música selecionada, você pode usar o Inspetor para fazer ajustes de volume.

- 2 No canto superior direito da tela, clique no botão Inspetor para abrir o painel Inspetor.



O painel Inspetor contém vários controles de áudio e vídeo. Dependendo do que é selecionado na linha do tempo, ele exibe parâmetros contextuais que você pode ajustar. Como o seu clipe de música está selecionado, o Inspetor exibe os controles de áudio, permitindo que você reproduza a linha do tempo e ajuste o volume da música simultaneamente.

- 3 Arraste a reprodução para o início da linha do tempo.
- 4 Pressione a barra de espaço para iniciar a reprodução.
- 5 No Inspetor, arraste o controle deslizante de Volume para a esquerda até que esteja em algum lugar entre -15 e -20, ou onde quer que pareça apropriado para você em comparação com a narração.



- 6 Quando terminar de definir o nível de volume, pressione a barra de espaço para interromper a reprodução da linha do tempo.
- 7 No canto superior direito da tela, clique no botão Inspetor para fechar o painel Inspetor.

O DaVinci Resolve oferece várias maneiras de ajustar os níveis de áudio, mas usar o Inspetor é uma das maneiras mais fáceis.

Excluindo clipes de uma linha do tempo

Agora que adicionou a música, você pode ver que o vídeo continuou a ser reproduzido mesmo depois que a música parou. Como a música tem uma duração de áudio perfeita para seu filme de 1 minuto, você deseja descobrir como remover pelo menos um clipe para encurtar a duração do vídeo.

